

DVD ЭКСПЕРТ

ЭКСПЕРТ

#06 (10) | июнь | 2005

DVDEXPERT

#06 (10) | июнь | 2005

Выбираем домашний кинотеатр

Укрощение мустанга

Видеопроектор BenQ PE8700

Сравнительный тест DVD-плееров: в мире хай-тек

20 лучших боевиков: свет, камера... action!

ЖК-телевизор Samsung LE-32R51B: последний рубеж





ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD ТЕЛЕВИЗОРЫ

Унесенные взглядом



* по рейтингу журнала Business Week от 21 июня 2004 года



RT-42LZ30

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
XD EngineTM (30"); DCDi; S-IPS
Угол обзора: U/P 176°, L/P 176°

Выход: 15W x 2
Surround: SRS WOW

PIP, Double Window; Mult Tasking, 2 Tuner PIP, Text 2000 pages, Battery-Free Remote Controller, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S-video, Component (Y, Pb, Pr), PC in Digital; Video, S-video, AV, RS-232C



RZ-30LZ50

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1280 x 768
DAFI (Digital Adaptive Fine Image)
DCDi
Угол обзора: U/P 170°, L/P 170°

Выход: 10W x 2
Surround: DASP

Display Power Management Mode Ez-Cable, Still Picture, Child Lock, DPM Mode

Video, S-video, Component (Y, Pb, Pr) PC in Digital, PC in Analogue



RT-42PX12X

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1024 x 768
Угол обзора: 160°
XD Engine (iEP)

Выход: 15W x 2
SRS/BBE, EZ Sound

DVI, RGB, Component (Y, Pb, Pr), AV I/O, RS-232C, IR, S-Video In

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Text 2400 page, Quick View,Screen Adjust



RT-50PY10

Формат изображения: 16:9
Разрешение: 1366 x 768
Угол обзора: 160°

Выход: 15W x 2
SRS, BBE, AVL, EZ Sound

PIP/Twin Picture, Split Zoom 2/4/9, Image Sticking, Digital Index, Text 2400 page,

Screen Adjust, Display Power Management Mode
Ez-Moving; Ez-Cable

Video, S-video In, AV I/O, IR, RS-232C, DVI, RGB In


777 7775


780 0000



777 8777



101 4747



775 4475

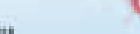


797-5775




500 0000





Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса 132 тел. 595-19-79, 595-19-78; Загородный пр., 21 тел. 113-58-67, 315-46-19; ул. Ефимова, 2, помещение 108, тел. 449 2417, 449 2418



Приветствую вас, дорогие читатели!

Как говорится, мир меняется – но происходящие изменения не всегда кажутся позитивными. Не успели отгреметь страсти по двум новым форматам (Blu-ray и HD-DVD), призванным заменить DVD, как компании заговорили о создании единого диска на базе этих разработок. Вероятно, печальный опыт SACD и DVD-Audio был учтен, и у нас появилась надежда на лучшее. Тем не менее сейчас ходят слухи, которые ввергают поклонников домашнего кино в настоящий «шок и трепет». Компании планируют использовать защиту данных от копирования Microsoft DRM, которая будет работать следующим образом – встроенный в проигрыватель нового типа модем (аппарат потребует подключения к телефонной линии) при загрузке диска станет запрашивать в авторизационном центре «цифровые права» на раскодирование содержимого диска. Соответственно, если диск пиратский, то ключ не совпадет и в воспроизведении будет отказано. Но самое интересное, что, помимо этого, защита DRM осуществит проверку вашего месторасположения – по IP-адресу. И если вы захотите проиграть американский диск, находясь в России, то ничего не выйдет – даже если за носитель уплачены кровные $30! Похожая система защиты использовалась в HD-версии Terminator-2: eXtreme DVD (R1). Так что зональное воспроизведение новых дисков становится не шуткой, а реальностью. Увы, с такими темпами «прогресса» мы вскоре будем подключать к Интернету свежекупленную банку консервов и получать права на ее вскрытие… Но мы продолжаем «держать руку на пульсе» и смотреть в будущее с оптимизмом!

Станислав Устенко
Главный редактор

Новое слово

Тест плазменного телевизора Pioneer PDP-505HDE



www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель:
ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
Авторы
Роман Абдулаев, Илья Кинжалов, Анатолий Максименко, Олег Медведев, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Александр Чечелев
ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
Николай Игрицкий
ФОТОГРАФЫ
Александр Копелев, Владимир Бязров
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 47500 экземпляров

Содержание

06(10) июнь



ЖК-телевизор Sharp LC-32GA5E

Организация тестирования AV-техники в журнале «DVD Эксперт»

В данном материале мы предлагаем вашему вниманию рассказ об особенностях нашего подхода к изучению AV-техники. Почему вы можете доверять нашим экспертам? Каким образом и зачем мы выбираем те или иные аппараты для презентации в журнале? Как авторы тестируют компоненты? Что означает финальная оценка и значок «Лучшая покупка»?

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

В редакционный совет журнала входят и профессиональные журналисты, пишущие по тематике Hi-Fi / High End / Home Cinema, и инсталляторы, и эксперты-консультанты – в общем, люди, которые потратили годы своей жизни на изучение аппаратуры и практическую работу с ней. Если попытаться кратко охарактеризовать самих себя, то получится следующее:

- мы – фанатики своего дела, наша работа совпадает с хобби – аудио и видео;
- мы хотим продвигать домашний кинотеатр в массы, это наш девиз;
- мы считаем, что ситуация на современном рынке потребительской электроники меняется так быстро, что без компаса в этом море предложений не обойтись;
- мы пишем простым и понятным языком, но изучаем предмет очень глубоко.

ОТБОР ТЕХНИКИ ДЛЯ ТЕСТОВ

«DVD Эксперт» – единственное издание на российском рынке, предлагающее почти полный охват всех сегментов аудиовидеотехники. Но мы не пишем о видеокамерах, MP3-плеерах и бумбоксах. Мы изучаем все составляющие домашнего кинотеатра – AV-компоненты, акустику, кабели и аксессуары, телевизоры, видеопроекторы и т. д. Мы исследуем аппаратуру всех ценовых категорий – от начальной и до сверхдорогой. Отбор претендентов ведется так:

- приступая к планированию номера, редакционный совет, состоящий из экспертов, «мониторит» текущее положение дел на рынке и определяет те модели, которые в состоянии стать бестселлерами либо оказать влияние на развитие своего сектора;
- затем из этого списка отбирается доступная для тестирования аппаратура, после чего она запрашивается у компаний в нашу тестовую лабораторию;
- если компонент почему-либо не может быть изъят у компании, проводится выездное тестирование – но только при условии, что автор будет хорошо знаком с тестовой системой;
- после получения техники она предварительно изучается. Если модель по тем или иным причинам не отвечает нашем представлениям о качественном звуке и изображении, она возвращается компании со списком претензий, и материалы по ней в работу не запускаются.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Наши ресурсы позволяют содержать собственный тестовый стенд. На этой AV-системе, с которой идеально знакомы все авторы, мы и изучаем претендентов. Ряд экспертов может проводить тестирование и на своих домашних комплексах, уровнем не ниже референсного. В каждом материале приводится подробное описание использованной системы.

> Мы считаем, что ситуация на современном рынке потребительской электроники меняется так быстро, что без компаса в этом море предложений не обойтись

Собственно план тестирования таков:

- автор изучает технику, подключает ее, настраивает и прогревает в течение нескольких дней;
- автор проводит тестирование с использованием своего любимого материала – досконально изученных им дисков: на этих фрагментах анализируются основные качественные и функциональные показатели аппаратуры;
- факультативно, по просьбам читателей, с весны 2005 года мы проводим также комплекс измерительных работ на профессиональном тестовом стенде;
- на основе примерно недельного общения с исследуемой моделью автор готовит свой материал, а сама техника передается в фотолабораторию.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА И ВЫНЕСЕНИЕ ВЕРДИКТА

Автор учитывает мнение редакционного совета; многие из экспертов проводят кросс-тестирование и изучают модели, обзоры которых подготовлены их коллегам. При выставлении оценки мы ориентируемся только на соотношение цена/качество. Мы не просто анализируем результаты тестирования, но и сравниваем аппарат с конкурирующими моделями. После этого выставляем оценку по пятибалльной шкале:

- 5 из 5 – «звезда рынка», нареканий нет;
- 4,5 из 5 – отличное устройство, цена полностью оправданна;
- 4 из 5 – достойная техника, которая найдет своих поклонников;
- 3,5 из 5 – выше среднего, но имеются определенные недостатки;
- 3 из 5 – средне; скорее всего, данный аппарат будет отбракован и не попадет на страницы журнала.

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

Значок «Лучшая покупка» может даваться не только аппаратам, получившим оценку 5 из 5 возможных баллов за соотношение цена/качество. Скажем, модели, которые крайне интересны в какой-либо одной области – например, показывают феноменальные результаты при цифровом подключении, но стандартные при аналоговом, – тоже могут быть удостоены этого звания. Конечно же, подобного рода нюансы обязательно упоминается в тексте.

СТОИТ ЛИ СОВЕРШАТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ, РУКОВОДСТВУЯСЬ ОЦЕНКАМИ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Решающим фактором и итоговым вердиктом при выборе аппаратуры может быть только ваше мнение. Программа Microsoft Word используется десятками миллионов клиентов, но каждый находит в ней свои субъективные преимущества и недостатки. Мы излагаем личный опыт, впечатления и ощущения наших экспертов – людей, имеющих за плечами многолетний опыт общения с AV-техникой. Мы считаем, что такой подход исключительно полезен для будущего покупателя, так как позволяет сфокусировать ваше внимание на каких-то особых свойствах данного аппарата, наглядно показать его плюсы и минусы. Этим впечатлениям можно доверять – журнал ориентирован на массовую аудиторию и работает так, чтобы читатели остались довольны.
Тем не менее всегда может возникнуть ситуация, когда вкусы нашего эксперта не совпадают с вашими пристрастиями. Например, кому-то голубая подсветка загрузочного лотка DVD-плеера кажется роскошью, а кому-то – аляповатостью, один любит «американский бас», а другой считает его «ватным». Мы подходим к оценке техники максимально объективно, но в основе материалов все равно лежит личный опыт, субъективные впечатления автора. Поэтому расхождения с нашим мнением могут быть – и мы искренне рекомендуем вам, если это возможно, самим ознакомиться с выбранной техникой перед покупкой. А «DVD Эксперт» приложит все усилия, чтобы направить вас на правильный путь, сэкономить ваше время и деньги и помочь разобраться в непростой картине современного рынка.
Главное: материалы журнала основаны на личных впечатлениях профессиональных экспертов. Мы считаем, что основное – это восприятие, собственное мнение автора, впечатления, полученные им от работы с аппаратурой. То есть весь тот спектр ощущений, которые испытывает потом конечный пользователь. Если на наших страницах вы найдете информацию, оказавшую вам помощь при построении домашнего кинотеатра – какие факторы учитывать, что и как выбирать, как размещать и подключать, – значит, миссия редакции выполнена.
В чем вы можете быть уверены: журнал делается для вас, причем с позиции не производителя или продавца,

а читателя; мы идем «от клиента», а не наоборот. Редакция постоянно учитывает ваши пожелания – отвечая на письма и телефонные звонки, проводя фокус-группы, обсуждая статьи на форуме. Мы создаем именно то издание, которое вы захотите покупать.

АЛГОРИТМ ВЫНЕСЕНИЯ ВЕРДИКТА ПОСЛЕ ТЕСТИРОВАНИЯ МОДЕЛИ

«DVD Эксперт» использует собственную оригинальную схему, которой мы придерживаемся при выставлении итоговой оценки компоненту после тестирования. Приведенная ниже систематизированная блок-схема поможет лучше понять, как происходит этот процесс. Кроме того, вы и сами вполне можете к ней прибегнуть, если возникнет вопрос «что купить?».

- Оценка рыночных перспектив модели. Включает в себя определение таких факторов, как ее позиционирование на рынке, круг потенциальных покупателей, наличие аппаратов-конкурентов.
- Оценка технических характеристик модели. Выделяются важнейшие технические параметры и исследуются их показатели.
- Оценка использованных схемотехнических решений. Модель исследуется «с открытой крышкой» (если это возможно), изучается ее начинка.
- Оценка функциональных возможностей. Определяется совокупность имеющихся функций, отличия модели от конкурентов и потребительская полезность примененных технологий.
- Оценка коммутационных возможностей. Выявляются все плюсы и минусы, связанные с интеграцией модели в полную систему ДК.
- Оценка комплекта поставки, упаковки, инструкции, гарантий. Здесь все банально – внимание на этом пункте акцентируется только в случае обнаружения каких-либо серьезных недосмотров.
- Оценка эргономичности модели в процессе подключения (определяем пользовательское удобство).
- Оценка эргономики в ходе эксплуатации (определяем пользовательское удобство).
- Оценка результатов технических измерений (опционально). Ряд моделей изучается на нашем измерительном стенде – и лабораторные отчеты анализируются специалистами.
- Оценка воспроизведения тестового (синтетического) материала. Один из важнейших моментов (о нем будет рассказано ниже). Проводится только после прогрева аппаратуры.
- Оценка воспроизведения реального материала. Самый важный момент (о нем также будет рассказано ниже). Проводится только после прогрева модели.
- Сравнение с конкурентами из того же ценового сегмента. При оценочном тестировании мы проводим как бы виртуальное сравнение с соперниками, в случае участия в мегатесте – лобовое, непосредственное.
- Оценка работы в составе референсной системы, построенной с использованием техники из заведомо более высокой ценовой категории. Компонент всегда включается в такую систему – для полноценного раскрытия всех его возможностей. Кроме того, тестирование проводится и в составе комплекса того же класса, что и изучаемая модель.
- Итоговые выводы. Вынесение вердикта и выставление оценки цена/качество.

Что касается краткого порядка оценки самых важных для нас, качественных, показателей работы моделей, он таков:

Видео

- Обязательной проверке по тестовым таблицам подлежат:
  – контрастность и шкала градаций серого;
  – тест «чернее черного» и таблицы разрешения;
  – цветопередача (особенно желтый и красный цвета).
- Обязательной проверке на киноматериале подлежат:
  – разрешение;
  – отображение динамичных сцен;
  – контрастность;
  – цветопередача.

Аудио (музыка)

- Обязательная проверка на классической музыке со сложными оркестровыми композициями.
- Обязательная проверка на женском вокале.
- Обязательная проверка на рок-н-ролле.

Аудио (кино)

- Обязательная проверка на «взрывном» материале – бас, локализация, разделение образов.
- Обязательная проверка на насыщенном материале – разрешение, закадровые нюансы.
- Обязательная проверка тембральной правильности диалогов и натуральности музыки.

Общим итогом данной оценки становится финальный балл цена/качество.



На нашем DVD-приложении

Пианист (2002)

В 1930-х молодой музыкант Владислав Шпильман (Броуди) считался одним из лучших пианистов Европы. Но затем его родная Польша попала под власть фашистов, а семья Шпильманов была перевезена сначала в варшавское гетто, а затем в лагерь смерти. Лишь Владиславу удалось избежать участи родных – благодаря везению и помощи знакомых и незнакомых людей…

Режиссер: Роман Полански
В ролях: Эдриен Броуди, Томас Кречманн, Фрэнк Финлей, Морин Липман, Эмилия Фокс, Эд Стоппард, Джулия Рейнер, Джессика Кейт Майер, Михал Жебровский
Оператор-постановщик: Павел Эделман
Художник-постановщик: Аллан Старски
Композитор: Войцех Килар
Продюсеры: Робер Бенмусса, Роман Полански и Ален Сард

Начав работу над «Списком Шиндлера», Стивен Спилберг надеялся доверить режиссуру Роману Полански, мать которого погибла в Освенциме. Но Полански предпочел экранизировать автобиографию Шпильмана, «изнутри», а не «снаружи» рассказывающую о трагедии Холокоста. Так возникла эта замечательная историческая драма, которая получила «Оскары» за лучший сценарий, лучшую режиссуру и лучшую главную мужскую роль (блестящая работа Эдриена Броуди!).

Параметры DVD

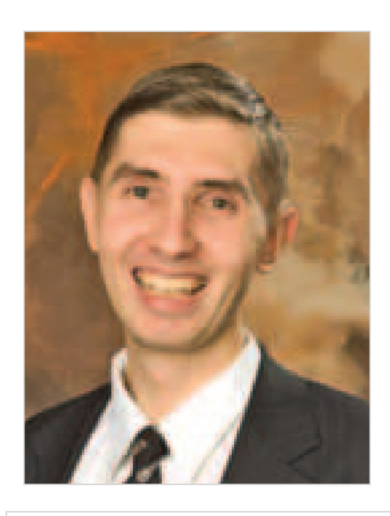
Формат диска – DVD9
Размерность изображения – 2,35:1
Анаморфирование – да
Звук – русский закадровый Dolby Digital 5.1, английский Dolby Digital 5.1
Субтитры – русские



Также на нашем DVD-приложении:

- Хит сезона! По вашим многочисленным просьбам на диске размещены тесты для настройки звука и изображения в домашнем кинотеатре – полный набор таблиц и тестовых сигналов с закадровыми комментариями, которые помогут вам без проблем откалибровать свою систему ДК.
- Архив апрельского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD-ROM (для просмотра необходим Acrobat Reader, записанный на диске).

От экспертов и для будущих экспертов







Станислав Устенко

Расширенные мегатесты – пожалуй, наиболее сложная для редакции тематика, но мы намерены продолжать столь глубокое изучение всех сегментов рынка хоум-синема. Ведь благодаря такому подходу каждый читатель сможет наиболее полно узнать о положении дел – очень надеюсь, что даже если вы не слишком хорошо ориентировались в DVD-плеерах, то после чтения этого номера журнала мир проигрывателей станет для вас чуть ближе.

Федор Обловацкий

Выбор аппаратуры в гостиную вылился для меня в написание нескольких материалов. Особенно интересным оказалось знакомство с домашним кинотеатром от TEAC. Фирма в очередной раз удивила публику, продемонстрировав, что трех каналов достаточно для организации пространственного звучания в ДК.

Александр Чечелев

Работая «на месяц вперед», я сейчас озадачен обширнейшим групповым тестом дорогих акустических систем. Результаты обещают быть весьма интересными – а отчет о тестировании читайте в июльском номере журнала.







Анатолий Максименко

Проведенное редакцией изучение бюджетных DVD-плееров показало, что большинство моделей весьма схожи между собой. Тем не менее даже в рамках единых конструктивных решений производители умудряются находить экстраординарные решения – чудеса, да и только!

Юрий Пеньков

Я продолжаю погружаться в эзотерические дебри и готовлю для вас целых два мегатеста – сетевых и видеокабелей. Их результаты – открою небольшой секрет – всерьез удивили даже нашу редакцию!

Николай Миловидов

Скорость обновления техники все возрастает – но соперничество форматов не может не расстраивать. Тем не менее мы надеемся на здравый смысл. Например, то, что компания Sony хочет «пойти на мировую» и создать вместе с Toshiba единый формат на замену DVD (на базе Blu-ray и HD-DVD) не может не радовать.



Письма

Отвечает Станислав Устенко

Алексей Ильинцев, Москва
Приобрел плазменный телевизор Pioneer PDP-505HDE и универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s. Как вы и советовали, аппараты соединил по интерфейсу HDMI: в предлагаемом меню плеера установил режим Direct и параметры скалера 480p, а телевизор перевел в режим Cinema. Картинка получилась очень хорошей. Но меня смущает то, что в салоне, где мне демонстрировали этот плазменный телевизор, качество вроде бы было выше. Не подскажете, может быть, есть способ получше откалибровать мою технику?

Безусловно, Алексей, у этой аппаратуры исключительный потенциал, и с помощью небольшой настройки вы сможете его реализовать. Я подробно опишу всю процедуру. Сначала откалибруем ваш плеер. Алгоритм настройки Pioneer DV-868AVi-s таков.

1. Войдите в основное меню настроек (нажмите на пульте ДУ Stop, Home Menu).
2. В предлагаемом списке выбираете Initial Settings, Options, HDMI Settings.
3. В этом подменю устанавливаете следующие параметры:
   – Resolution – 720p;
   – Aspect Ratio – 16:9;
   – Video Memory – Memory 1.
4. Далее выходите из меню и снова нажимаете клавишу Home Menu.
5. В предлагаемом списке выбираете Video Adjust и с помощью джойстика (влево-вправо) на пульте ДУ устанавливаете настройку Memory 1.
6. При помощи джойстика передвигаетесь вниз, в графу Detailed Settings, и активируете это подменю, нажимая клавишу Enter.
7. Вы попадете в обширное меню калибровки изображения. В нем устанавливаете следующие параметры:
   – Prog. Motion = 0 (значение посредине шкалы);
   – Pure Cinema = On (по умолчанию выставлено Auto 1);
   – YNR = 0 (значение посредине шкалы, по умолчанию выставлено – 5);
   – CTK = 0 (значение посредине шкалы, по умолчанию выставлено – 5);
   – Sharpness High = 0 (значение посредине шкалы);
   – Sharpness Mid. = 0 (значение посредине шкалы);
   – Detail = 0 (значение посредине шкалы);
   – White Level = 0 (значение посредине шкалы);
   – Black Level = 0 (значение посредине шкалы);
   – Black Setup = 0 IRE;
   – Gamma = 0 (значение посредине шкалы);
   – Hue = 0 (значение посредине шкалы);
   – Chroma Level = 0 (значение посредине шкалы);
   – Chroma Delay = 0 (значение посредине шкалы);
   – HDMI Color Adjust = Enhanced (по умолчанию Standard);
   – HDMI Detail = +2.
8. Нажимаете Enter, чтобы сохранить настройки.

Теперь перейдем к настройке вашего телевизора Pioneer PDP-505HDE.

1. Нажимаете клавишу Home Menu и в меню выбираете пункт Picture.
2. В предлагаемом меню устанавливаете:
   – Contrast = 25;
   – Brightness не меняете;
   – Color = –5;
   – Tint = 0;
   – Sharpness = –2.
3. Затем выбираете пункт Pro Adjust и в нем устанавливаете параметр Pure Cinema = ADV.

Скорее всего, такая калибровка даст более сбалансированное изображение, но после настройки лучше еще раз запустить тестовые таблицы (например, с DVD-приложений к нашему журналу) и дополнительно подрегулировать картинку на ваш вкус.

Сергей Востриков, Рязань
Очень хочу поменять свой старый телевизор с размером экрана 29 дюймов. Но так и не смог решить, что мне нужно – большой плазменный дисплей или видеопроектор? Расстояние до дисплея составит около трех метров, но вот добиться полного затемнения комнаты никак не получится. Быть может, на рынке есть проекторы с большим световым потоком, чтобы перекрыть засветку моего зала? Очень хочется сделать экран дюймов в 90, но если это невозможно, то подскажите, какой плазменный телевизор с диагональю 50 дюймов мне подойдет?

Сергей, к сожалению, в вашем случае использование видеопроектора вряд ли будет оправданным – вы неизбежно потеряете в контрастности картинки. Если установить рольставни на окна, это позволит сделать экран хоть в 120 дюймов – а пока лучше обратить внимание на новые плазменные телевизоры. Такие компании, как Samsung, Hitachi, Panasonic и Pioneer, уже сломали большинство преград на пути «плазмы» в домашний кинозал, и вы смело можете выбрать себе аппарат из их новых линеек. Например, телевизор Pioneer PDP-505HDE, о котором шла речь в предыдущем письме, гарантирует феноменальное изображение.

Дмитрий Акимов, Рязань
Что выбрать – «плазму» или ЖК? Остановил свой выбор на телевизоре Philips 37PF9986 – но продавцы-консультанты в моем городе утверждают, что плазменный аппарат работает лучше. Мол, у ЖК-дисплея будут шлейфы за движущимися объектами, шевеления задних планов из-за высокого разрешения Pixel Plus 2 (?!), неглубокий черный цвет. Хотя во многих периодических изданиях новая ЖК-серия от Philips традиционно заняла первые места. Из альтернативных, плазменных, телевизоров я отметил для себя Pioneer PDP-434HDE. Хотелось бы получить вашу консультацию. В «плазме» меня смущает выгорание экрана от статичного изображения, непродолжительный срок службы панели. Я планирую много времени уделять эфирным программам и DVD – что же делать со статичными логотипами каналов и с черными полосами сверху и снизу картинки? Посоветуйте, какую модель мне выбрать – если шесть лишних дюймов экрана большого значения для меня не имеют и лучше сделать упор на долговечность и качество.

Дмитрий, в этом месяце – прямо под ваш заказ – мы организовали боксерский поединок между современным плазменным телевизором Pioneer и ЖК-аппаратом от Philips (этот материал напечатан в разделе «Статьи»). К сожалению, даже после детального изучения двух моделей, созданных на базе альтернативных технологий, независимое жюри так и не смогло прийти к однозначному выводу об абсолютном лидерстве.

ПРОДАВЦЫ-КОНСУЛЬТАНТЫ САЛОНОВ AV-ТЕХНИКИ О ЖУРНАЛЕ «DVD ЭКСПЕРТ»

В мае 2005 года редакция журнала провела полевое исследование среди продавцов-консультантов салонов аудиовидеотехники, получающих «DVD Эксперт». Благодарим всех откликнувшихся (всего было прислано 67 анкет) и предлагаем мини-отчет о проведенной работе: он может быть полезен для всех наших читателей. Следует учесть, что избранная для опроса аудитория традиционно является самой взыскательной и требовательной к качеству тематической прессы. Однако результат опроса превзошел все самые смелые ожидания.

Помогают ли вам материалы журнала «DVD Эксперт» в работе?
– часто – 39%
– иногда – 61%
– никогда – 0%

Опираетесь ли вы на материалы журнала при рекомендации клиентам той или иной техники?
– часто – 29%
– иногда – 68%
– никогда – 3%

Приходилось ли вам работать с клиентами, делавшими покупки или обращавшимися за консультаций по публикациям в журнале «DVD Эксперт»?
– часто – 3%
– иногда – 68%
– никогда – 29%

Какова вероятность того, что вы порекомендуете кому-либо приобрести журнал «DVD Эксперт»?
– маленькая – 6%
– возможно, буду рекомендовать – 36%
– скорее всего, буду рекомендовать – 42%
– буду советовать всем – 16%

Этапы большого пути

В этом разделе: максимально полная информация о домашнем кинотеатре. Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков – детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца – сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.



Десять шагов на пути к высокому разрешению

простой путь к телевидению высокой четкости у вас дома

Десять шагов на пути к высокому разрешению

Станислав Устенко

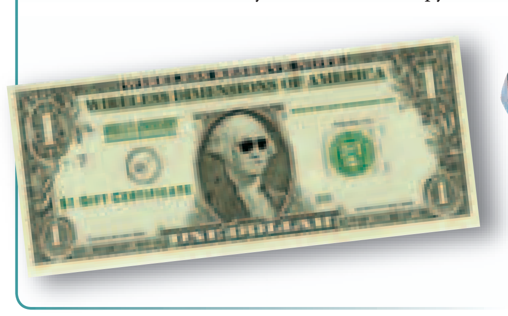
В 2006 году в России планируется начать ограниченное вещание телевидения высокой четкости HDTV. Данный формат предлагает вшестеро большее разрешение, чем, скажем, DVD, и куда больше возможностей, чем обычный эфирный сигнал. В США же и Японии перевод телевидения на высокотехнологичные рельсы уже почти завершен. Покупателям современных дисплеев приходится нелегко: с одной стороны, парк техники, поддерживающей HDTV, довольно велик, а с другой – деньги за нее запрашиваются большие. Данная статья призвана помочь вам не заблудиться в этом море предложений

ШАГ 1. Определяем бюджет на покупку средства видеоотображения

Вариант 1.
Сумма не превышает $2000 – покупаем ЖК-проектор.
За такие деньги высокое разрешение на большом экране может дать лишь жидкокристаллический проектор – альтернативные модели будут воспроизводить сжатый до параметров DVD сигнал. Так что ищите современный театральный проектор бюджетной категории с разрешением 1280x720 точек.

Вариант 2.
Сумма составляет $2001–5000 – покупаем плазменный телевизор или DLP-проектор.
Располагая подобной суммой, сегодня можно приобрести либо классный микрозеркальный проектор с разрешением 1280x720, который обеспечивает лучшую контрастность изображения, либо новейший плазменный телевизор с диагональю 42–50 дюймов, совместимый с сигналом HDTV без сжатия.

Вариант 3.
Сумма превышает $5001 – покупаем плазменный или ЖК-телевизор либо же DLP-проектор.
Выбор в этом сегменте не ограничен – вы вольны приобрести ультрасовременный жидкокристаллический телевизор с разрешением 1920x1080 или подобрать себе любую из более качественных моделей, относящихся к указанным выше группам.



ШАГ 2. Делаем выбор между проектором и телевизором

Вариант 1.
Если нужна большая картинка для затемненного зала – покупаем проектор.
Проектор требует обязательного и полного затемнения зала, но он сможет обеспечить вам изображение размером 90–120 дюймов – стоит попробовать!

Вариант 2.
Если нужна большая картинка для освещенного зала – покупаем плазменный телевизор.
Последние поколения плазменных аппаратов показывают отлично, плюс ко всему они полностью соответствуют требованиям HDTV.

Вариант 3.
Если нужна средняя или большая картинка для освещенного зала – покупаем ЖК-телевизор.
В настоящее время ЖК-телевизоры – единственный тип дисплейного оборудования, который за не самую фантастическую сумму в состоянии обеспечить разрешение 1920x1080. Кроме того, эти аппараты обладают самым ярким на сегодня кадром с натуральными красками.

ШАГ 3. Выбираем разрешение

Вариант 1.
Хотим достичь соответствия т. н. полному варианту HDTV – покупаем средство отображения с разрешением 1920x1080.
Топовый стандарт HDTV – это 1080i/p, и для соответствия ему вам потребуется именно такой дисплей. Правда, стоят они сейчас довольно дорого – от $8000.

Вариант 2.
Если устраивает «средний вариант» HDTV – приобретаем аппарат с разрешением 1280x720.
На рынке имеется масса совместимых с форматом 720p устройств – от проекторов и до плазменных телевизоров.

Цены на них начинаются от $2000. Такое разрешение не гарантирует раскрытия всех возможностей формата телевидения высокой четкости. Однако стандарт был внедрен не напрасно. Заметно превосходя по разрешению обычный ТВ-эфир и DVD, он тоже в силах поразить вас!



ШАГ 4. Определяемся со способами передачи видеоинформации

Вариант 1.
Покупаем средство отображения с интерфейсом HDMI.
HDMI – это передовой интерфейс, позволяющий без потерь передавать цифровые данные, как аудио, так и видео. Его присутствие в вашем аппарате – большой плюс.

Вариант 2.
Покупаем устройство с интерфейсом DVI-D и поддержкой защиты HDCP.
Ряд производителей продолжает использовать «старый» цифровой интерфейс DVI-D, перекочевавший в AV-технику из компьютерной индустрии. Тем не менее если этот коммутационный блок обеспечивает защиту данных от копирования HDCP, вы вполне можете воспользоваться переходником HDMI/DVI-D: оба стандарта обратно совместимы.

Вариант 3.
Выясняем, есть ли у средства отображения разъем SCART и компонентный видеовход.
Для аналогового подключения вам могут понадобиться оба этих интерфейса, так что лучше всего, если ваше средство отображения будет ими оснащено.

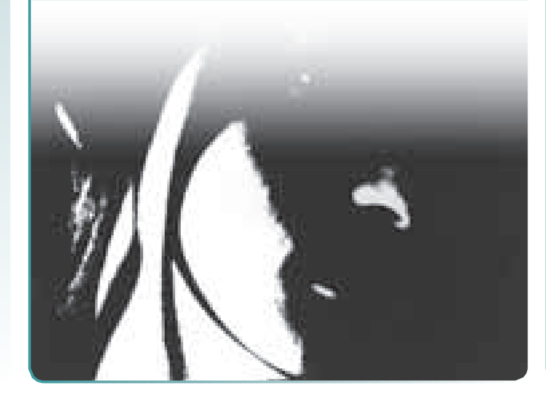
ШАГ 5. Оцениваем контрастность средства видеоотображения

Различные технологии диктуют разные способы оценки этого параметра, но вы можете быть уверены, что аппарат с приведенными ниже показателями обеспечит формирование «живого» кадра.

Вариант 1.
Контрастность проектора должна быть не ниже 2000:1.

Вариант 2.
Контрастность плазменного телевизора должна быть не ниже 1000:1.

Вариант 3.
Контрастность ЖК-телевизора должна быть не ниже 500:1.



ШАГ 6. Оцениваем яркость дисплея и световой поток проектора

Как и контрастность, эти параметры оцениваются по различным методикам, но вы можете быть уверены, что покупка аппарата с приведенными ниже показателями обеспечит вам «живой» кадр.

Вариант 1.
Световой поток проектора должен быть не ниже 500 ANSI-люмен.

Вариант 2.
Яркость плазменного телевизора должна быть не ниже 800 кд/м^2.

Вариант 3.
Яркость ЖК-телевизора должна быть не ниже 500 кд/м^2.



ШАГ 7. Оцениваем число градаций цветов, отображаемых дисплеем или проектором

Число градаций цвета на современном оборудовании должно быть не менее одного миллиарда. Выдающиеся модели отображают более 7 миллиардов градаций цветов.

ШАГ 8. Решаем вопрос с цифровым тюнером

Поскольку на современном рынке представлено очень мало моделей, оснащенных встроенным цифровым тюнером, ориентацию только на них вряд ли можно назвать правильным решением. Логично купить тюнер впоследствии, особенно учитывая тот факт, что вещательные сети часто продают собственные комплекты оборудования. Когда HDTV войдет в повседневную жизнь российских зрителей, вы решите этот вопрос менее болезненно.



ШАГ 9. Инсталлируем телевизор

Вариант 1.
Выбираем настольную установку.
Зачастую подставки не входят в комплектацию плазменного телевизора, а приобретать фирменную настольную подставку отдельно – дело нелегкое. Так что лучше решить вопрос заранее.

Вариант 2.
Выполняем настенный монтаж.
Так же как и в предыдущем варианте, не забудьте предусмотреть покупку кронштейна вместе с телевизором. А о преимуществах такого способа крепления сказано уже все, что можно: парящий дизайн выглядит фантастически.



ШАГ 10. Убираем кабели

Вариант 1.
Закладываем в стене кабели для подключения аппаратуры по компонентному входу, а также через разъем SCART и интерфейс HDMI.
Эти кабели строго рекомендованы к обязательной прокладке, так как они могут пригодиться вам в дальнейшем. Замуровав их в специальном гофре в стене, можно не беспокоиться о внешнем виде кинозала.

Вариант 2.
Монтируем короба.
Если вариант скрытой прокладки невозможен, то следует использовать короба («кабель-каналы») – так вы не испортите интерьер.



Эстафета лидеров

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»

Станислав Устенко

Множество новых моделей, появившихся после весеннего обновления фирменных линеек, не могло остаться незамеченной нашими экспертами. Список лучших систем опять изменился – но вы можете быть уверенными на все сто процентов, что сегодняшняя подборка никого не разочарует и предложит массу удовольствия для покупателей аппаратуры любой ценовой категории. В этом материале собраны отличные компоненты, представлены самые удачные сочетания и, конечно же, стоимость всей техники более чем привлекательна. Встречаем парад героев!

Система 1 Цена $4400



В начальной ценовой категории лучшим решением является покупка набора «все в одном». Отлично оснащенные и укомплектованные, они позволят построить собственный кинотеатр на дому за небольшие деньги. Но напомним, что эффективно работать такая система будет в помещении площадью не более 12 м^2.

Комплект оборудования для домашнего кинотеатра Pioneer RCS-9H – флагман фирмы, он обеспечивает не только великолепную картинку и объемное звучание, но еще и обладает функцией записи! А оснащение головного устройства жестким диском на 80 Гб становится очередным фактором, склоняющим чашу весов в сторону нашего красавца. Выбор прошлого месяца – модель от Sharp (ЖК-телевизор Aquos LC-32GA5E), сохраняется в нашем списке рекомендаций. Никогда еще дисплей такого класса не предлагался по столь привлекательной цене!

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
ДК «в одной коробке»	Pioneer	RCS-9H	1400	Скоро!
Телевизор	Sharp	LC-32GA5E	3000	Скоро!

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.
Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору через разъем SCART.

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана.
Второй шаг. Выполните настройку ДК по экранным меню. Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Стильную и недорогую систему, обеспечивающую отличный звук и изображение.

НЕДОСТАТКИ

Подходит для небольших помещений, возможности по апгрейду ограниченны.

Система 2 Цена $8893



Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-668AV-S	550	DVD Эксперт #04 (08), стр. 81
AV-ресивер	Pioneer	VSX-AX5Ai-S	1500	Скоро!
Фронтальные колонки	B&W	DM603 S3	1108	Скоро!
Центральная колонка	B&W	LCR60 S3	373	Скоро!
Тыловые колонки	B&W	DM601 S3	456	Скоро!
Тыловые центральные колонки	B&W	DM600 S3	402	Скоро!
Сабвуфер	B&W	ASW600	694	DVD Эксперт #01 (01), стр. 105
Телевизор	LG	RT-42PX12X	3600	DVD Эксперт #04 (08), стр. 103

Данный комплекс лучше всего подойдет для залов площадью до 15 м².

Источник сигнала – универсальный проигрыватель Pioneer DV-668AV-S. Добавляем AV-ресивер Pioneer VSX-AX5Ai-S, из акустики можем посоветовать модели 600-й серии от B&W. А из средств видеоотображения выбираем плазменный телевизор LG RT-42PX12X.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель подключается к ресиверу при помощи цифрового кабеля ($20) и шести аналоговых аудиокабелей (для передачи сигнала с SACD/DVD-A) – в этом случае добавьте еще $20 за набор простейших интерконнектов. Соедините выход Digital Coaxial Out на плеере с Digital Coaxial In на ресивере и подключите шесть кабелей RCA/RCA – от Multi Channel Out до Multi Channel In.

Второй шаг. Универсальный проигрыватель соедините с телевизором по цифровому интерфейсу. Вам нужен будет либо кабель HDMI/DVI-D, либо же HDMI/HDMI и переходник HDMI-DVI-D. На такую коммутацию вы потратите около $100, но получите более четкое изображение. Далее простейшим видеокабелем (есть в комплекте) подключите ресивер к телевизору (соединив выход Monitor Out на ресивере с входом на телевизоре) – это необходимо для настройки аппаратуры.

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Для этого понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала (в нашем случае $70).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип ТВ-приемника Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к ресиверу, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Совместимую со всеми звуковыми форматами систему, гибкую в отношении дальнейшей модернизации и прекрасно укомплектованную.

НЕДОСТАТКИ

Экран размером 42 дюйма кажется сегодня не слишком большим, а звук на наиболее взрывных фрагментах может «проседать».

Система 3  $19830







Эта система «прокачает» и двадцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, такой комплекс создан для любителей самых современных технологий.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Pioneer	DV-868AVi-S	1100	DVD Эксперт #04 (08), стр. 81
AV-усилитель	Pioneer	VSX-AX10Ai-S	3400	DVD Эксперт #05 (09), стр. 28
Фронтальные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Центральная колонка	Acoustic Energy	Aelite Centre	450	Скоро!
Тыловые колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Тыловые центральные колонки	Acoustic Energy	Aelite Three	1250	DVD Эксперт #02 (06), стр. 93
Проектор	InFocus	ScreenPlay 7210	8900	Скоро!
Экран	Draper	Luma 106″	190	Скоро!

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S остается хитом сезона и безусловным фаворитом наших тестов. Он исключительно «всеяден» и оснащен мощнейшим видеоЦАПом и выходом HDMI для прямой цифровой передачи видео. Аппарат имеет и интерфейс iLink – он нам очень пригодится…

А теперь добавляем другой компонент той же марки – AV-усилитель Pioneer VSX-AX10Ai-S, флагман модельного ряда. Широчайшие процессинговые возможности и последняя версия системы автокалибровки сочетаются в нем с солидной усилительной секцией.

Мы укомплектовали этот набор нашими любимцами – колонками серии Acoustic Energy Aelite. Фронтальные AC Aelite Three дополнены такими же напольниками для «тыла» и «тылового центра» и центральным спикером Aelite Centre. Мощь системы как нельзя лучше раскроется вместе с сабвуфером REL Strata 5.

Чтобы продемонстрировать все преимущества комплекса, подбираем столь же классный видеопроектор. Новейший InFocus ScreenPlay 7210 в силах сформировать исключительно большую и качественную картинку. На соответствующем экране, конечно же.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Разместите проектор на нужном фокусном расстоянии от экрана – это около четырех метров. Универсальный проигрыватель подключите к усилителю кабелем iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Соедините проигрыватель и проектор с помощью кабеля HDMI/HDMI (от $250 за модели известных марок) через переходник на разъеме M1 ($40). Усилитель подключается к проектору простейшим коаксиальным интерконнектом (есть в комплекте): выход Monitor Out на усилителе нужно соединить с входом на проекторе. Это необходимо для настройки системы.

Третий шаг. Акустическими кабелями марки DAXX коммутируем колонки и усилитель, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала. Например, если расстояние по стенам и плинтусу от усилителя до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых по 8 метров, а до тыловых центральных по 10 метров, то потребуется 42 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный кабель по цене около $5 за метр ($210). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на усилителе специальным интерконнектом (от $40).

НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на широкий размер экрана. В настройках проигрывателя активируйте выход iLink.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к усилителю, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie – вы услышите более изящное и объемное звучание.

ЧТО ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

Суперсовременную систему с отличным звуком и изображением, составленную из отборных компонентов.

НЕДОСТАТКИ

Работа в стереорежиме может дать небольшой повод для критики. При наличии дополнительных средств имеет смысл докупить отдельный усилитель на фронтальные каналы.




Система 4 Цена $71150




Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-A1XV	5000	DVD Эксперт #05 (09), стр. 22
AV-усилитель	Denon	AVC-A1XV	6500	Скоро!
Фронтальные колонки	Legacy	Focus 20/20	7950	Скоро!
Центральная колонка	Legacy	Silver Screen	2200	Скоро!
Тыловые колонки	Legacy	Classic	4400	Скоро!
Тыловые центральные колонки	Legacy	Classic	4400	Скоро!
Сабвуфер	Legacy	Point One	3300	Скоро!
Проектор	InFocus	ScreenPlay 777	35000	DVD Эксперт #03 (03), стр. 40
Экран	Draper	Clarion High Definition Grey 106”	1150	Скоро!

Данный набор, составленный нами для фанатов High End, предложит бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

Универсальный проигрыватель Denon DVD-A1XV обеспечивает полную мультиформатность.

В пару к нему возьмем новый аппарат от той же компании – AV-усилитель Denon AVC-A1XV.

Электронные компоненты дополняем акустикой Legacy. К фронтальным колонкам Focus 20/20 добавим пару тыловых колонок и две АС «тылового центра» Classic, а также центральный спикер Silver Screen и сабвуфер Legacy Point One. Для такой системы нужна действительно большая картинка – мы выбираем видеопроектор ScreenPlay 777 и экран Draper Clarion HDG 106” формата 16:9.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Первый шаг. Универсальный проигрыватель и усилитель соедините посредством кабеля iLink (есть в комплекте).

Второй шаг. Экран Clarion закрепите на стене – напротив места установки проектора и в соответствии с его фокусным расстоянием. Проигрыватель подключите к видеопроектору кабелем HDMI. AV-усилитель и проектор соедините простейшим видеокабелем.

Третий шаг. Акустическими кабелями скоммутируйте колонки и AV-усилитель. Здесь, однако, следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (в нашем случае всего $950).

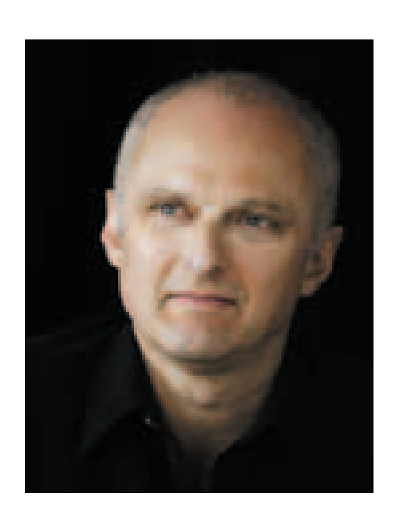
НАСТРОЙКА

Первый шаг. Включите проектор и универсальный проигрыватель. В меню настройки проигрывателя установите подключение по HDMI, выберите тип устройства видеоотображения Wide, задайте скалирование изображение до 720p. Активируйте выход iLink в настройках проигрывателя.

Второй шаг. Подсоедините прилагаемый выносной микрофон к усилителю, включите компонент и запустите процедуру автоматической настройки.

Просто послушайте

Станислав Устенко встретился с Оле Клифотом (Ole Klifoth), управляющим директором компании Audiovector. Беседа была посвящена основным тенденциям современного рынка AV-техники



Оле Клифот

– Какова основная концепция развития вашей фирмы?

– Audiovector работает по традиционному, проверенному на протяжении многих лет принципу. Он базируется на трех основных пунктах: видеть – слышать – продавать. Это значит, что мы создаем акустику, которая отлично выглядит, еще более впечатляет покупателя при прослушивании и, таким образом, благополучно приводит его к покупке. При конструировании акустических систем максимальное внимание уделяется именно итоговому прослушиванию, и его результаты являются решающими для окончательного вердикта по запуску в серию. Мы ценим и любим точный звук – и пришли на рынок именно за тем, чтобы донести эту философию до потребителей. Поэтому девиз just listen – это не маркетинговый трюк, а мироощущение Audiovector.

– Ваша новая серия K показала феноменальные результаты в наших тестах. Как вам удалось создать столь удачные колонки?

– Секрет кроется в максимальном внимании к деталям и точном анализе рынка. Перед разработкой новой серии мы провели обширные исследования и поняли, чего именно хочет массовый покупатель. Получалось, что в среднем ценовом сегменте есть определенная модельная «дыра» – требовались миниатюрные, но классно звучащие системы. За те же $500 вы могли купить, скажем, или хорошо звучащую, но крупногабаритную полочную пару, или совсем маленькие, но бездушные колонки, или, наконец, акустику, сильно облегченную «снизу». Мы же при проектировании миниатюрного корпуса концентрировались на получении серьезной басовой отдачи. В итоге удалось создать уникальную конструкцию – с полностью переделанным фазоинвертором, кроссовером, применить новые высокотехнологичные драйверы… Но итог действительно впечатляет – я могу с уверенностью говорить, что на рынке вы просто не найдете малышек, которые будут звучать столь же весомо и масштабно.

– Ваша верхняя линейка также демонстрирует великолепную отдачу по басу. Как я понимаю, здесь философия фирмы удаляется от традиционно нейтрального европейского подхода и мигрирует к американским принципам?

– Действительно, мы – немногие по эту сторону океана, кто не просто использует фазоинвертор, но и применяет оригинальные схемы улучшения низкочастотной секции. Это не значит, что фазоинвертор не в силах помочь в создании крупногабаритных колонок – напротив, на рынке есть потрясающие системы, оформленные по такому принципу. Но, применяя более сложные конструкции, как мы, можно добиваться впечатляющих результатов. Так, наши верхние модели, SI6 например, используют аналог трансмиссионной линии и оснащаются излучающими в пол драйверами.

– Поговорим о высокочастотных динамиках. Почему Audiovector сохраняет приверженность ленточным излучателям?

– Такие излучатели позволяют добиваться высокой прозрачности звукового поля, и в то же время у них нет жесткости, присущей металлическим драйверам. Audiovector считает, что натуральный звук должен быть лишен «металлического» призвука – поэтому мы не планируем внедрять бериллиевые или алмазные твитеры.

– Каков портрет покупателя вашей продукции?

– Это очень сложный вопрос – наша аудитория распылена по возрастным и социальным группам. Клиентов объединяет одно – любовь к музыке.

– А какова ситуация с продажами на российском рынке?

– Продажи акустики Audiovector демонстрируют устойчивый рост. За 2004 год мы увеличили оборот в России на 30 %, и, конечно же, здесь нельзя не похвалить работу нашего партнера – компании «М.видео». Огромная торговая сеть и внимание к каждому клиенту позволили ей донести до людей нашу философию и добиться впечатляющих результатов по продажам.
В конечном итоге, мы все можем сколько угодно говорить об идеологических предпосылках, но финальный вердикт выносит покупатель. И я очень рад, что в России ситуация с этим столь благоприятная.



В этом разделе: подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.

Гром и шаровая молния

Сабвуфер B&W PV1

Тесты



Название Samsung LE-32R51B Цена $2999 Оценка 5 Лучшая покупка 

Последний рубеж

Станислав Устенко

Итак, лед тронулся, господа присяжные заседатели! Samsung LE-32R51B способен предложить вам контрастность 3000:1, достаточную для формирования действительно глубокого и насыщенного черного цвета и по-настоящему объемного кадра. Розничная цена аппарата не слишком велика, а от обилия его возможностей голова пойдет кругом – пришло время поближе познакомиться с этим чудом инженерной мысли

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Samsung LE-32R51B	
Тип панели – Active Matrix TFT	
Размер экрана, дюймов, формат – 32, 16:9	
Разрешение – 1280x768	
Яркость, кд/м² – 500	
Контрастность (динамическая) – 800:1, 3000:1	
Время отклика, мс – 12	
Углы обзора, градусов – 170	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 x 10	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Масса, кг – 17,7	
Цифровые опции – DNIe 3	
Прогрессивная развертка – да	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	2 (1)
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

ТЕХНОЛОГИИ SAMSUNG

Третье поколение технологии оптимизации изображения Samsung под названием DNIe 3 нашло свое воплощение в новой линейке телевизоров компании. Изучаемый в данном материале ЖК-телевизор Samsung LE-32R51B оборудован ею, и тем интереснее рассмотреть все нюансы этой модели.

Предыдущие версии DNIe стали плодом семилетних исследований специалистов Samsung, и итог получился действительно впечатляющим. Во-первых, благодаря более совершенным частотным характеристикам и натуральным переходам на контурах предметов заметно повышается четкость картинки, причем без шума и дрожания. Во-вторых, усиливается контрастность – черный цвет выглядит черным, а белый – белым. В-третьих, присутствие мощного шумоподавителя устраняет помехи как в статичных, так и в динамичных сценах. Наконец, в-четвертых, палитра красок делается богаче – система улучшает цветопередачу, и особенно сложные оттенки, например телесный или белый.

DNIe 3 показывает еще более фантастические результаты. Помимо уже упомянутых, он использует абсолютно новые алгоритмы обработки видеосигнала. Например, шестикратный рост разрешения кадра! Эта новейшая технология Samsung создает детальное изображение высокой четкости благодаря повышению плотности точек растра. Разработанный компанией алгоритм дал возможность увеличить число пикселей в три раза по горизонтали и в два раза по вертикали, вследствие чего картинка стала еще более четкой.

Неотъемлемой частью DNIe 3 является технология MCC, которая способна гибко настраивать параметры картинки под предпочтения пользователя. Блок интеллектуального управления изображением I2C (Intelligent Image Control) оптимизирует его с учетом уровня освещенности помещения. Регулировка контраста осуществляется по сложнейшему алгоритму анализа входного сигнала и позволяет получить рекордные показатели, создавая глубокий и насыщенный кадр. Данная технология управляет также яркостью подсветки телевизора – на основе анализа внешней освещенности, – что не только автоматически обеспечивает оптимальное изображение, соответствующее условиям в комнате, но и предотвращает утомление глаз и экономит до 30% электроэнергии.

У DNIe 3 есть и еще одна интересная составляющая. Это технология Digital Natural Image engine, система обработки, которая формирует наилучшее изображение для людей с нарушениями восприятия цвета – благодаря учету цветовой характеристики их зрения. Получив такую информацию, процессор необходимым образом преобразует краски. Данная система делает доступной качественную картинку практически для всех зрителей без исключения.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Формат экрана 16:9, диагональ 32 дюйма – аппарат идеально соответствует современным российским представлениям о новом ЖК-телевизоре. Конечно же, он не займет много места – глубина корпуса Samsung LE-32R51B минимальна. Вы можете просто повесить панель на стену, как картину, или установить на настольную подставку – в любом случае изысканный дизайн будет притягивать к себе взор. Надо сказать, что даже классная фотосессия не в силах полностью передать стильность и элегантность модели. А чем смогут нас порадовать ее внутренняя начинка и функции?

ОПИСАНИЕ

Основные технические характеристики Samsung LE-32R51B таковы. Реальное разрешение новой TFT-матрицы составляет 1280x768 точек, что полностью (без сжатия) совместимо с сигналом HDTV 720p. А вообще телевизор может принимать сигналы вплоть до 1080i, обрабатывая их под физический размер пикселя и выполняя прогрессивное сканирование (он оборудован десятибитовым видеопроцессором, который позволяет воспроизводить 3,2 миллиарда цветов).





Интерфейс HDMI венчает коммутационную панель аппарата



Группировка органов управления на корпусе ТВ очень удобна

На оптимизацию параметров картинки работает собственный мощный цифровой блок DNIe третьего поколения, улучшающий разрешение, цветопередачу и глубину кадра. Дабы обеспечить большую стабильность при приеме низкокачественных эфирных сигналов, LE-32R51B оснащен фирменным антенным усилителем LNA Plus. Физические показатели яркости и контрастности матрицы составляют соответственно 500 кд/м² и 800:1. При активации системы динамического контраста и датчика внешней освещенности аппарат способен выдать рекордную для ЖК-телевизоров контрастность, равную 3000:1. Что ж, в процессе тестирования предстоит серьезная работа по изучению данной функции… Время отклика пикселя чрезвычайно мало – менее 12 мс, так что о «тянучках», свойственных некоторым ЖК-устройствам, можно будет смело забыть.

Акустическая система телевизора имеет выходную мощность 2 x 10 Вт и обеспечивает объемное звучание SRS TruSurround XT. Несмотря на то что модель оборудована одним телевизионным тюнером, она имеет функцию «картинка в картинке», которая в дополнение к основному сигналу позволяет выводить на экран изображение с внешнего источника.

Коммутационные возможности LE-32R51B – настоящий рай для видеофила. Здесь есть абсолютно все типы интерфейсов, что только могут пригодиться в современной жизни. Имеются композитный, S-Video, качественный компонентный входы, разъем SCART с RGB, не забыт и порт VGA. Цифровой видеосигнал можно принимать через новейший интерфейс HDMI.

Даже классная фотосессия не в силах полностью передать красоту и элегантность аппарата

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Вместе с Samsung LE-32R51B я задействовал DVD-плеер Samsung DVD-HD745, подключаемый по компонентному и цифровому видеовходам. Коммутация выполнялась кабелями ProfiGold и Monster Cable. Для оценки работы испытуемого с сигналом HDTV на телевизор подавался сигнал спутникового вещания в данном формате, принимаемый в галерее Samsung.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

«Ввод в эксплуатацию» Samsung LE-32R51B чрезвычайно прост. В комплекте с ним предлагается настольная подставка, так что смотреть телевизор можно практически сразу же, не ожидая рабочих с перфораторами (некоторые фирмы до сих пор заставляют покупателей приобретать подставки отдельно и комплектуют свою продукцию лишь настенными кронштейнами: получается, привез панель домой, а включить нельзя). Задняя стенка аппарата – прямо-таки образец эргономики и изящества, в плоскопанельных устройствах с размером экрана 32 дюйма я вообще ничего подобного не видел. Отлично сгруппированные разъемы расположены не на нижнем торце, а на вертикальной стенке, так что подключением можно заниматься без риска вывихнуть шею. Для большего удобства на боковой панели есть клавиши управления основными функциями. Экранное меню организовано и оформлено вполне удачно, а вот количества настроек явно не хватает. Динамический контраст, датчик освещенности, шумоподавление – все это регулируется по принципу on/off. Тем не менее в случае с контрастом, например, хотелось бы куда большей гибкости и ряда промежуточных значений в меню, скажем, «максимальный», «средний», «минимальный», «выключен».

При работе с тестовыми таблицами обращает на себя внимание великолепная четкость. Таблицы по оценке разрешения были пройдены на эталонном уровне – даже при настройках резкости менее 50%. Проверка цветовой палитры дала столь же фантастический итог – желтый и красный оттенки выглядели просто как живые, не говоря уже о более «простых» тонах. С тестом «чернее черного» пришлось повозиться. При стандартных настройках и активированном динамическом контрасте он выполняться не хотел, зато был сдан просто «влет» после того, как я отключил эту функцию и выставил яркость на 45% и контрастность на 70%. Поэкспериментировав с динамической контрастностью, я добился хороших показателей при ее активации и настройках яркости в 50% и контрастности в 60%. Подавляющее большинство других таблиц продемонстрировало отличные результаты, поэтому к моменту перехода на реальный киноматериал я испытывал прилив оптимизма. И еще – засветка экрана от внутренних ламп оказалась абсолютно однородной, а скорость реакции матрицы не вызывала нареканий.

СМОТРИМ КИНО

Просмотр я начал с «Корпорации монстров» (R1, NTSC) – диска, изначально записанного с «цифры» и обладающего поразительным качес-

Бренд-справка

Samsung: будь лидером!

Создание премиум-бренда корпорации можно назвать свершившимся фактом – фирма заняла лидирующие позиции в области высоких технологий.

Основная идея развития бизнеса корпорации — умение предложить потребителю именно тот продукт, в котором он больше всего заинтересован.



Партнеры

Лучшими партнерами для этого аппарата будут новые DVD-плееры **Samsung** из серии HyperVision, например **DVD-HD745**, предлагающий полноценный скалер и видеовыход HDMI меньше чем за $200. Фантастика, да и только!

твом. Samsung LE-32R51B только усилил впечатления от этой ленты – объемность персонажей стала просто пугающей, а цвета были до того приятны для глаз, что хотелось протянуть руку сквозь экран и погладить какое-нибудь страшилище. Цифровые артефакты на хорошем материале отсутствовали как класс.

> Проверка цветовой палитры продемонстрировала фантастические результаты – желтый и красный оттенки выглядели просто как живые, не говоря уже о более «простых» тонах

Что ж, время перейти к более трудному тесту – и я ставлю «Властелина Колец: Братство Кольца» (R1, NTSC). Бой с орками в финале демонстрирует отличный масштаб и действительно погружает в происходящее. Вот он – главный козырь ЖК-технологии! Никакой пикселизации, абсолютно неразличимый размер точки – картинка такая же живая, как и природа за окном. Несмотря на относительно скромный размер экрана в 32 дюйма, мне не кажется, будто размах событий не соответствует масштабу звукового сопровождения, – отчасти потому, что глубина кадра просто удивительна. Переключаюсь на запись со сложной оцифровкой – в лоток отправляются «Банды Нью-Йорка» (R5, PAL). Вот тут «честность» телевизора дает двойственный результат. Картинка выглядит объемной, но контуры предметов утолщаются, а на задних планах выступают цифровые «жучки». Их не так много, чтобы сильно досаждать, но пользователи, привыкшие к кинескопным аппаратам, могут посетовать на саму ЖК-технологию. Впрочем, так или иначе, но нам суждено жить в цифровом веке, а аналоговые «ящики» скоро уйдут с рынка – посему добро пожаловать в мир качественных дисков.

Именно на кинофрагментах я обнаруживаю все преимущества системы динамического контраста. При отключении данной опции мы получаем обычный кадр – глубокий, но имеющий явные резервы для совершенствования. Зато ее активация приводит к феноменальному росту глубины и объемности, а черный цвет приобретает тот самый смоляной оттенок, который еще недавно был явно недостижимым для всех ЖК-аппаратов. Что ж, пришло время изменить свои взгляды – Samsung вновь удивил всех и вся.

Напоследок я отсматриваю материал в формате телевидения высокой четкости HDTV 720p. Идеальное его соответствие реальному разрешению матрицы привело к увеличению четкости буквально в несколько раз! Прикладывая руку к экрану, я с тридцати сантиметров не могу отличить действительность от иллюзии. А лучшей похвалы для телевизора просто и быть не может…

ЧТО В ИТОГЕ

Samsung LE-32R51B – один из немногих ЖК-телевизоров на современном рынке, которые полностью избавились от тяжелого наследства ранних моделей этого типа. Обладающий лучшей контрастностью в своей группе, он так и просится в домашний кинотеатр среднего класса: стоимость аппарата не слишком велика, а качество – превосходно.

Вердикт

Аппарат, разрушивший стереотипы о ЖК-телевизорах

Плюс: четкая и живая картинка
Минус: настройки цифровых опций не оставляют пользователю широкого поля для маневра



Михаил Скляров, руководитель финансового отдела в крупной компании

ТЕХНИКА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Мы предоставили Samsung LE-32R51B на одну неделю будущему покупателю – человеку, который как раз собрался приобретать новый аппарат. Предлагаем вашему вниманию наш разговор с Михаилом Скляровым – о впечатлениях, а также о нюансах и тонкостях выбора.

– Михаил, каким аппаратом вы пользовались до этого момента?

– Более шести лет мне верой и правдой служил кинескопный телевизор с размером экрана 29 дюймов. Он не имел стогерцевой развертки – на момент покупки такая опция стоила неоправданно дорого, но показывал очень достойно. Между тем сегодня уже ясно, что времена таких громоздких устройств канули в лету. Поэтому я стал присматривать себе нечто новое и стильное. И, конечно же, мне хотелось получить реальный выигрыш в качестве картинки.

– Почему ориентировались на ЖК-телевизоры – ведь за те же деньги можно было взять плазменную панель с размером экрана на 10 дюймов больше? А если подумать о проекторе…

– Прежде всего, телевизор был мне нужен не только для просмотра фильмов на DVD, но и эфирных программ – так что постоянное затемнение зала показалось не совсем удобным. Поэтому я выбирал из традиционных дисплейных технологий – но, естественно, плоскопанельных. В плазменной меня сильно смущало возможное выгорание экрана из-за статичных логотипов телеканалов или окон меню. Современные аппараты стали куда надежнее, но сам я – настоящий разгильдяй. Могу, скажем, уснуть в кресле при просмотре DVD. Плеер выдаст меню – и статичную картинку я обнаружу лишь утром. В случае с «плазмой», скорее всего, я при таком подходе испорчу телевизор. А вот с ЖК проблем точно не будет – недаром технология оккупировала сейчас все PC-мониторы.

– А как вам качество работы ЖК-телевизора после кинескопного?

– Я долго ходил по магазинам, сравнивал. ЖК-аппараты показались мне наиболее яркими и контрастными – в свое время я поменял компьютерный монитор с ЭЛТ на ЖК-дисплей и был поражен тем, какой четкой и яркой стала картинка. В случае с телевизорами ситуация похожая – «жидкие кристаллы» дают удивительно слитное и плотное изображение, настоящую реальность! Никаких «послесвечений», как на кинескопных моделях.

– Почему вы решили покупать модель с размером экрана 32 дюйма?

– Я планировал потратить $3000, поэтому выбор ограничился именно такими ЖК-телевизорами. Кстати говоря, при просмотре с расстояния в два метра, что моя комната как раз и позволяет, мне вряд ли требовалась большая диагональ.

– Что вас заинтересовало в Samsung LE-32R51B?

– Помимо просто классной картинки меня интересовали еще два параметра. Во-первых, я рассчитывал получить совместимость с сигналом HDTV, вещание в котором, рано или поздно, у нас начнется. Но здесь почти все виденные мной аппараты не ударили в грязь лицом. А вот со вторым показателем было сложнее. Я хотел иметь действительно натуральный черный цвет, а не сероватый, как у большинства моделей. Контрастность в 500:1 или даже в 800:1 тут явно не подходила. Samsung стал первым и единственным, который предложил 3000:1, причем их, что называется, видно сразу и безоговорочно. Черный цвет у Samsung LE-32R51B просто феноменальный – я зашел в «Галерею Samsung» и был поражен. Поэтому, перебрав все варианты, я понял, что альтернатив на современном рынке просто нет! Ну а после изучения аппарата дома...

– Неужели за неделю не нашли никаких недостатков?

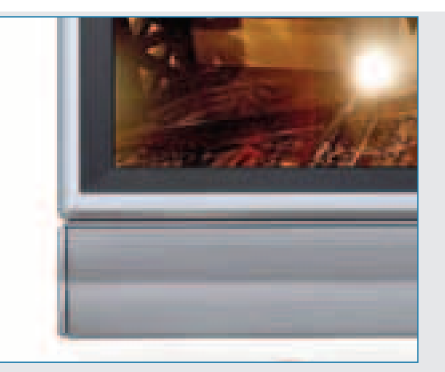
– Жаловаться на Samsung LE-32R51B не за что. Подсветка равномерная, муара или замыливания не видно, битых пикселей нет. Я доволен на все сто процентов. Аппарат использовался в связке с «родным» DVD-плеером DVD-HD745 при подключении по HDMI, и мои знакомые, которые приходили в гости, испытывали настоящее потрясение. Они даже представить себе не могли, что фильмы с DVD могут выглядеть так здорово!

– А как обстоят дела с эфирным сигналом?

– Обычный эфир у меня и раньше не был очень уж хорошим. Вышел из ситуации, поставив отечественный усилитель антенного сигнала TERRA MA-025 за $50, – качество приема заметно повысилось.

В итоге хотел вас поблагодарить за предоставленную возможность – все точки над «i» расставлены, и я окончательно утвердился в решении о покупке Samsung LE-32R51B.

> Перебрав все варианты, я понял, что альтернатив на современном рынке просто нет!



Акустическая система телевизора

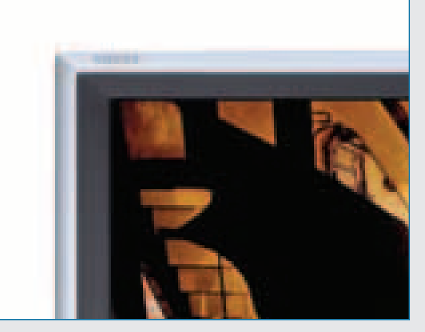




Название Sharp LC-32GA5E Цена $3000 Оценка 5 Лучшая покупка

Режим экономии

Федор Обловацкий



Минималистское обрамление экрана

Лидерство Sharp в производстве жидкокристаллических дисплеев могут оспаривать лишь конкуренты этой компании, а по законам рынка высокотехнологичный продукт и не должен стоить дешево. Тем больший интерес для изучения представляет телевизор Sharp LC-32GA5E – его технические характеристики впечатляют, а цена совсем не кусается

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – Sharp LC-32GA5E	
Тип панели – Advanced Super View	
Размер экрана, дюймов, формат – 32, 16:9	
Разрешение – 1366x768	
Яркость, кд/м² – 450	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя – нет данных	
Углы обзора, градусов – 170	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 x 10	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Телетекст – да	
Масса, кг – 15,5	
Цифровые опции – Quick Shot	
Прогрессивная развертка – да	
■ ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART	2 (1 с RGB)
Компонентный	1
VGA	1
DVI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

В последние годы компания Sharp стала законодателем мод в области дисплейных жидкокристаллических технологий. Самые «скорострельные» матрицы с высоким разрешением, самые передовые алгоритмы оптимизации изображения, наилучшее оснащение – все это свойственно телевизорам легендарной марки. Но конкуренция на рынке плоскопанельных телеприемников сейчас заметно обострилась, и фирма адресует свою продукцию не только любителям топовой аппаратуры. Представляемая модель LC-32GA5E относится к средней ценовой категории, но это не делает ее менее интересной.

ОПИСАНИЕ

Жидкокристаллический телевизор Sharp LC-32GA5E – слегка упрощенная версия гораздо более дорогой модели LC-32GA4E. Аппарат оборудован новейшей 32-дюймовой матрицей Advanced Super View, которая характеризуется крайне низким энергопотреблением и тепловыделением. Срок службы панели заявлен на уровне феноменальных 60 тысяч часов, что уже стало стандартом для Sharp.

Смотрится LC-32GA5E довольно эффектно: по последней моде его экран обрамлен узкой черной рамкой, субъективно увеличивающей контрастность изображения. Визуально конструкцию несколько утяжеляет несъемная акустическая система – она в виде сплошной широкой полосы расположена снизу под дисплеем.

Технические характеристики LC-32GA5E весьма высоки – разрешение матрицы составляет 1366x768 точек, контрастность 800:1, яркость 450 кд/м², углы обзора 170 градусов по горизонтали и по вертикали. Время отклика пикселя в спецификациях не приведено, однако «скорострельность» ЖК-матриц Sharp общеизвестна. Впечатляют возможности телевизора по части настройки изображения. Помимо основных регулировок – контрастности, яркости, цвета и резкости – доступен также ряд дополнительных: динамический контраст, динамическая гамма, цветовая температура и другие. Телевизионный тюнер способен хранить в памяти настройки 99 каналов и принимать программы со стереозвуком NICAM. Но это еще не все. Аппарат имеет встроенный радиотюнер FM с системой RDS и памятью на 40 предустановок. Выходная мощность встроенной акустической системы равна 2 x 10 Вт. Владельцу предлагается с помощью регулировки по пяти полосам создать индивидуальную настройку эквалайзера, воспользоваться пятью предустановками, задействовать систему псевдообъемного звучания Dolby Virtual.

Коммутационные возможности LC-32GA5E можно охарактеризовать как очень хорошие, но не выдающиеся. Вынужден констатировать отсутствие цифровых интерфейсов, что ограничивает потенциал устройства при совместной работе с лучшими современными DVD-плеерами. Зато наличие входа VGA на разъеме D-sub позволяет этой модели выступать в роли большого компьютерного монитора. Пульт ДУ неплохо выглядит и организован весьма грамотно.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В тестовой системе использовался универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000, подключенный к телевизору по компонентному входу набором кабелей DAXX V93. На аппарат подавался сигнал с прогрессивной разверткой в исходном разрешении носителя.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Подготовка Sharp LC-32GA5E к работе вызывает лишь положительные эмоции. Вначале подсоединяю источник сигнала – по компонентному входу, посредством трех толстых кабелей с массивными разъемами. Никаких проблем – гнезда входа разнесены достаточно далеко друг от друга, провода удобно выводятся через отверстие в защитной крышке коммутационного блока. Русифицированное меню телевизора интуитивно понятно – обращение к инструкции понадобилось только для того, чтобы ознакомиться с информацией об «углубленной» настройке изображения. Когда



ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ DVD ЭКСПЕРТ

начинаешь пользоваться пультом ДУ, большой палец почему-то сразу нажимает именно нужную кнопку. Тюнер работает отлично: он легко поймал даже самые слабые каналы, и мне осталось лишь удалить «призраки» и выполнить сортировку.

После изучения всех возможностей телевизора я немного изменил первоначальные настройки – чуть-чуть увеличил контрастность и уменьшил яркость и интенсивность цвета. Но это было вызвано индивидуальными предпочтениями – тестовые таблицы Sharp LC-32GA5E легко миновал и с заводскими предустановками. Особенно впечатляет цветопередача: на экране были цыплячий желтый и кумачовый красный.

> Интересным решением является оснащение телевизора Sharp LC-32GA5E радиотюнером. Здесь нет однобитового цифрового усилителя, а динамики находятся под экраном, а не по бокам от него

СМОТРИМ КИНО

Предлагаемый аппаратом широчайший набор настроек изображения может пригодиться разве что для «вытягивания» слабого эфирного сигнала или неважно оцифрованных DVD. Мне больше всего понравилась картинка в «динамичном» режиме, хотя, если верить инструкции, его следует использовать при просмотре спортивных программ.

На проблемном материале телевизор показывает отличный результат, на качественных дисках – просто бесподобный. Традиционно сложные для ЖК-панелей фрагменты из фильма «Гладиатор» (NTSC) с демонстрационного DVD компании DTS не дали ни единого повода покритиковать LC-32GA5E. Краски естественные, видеоряд прозрачный и детальный. Благодаря высочайшей контрастности и глубокому черному цвету изображение не теряет трехмерности даже в темных эпизодах. Причем все эти качества, можно сказать, иногда играют против дисплея. Так, например, когда волк выпрыгивает из пламени, отчетливо заметно, что животное искусственно вмонтировано в кадр. Какой-либо размытости задних планов при плавных поворотах камеры нет и в помине, динамичные сцены отображаются без шлейфов или дискретности движения. Картинку аппарат выдает действительно эталонную, на пределе возможностей жидкокристаллической технологии.

После длительного тестирования я смог найти у LC-32GA5E лишь один недостаток – замедленную реакцию на команды пульта ДУ: при переключении телеканалов она составляет примерно 3–4 секунды. Привыкнуть к этому трудно – инстинктивно начинаешь еще раз нажимать клавишу с номером программы и думать о севших батарейках.

ЧТО В ИТОГЕ

Подводя итоги, могу отметить, что по качеству изображения LC-32GA5E ничем не уступает более «продвинутым» аппаратам Sharp и заметно превосходит конкурентов в своей стоимостной категории. У меня сложилось впечатление, что компания отчасти искусственно занизила цену на эту модель, чтобы заполнить своей продукцией все ценовые ниши. «Лучшая покупка» не вызывает сомнений.

Вердикт

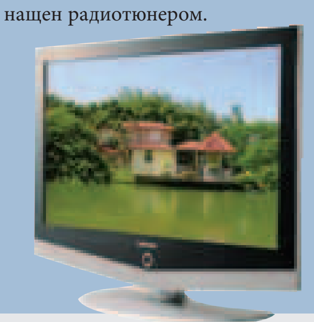
Великолепный телевизор по очень привлекательной цене

Плюс: отличная картинка, масса вариантов настройки изображения, радиотюнер

Минус: медленная реакция на некоторые команды пульта ДУ

Альтернативные модели

Samsung LE-32R51B ($2999) является достойным конкурентом нашему герою. Аппарат имеет цифровые входы, но не оснащен радиотюнером.



Партнеры

Универсальный проигрыватель **Denon DVD-3910** ($1400): отлично сработается с представляемым телевизором. Его прогрессивный модуль Faroudja и видеоЦАПы Analog Devices с характеристиками 12 бит/216 МГц обеспечат феноменальную картинку.





НЕ ОГРАНИЧИВАЙ СЕБЯ
Играй просто!
GamePost
ПОЛУЧИ
МАКСИМУМ
УДОВОЛЬСТВИЯ
ИСПОЛЬЗУЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕСУАРЫ
AKG K66
$37,99
i-O Display Systems i-glasses VIDEO
$799,99
Shuttle SB65G2
$329,99
Shuttle XP17BP
$499,99
M-Audio Studiophile LX4 5.1 Expander
$199,99
Pinnacle Systems Studio 9 Plus RUS
$99,99
* Большой выбор PC аксессуаров
* Товары от самых лучших производителей
* Постоянно обновляемый ассортимент
Тел.: (095) 928-0360
(095) 928-6089
(095) 928-3574
www.gamepost.ru
GAMEPOST



Pioneer PDP-505HDE

Последние поколения плазменных панелей полностью преобразились в смысле качества работы – материал в их исполнении стал выглядеть не хуже, чем на классном кинескопном аппарате, а упавшие в разы цены сделали продукт привлекательным для более широких слоев населения. Сегодня мы изучаем самого, пожалуй, амбициозного претендента на лидерство среди этой аппаратуры – Pioneer PDP-505HDE.

(продолжение теста читайте на следующей странице)



Фантастические обводы корпуса

Название Pioneer PDP-505HDE Цена $5900 Оценка 5  Лучшая покупка 

Новое слово

Станислав Устенко



Медиа-ресивер столь же впечатляющ

Еще недавно 50-дюймовые плазменные телевизоры были уделом богатых поклонников домашнего кино. А качество изображения этих монстров зачастую тоже оставляло желать лучшего. Сегодня лед тронулся, господа присяжные заседатели. И, потратив немногим более пяти тысяч долларов, можно обзавестись настоящим чудом

Сведения

Тип – плазменный телевизор	
Название – Pioneer PDP-505HDE	
Тип панели – Pioneer True Matrix Imaging	
Размер экрана, дюймов, формат – 50, 16:9	
Разрешение – 1280x768	
Яркость, кд/м^2 – 1000	
Контрастность – 1100:1	
Углы обзора, градусов – 160	
Встроенная аудиосистема, Вт – опция, 2 x 13	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Масса, кг – 32,8	
Цифровые опции – Pure Cinema	
Прогрессивная развертка – да	
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (с RGB)	3
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

В стандартный комплект поставки Pioneer PDP-505HDE входят лишь сама плазменная панель и внешний блок тюнера-коммутатора. И если счастливые обладатели домашних кинотеатров еще могут обойтись без акустических систем, которые нужно приобретать отдельно (за $200–250 в зависимости от модели: черные PDP-S25-LR или серебристые PDP-S21-LR) и затем подсоединять к панели, то отсутствие настольной подставки кажется упущением. Соответствующий стенд PDK-TS05 обойдется еще в четверть тысячи «зеленых», а тем, кто хочет закрепить телевизор на стене, понадобится держатель PDK-WM02. Но не будем брюзгами – преодолев сложности предварительного этапа, счастливый обладатель Pioneer PDP-505HDE обретет такие преимущества, которые конкурентам и не снились.

ОПИСАНИЕ

Самое главное – новое «стекло», то есть панель телевизора. Вернее, это уже не стекло, а специальный пластиковый сосуд, обеспечивающий минимум бликов и повышающий качество цветопередачи. Кроме того, данная мера позволила облегчить аппарат почти в два раза – теперь новинка весит чуть более тридцати килограммов против чудовищных шестидесяти, как у устройств со стеклянными панелями. А углубленные почти вдвое, относительно прошлых моделей, фосфорные ячейки (технология Deep Waffle Rib Structure) позволяют сильно улучшить яркость и продлить срок службы прибора – теперь он составляет около 60000 часов непрерывного просмотра.

Основной технической инновацией Pioneer PDP-505HDE является реальная возможность отображения семи (!) миллиардов цветовых оттенков и градаций – по данному показателю фирма на порядок обошла другие компании, вновь продемонстрировав свое лидерство на ниве AV-технологий. И если до недавнего времени главной ахиллесовой пятой плазменных аппаратов была именно палитра красок, а точнее, неизбежная дискретность полутонов, то Pioneer PDP-505HDE действительно избавлен от этой проблемы. Мало того, по данному показателю он превосходит даже кинескопную технологию – просто чудеса.

Панель обеспечивает реальное разрешение 1280x768 точек, что без сжатия совместимо с сигналом телевидения высокой четкости 720p. Параметры яркости и контрастности равны соответственно 1000 кд/м^2 и 1100:1. А углы обзора в 160 градусов позволят смотреть программу из любой точки комнаты. От цифровых опций, которыми напичкан Pioneer PDP-505HDE, голова действительно может пойти кругом. Так, Direct Colour Filter, Advanced Super CLEAR Drive и Three Line Digital Comb Filter улучшают прозрачность и глубину картинки, Dynamic HD Converter, Digital Noise Reduction и MPEG Noise Reduction подавляют шумы и увеличивают четкость, а Natural Enhancer, Digital Flicker Free, Colour Transient Improvement, Dynamic Range Expander и фирменный блок Pure Cinema работают на улучшение параметров итогового изображения с прогрессивной разверткой. Как обычно для фирмы, Pioneer PDP-505HDE предлагает пользователю целый коммутационный рай – не забыт даже порт HDMI.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Вместе с Pioneer PDP-505HDE я использовал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s, подключаемый по аналоговому (компонентному) и цифровому (HDMI) входам кабелями Supra. Плеер подавал сигнал как с прогрессивной, так и с чересстрочной разверткой, а параметры скалера выставлялись в режим 480p/576p и 720p.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Настройка телевизионного эфира может вызвать проблему – вход в этот пункт меню заблокирован паролем. И лишь после долгого изучения инструкции можно найти заводскую установку этого параметра – «1234». Сама система экранных меню весьма и весьма обширна, поэтому возможностей по калибровке будут предостаточно.



Для маньяков же и вовсе есть «профессиональный» режим настройки картинки, предлагающий еще больше опций. Все тестовые таблицы аппарат проходит «влет» на стандартных установках, демонстрируя эталонную цветопередачу, выдающееся разрешение и достойный черный цвет.

Основной технической инновацией является реальная возможность отображения семи миллиардов цветовых оттенков

Запас по контрастности очень велик, поэтому лучше всего уменьшить ее до показателя 20–30 единиц на шкале настройки (более подробно процедура калибровки описана в разделе «Письма»). Проверка корректности прогрессивного преобразования показала, что в наиболее сложных сценах встроенный модуль телевизора может пасовать, так что качественный прогрессивный сигнал для аппарата строго рекомендован. Засим все, переходим к киноматериалу и эфиру (качество последнего будет сильно зависеть от приема сигнала в вашем районе, то есть лучше обзавестить антенным усилителем). И не забываем, конечно же, активировать системы энергосбережения и функцию изменения яркости по бокам экрана в формате «4x3»: эти манипуляции позволят продлить срок службы панели. Учтите, что в процессе работы устройство может издавать тонкий высокочастотный «писк».

СМОТРИМ КИНО

Тестирование Pioneer PDP-505HDE на материале с DVD я начал с диска «Черная дыра» (R1, NTSC, расширенная режиссерская версия). Открывающие фильм эпизоды демонстрируют бешеную динамику – и наш подопытный без труда формирует на экране по-настоящему трехмерный видеоряд, напрочь лишенный знаменитых артефактов. Переход на «Послезавтра» (R5, PAL) выявил столь же впечатляющие таланты по части отработки затемненных сцен. Самые черные тона были лишены чернильного оттенка, но и без этого Pioneer PDP-505HDE смог показать безукоризненный масштаб действия – прекрасный баланс яркости и контраста создавал фантастический эффект присутствия. Столь же эффектно Pioneer PDP-505HDE отработал материал с DVD «Суперсемейка» (R1, NTSC). Разрешение казалось просто восхитительным, а герои компьютерного мультфильма выглядели прямо как живые. Переключение на диск «Властелин Колец: Возвращение Короля» (R5, PAL) расставило все точки над «i». Картинка походила на распахнутое окно – мельчайший цифровой шум на задних планах был полностью на совести студии, зато в комнате, даже без звукового сопровождения, ощущалось физическое присутствие героев фильма. Цветопередача у аппарата действительно эталонная, но, даже не будь этого, модель прочно заняла бы верхние строчки продаж – в силу других своих преимуществ. В общем, Pioneer PDP-505HDE ближе всех подошел к пределу современных мечтаний о плоскопанельном телевизоре.

ЧТО В ИТОГЕ

Pioneer PDP-505HDE устанавливает стандарты в области плазменных аппаратов – его картинка вызывает настоящее восхищение.

Вердикт

Номер один среди плазменных аппаратов с большим экраном

Плюс: референсная цветопередача
Минус: в стандартный комплект поставки не входят необходимые аксессуары

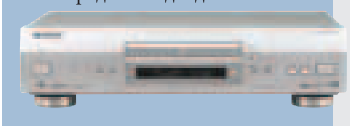
Альтернативные модели

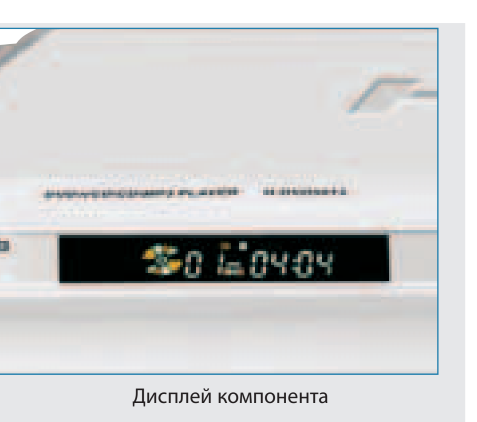
Panasonic TH-50PV30R: стильный телевизор из серии Viera от именитой фирмы. Обладает лучшей контрастностью в классе, но палитра красок не столь хороша.

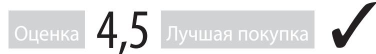


Партнеры

Наш признанный чемпион – универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-s**, составит наилучшую пару к данному аппарату. Тем более что такая связка позволит наслаждаться всеми преимуществами прямой цифровой передачи видеоданных.




Дисплей компонента

Название Hyundai H-DVD5013 **Цена** $110 **Оценка** 4,5  

Бальзам на душу

Илья Кинжалов


Пульт ДУ

На тестирование ко мне попал DVD-плеер H-DVD5013, являющийся одним из самых интересных в линейке этой продукции Hyundai. Он имеет все необходимые для современного плеера функции, обладает широкими коммутационными возможностями и при этом весьма оригинально выглядит

Сведения

Тип – DVD-V-плеер	
Название – Hyundai H-DVD5013	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10	
Частота видеоЦАПа, МГц – 54	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, DVCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD	
Масса, кг – нет данных	
ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Для многих Hyundai – исключительно автомобильная компания. Но это в корне не так. На российском рынке AV-техники марка Hyundai представлена кинескопными и ЖК-телевизорами, плазменными панелями, домашними кинотеатрами «в одной коробке», DVD-проигрывателями и другой аппаратурой. У компании уже сформирован внушительный модельный ряд DVD-плееров, среди которых есть как простые устройства, так и компоненты с поддержкой MPEG-4/DivX, а также рекордер, осуществляющий запись на диски DVD+R/DVD+RW.

ОПИСАНИЕ

Надо признать, что дизайнеры фирмы постарались придать H-DVD5013 запоминающийся облик. И это у них весьма неплохо получилось. Полупрозрачные вставки по бокам добавили проигрывателю оригинальности, щелевой загрузчик тоже воспринимается как нечто свежее, хотя плееров с подобным нововведением и становится все больше. Очень удивил меня отдельный выключатель питания на задней панели – такое решение типично для аппаратуры высокой ценовой категории, но совершенно несвойственно бюджетному сектору. Приятно. Жаль, не хватает солидного отсоединяемого сетевого кабеля – это довершило бы имидж дорогого компонента. Модель построена на базе набора микросхем MTK, однако более точно узнать название чипов мне не удалось – боковые накладки не позволили с легкостью снять крышку плеера. Испытуемый поддерживает все возможные варианты подключения к устройствам отображения видеосигнала – нет только DVI/HDMI. Но, учитывая, что множество решений из сектора High End переходят сейчас в бюджетную технику (хороший пример – скалер от Faroudja), я не удивлюсь, если вскоре появятся сопоставимые по цене аппараты с этими цифровыми интерфейсами. Естественно, H-DVD5013 оснащен целым набором аудиовыходов, среди которых, правда, отсутствует самый современный – iLink. Впрочем, это не помешает интегрировать H-DVD5013 в любую AV-систему. Типы видеосигнала переключаются прямо с пульта ДУ, что очень удобно – не нужно коммутировать плеер сначала через композитный выход, чтобы затем, через меню, задействовать компонентный. К сожалению, у большинства бюджетных моделей сигнал одновременно может выдаваться только на один из видеовыходов (не считая композитного)… Прилагаемый пульт ДУ понравился мне своей эргономичностью.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Тестовая система, в которой проходил испытания Hyundai H-DVD5013, состояла из процессора/предварительного усилителя Myryad MDP500, усилителя мощности Myryad MA500, акустики пространственного звучания DALI Concept и сабвуфера ASW Cantius MkII. Изображение выводилось проектором InFocus ScreenPlay 4805 на экран размером 50 дюймов.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Настройка плеера не преподнесла никаких сюрпризов – если не считать наличия режима Wide Squeeze. Плеер получал сообщение, что устройство видеоотображения все время работает в формате 16:9, после чего он начинал самостоятельно сжимать по горизонтали до правильных пропорций любой неанаморфный видеосигнал! Это очень полезная опция, например, для владельцев широкоформатных телеприемников или проекторов. Достаточно один раз выбрать размерность 16:9, и все ленты формата 4:3, а также просто неанаморфированные широкоформатные фильмы, будут демонстрироваться без искажений. Не придется каждый раз менять размер изображения. Браво, Hyundai! С момента покупки проектора мне сильно не хватало подобной функции, и до сих пор она не была замечена ни на одном из протестированных мной аппаратов. А я уж думал, что ничего нового производители плееров в этом сегменте не придумают. Признаю, что ошибался…

СМОТРИМ КИНО

Проверку параметров изображения и его настройку я выполнял с помощью DVD «Digital Video Essentials», наиболее подходящего для проведения подобных тестов. Как ни



странно, но стандартные установки яркости и контрастности полностью меня устроили. Цвета были вполне естественными. Разве что зеленому не хватало глубины – но это нередкая проблема, и регулировка тут обычно не помогает. К тому же данный огрех едва чувствуется. Тест на отображаемую область выявил небольшой выход изображения за края экрана справа и сверху – терялось примерно три процента кадра. Мелочь, конечно, без специальных тестов и не обратишь внимания. Референсные записи порадовали яркими, живыми красками и минимальной зернистостью задних планов. На отлично был пройден и тест «американский флаг», традиционно заставляющий плееры рисовать «лесенки» на краях развевающегося знамени. Тут я не могу не отметить, что в мой проектор встроен превосходный деинтерлейсер от Faroudja, и качественное изображение – во многом именно его заслуга. Отключить деинтерлейсер можно, лишь подав на вход прогрессивный сигнал, что я и сделал. Американский флаг выглядел все также красиво, а вот зерна на задних планах ощутимо прибавилось.

Записи порадовали яркими, живыми красками и минимальной зернистостью задних планов

Да, все-таки зернит видеопроцессор, зернит. Особенно хорошо это можно увидеть в темных сценах, которых много, например, в фильме «Блейд 2». Не то чтобы плеер скрадывал детали – на мой взгляд, как раз с этим у него все в порядке, – но шум появляется, и весьма заметный. Что касается всего прочего, то даже в тандеме с проектором и на достаточно большом экране H-DVD5013 демонстрирует очень слитную и гладкую картинку.

Не стану утверждать, что она трехмерна и заслуживает высшей оценки – но для данной ценовой категории результат отличный.

Воспроизведение файлов DivX оказалось на высоте – на уровне лучших протестированных мною аппаратов. Правильное масштабирование картинки на экране, поддержка различных версий кодеков, плавная перемотка – все эти приятные мелочи хорошо работают и у 5013-го.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Большинство бюджетных DVD-плееров предназначены для просмотра кино с максимально возможным качеством изображения. Не оказался исключением из правил и Hyundai H-DVD5013.

Популярная музыка и агрессивные металлические и трансовые композиции – все это воспроизводится отлично. А вот, например, классические произведения и блюз сильно пострадают. Пропадет детальность, сцена лишится объема, и все очарование музыки будет сведено на нет. Мой первый компакт-диск, Rammstein «Mutter», звучал практически так же, как и на CD-плеере Myryad. Напор и драйв композиций весьма успешно заводят публику, и хочется только выкрутить ручку громкости побольше. А альбом Тони Джо Уайта в интерпретации испытуемого выглядел ватным и неинтересным.

ЧТО В ИТОГЕ

Hyundai H-DVD5013 показал себя очень и очень приличным DVD-плеером, способным работать даже в системе с большим экраном. Кое-какие огрехи, конечно, имеются, но они вполне терпимы. К тому же режим Wide Squeeze будет очень полезен, например, владельцам проекторов.

Вердикт

Достойный бюджетный плеер

Плюс: хорошее качество изображения, режим Wide Squeeze

Минус: нет поддержки русских имен файлов, вялая реакция на команды с пульта

Альтернативные модели

BBK 975 ($170): интересный плеер , также оснащенный загрузчиком Slot-in.

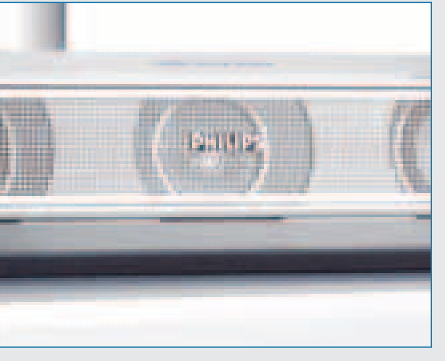
Партнеры

Добавьте в компанию к плееру Hyundai H-DVD5013 AV-ресивер **Harman/Kardon AVR-130** и телевизор **Toshiba 29AX9UM** со встроенным модулем прогрессивной развертки, и кинотеатр будет радовать хозяев и гостей впечатляющим звуком и качественным изображением.





Органы управления электронным блоком



Динамики центрального спикера

Название Philips LX7500R/01 | Цена $990 | Оценка 4,5 | Лучшая покупка 

Безграничные возможности

Федор Обловацкий

Комплект оборудования для домашнего кинотеатра Philips LX7500R/01 способен не только украсить интерьер и обеспечить объемный звук. Благодаря ему вы можете попрощаться со старым видеомагнитофоном

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Philips LX7500R/01	
Запись – DVD+R/DVD+RW	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW	
Поддержка – MP3	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт (при 10% КНИ) – 6 x 80	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10	
Частота видеоЦАПа, МГц – 54	
Система автонастройки – нет	
■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	нет
S-Video	нет
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Домашние кинотеатры «в одной коробке» – один из наиболее популярных сейчас типов AV-техники начальной и средней ценовой категории. Чтобы не потеряться в многообразии «коробочных вариантов», компания-изготовитель обязательно должна сделать свой продукт оригинальным, выделяющимся на фоне конкурентов. Philips это удалось – домашний кинотеатр LX7500R/01 не только отличается достойными техническими характеристиками и стильно выглядит, но и может вести запись на диски формата DVD+R/DVD+RW.

ОПИСАНИЕ

Представляемый набор LX7500R/01 имеет классический состав – он включает в себя DVD-ресивер, пять сателлитных колонок и пассивный сабвуфер. Электронный компонент обладает узнаваемым фирменным обликом: передняя панель украшена зеркальной вставкой, за которой как бы спрятался дисплей; лоток загрузки диска находится слева, а разнокалиберные органы управления – справа. Блок разъемов укрылся за откидной крышкой. Выходная мощность системы равна 6 x 80 Вт, правда с весьма значительным КНИ в 10%. Аппарат воспроизводит DVD, SVCD, VCD, совместим с CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, работает с файлами MP3. Но главная его особенность – возможность записывать диски DVD+R/DVD+RW. Традиционно для Philips пользователю предлагается семь режимов записи – от M1 до M8. Кстати, другие производители применяют иное обозначение подобных режимов, позаимствованное, очевидно, из маркировки видеокассет. У Philips все более логично – цифра после буквы обозначает количество часов, то есть время записи на диск.

Встроенный декодер поддерживает форматы объемного звучания Dolby Digital/DTS и осуществляет пространственное разложение сигнала по алгоритму Dolby Pro Logic II. Двухдиапазонный радиотюнер с системой RDS позволяет выполнить 40 предустановок.

Коммутационные возможности головного устройства LX7500R/01 очень хороши, особенно же вдохновляет наличие компонентного видеовыхода с прогрессивной разверткой. Одинаковые для фронтальных и тыловых каналов акустические системы имеют два варианта размещения – полочное, на удобных пластмассовых подставках, и напольное – на массивных трубообразных алюминиевых постаментах. В колонках использовано по одному 0,75-дюймовому твитеру и три 2-дюймовых драйвера. Громкоговоритель центрального канала оснащен аналогичными динамиками, но СЧ-головок здесь четыре – по паре с каждой стороны от твитера. Акустическое оформление всех АС – закрытый корпус. Пассивный сабвуфер оборудован одним 6,5-дюймовым излучателем, направленным вбок.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

При тестировании в качестве средства видеоотображения я использовал жидкокристаллический телевизор Sharp LC-32GA5E, подключенный по компонентному входу с помощью набора видеокабелей DAXX V93. Также была задействована видеокамера Sony DCR-TRV20E.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

При изучении руководства выясняется, что для подачи на монитор компонентного сигнала с прогрессивной разверткой нужно, кроме соответствующего выхода, задействовать и разъем SCART – дабы войти в системное меню. Кстати, приложенный к комплекту кабель SCART отличается достойным качеством. Итак, включаю аппарат, и он приветствует меня гулом вентилятора. Начинаю настройку и обнаруживаю, что в меню нет русского языка. Кроме того, оно достаточно сложное, приходится постоянно сверяться с инструкцией. Особенно это касается операций, связанных с записью программ на диск. Но если владелец системы сделает на пару недель «Руководство пользователя» Philips LX7500R/01 своей настольной книгой, он будет щедро вознагражден.

СМОТРИМ КИНО

Кинотест я начал с просмотра нескольких фрагментов из голливудских блокбастеров прошлых лет, записанных на демонстрационном DVD компании DTS (NTSC, саундтрек



в DTS-ES Discrete 6.1). Начальные эпизоды из «Гладиатора» засвидетельствовали способность Philips LX7500R/01 формировать очень приятную для глаз, чуть смягченную «аналоговую» картинку. Цветопередача тяготеет к пастельным тонам, что стоит оценить положительно, хотя добиться появления на экране смоляного черного цвета не удалось. Демонстрацию темных фрагментов нельзя назвать эталонной, однако цветовых градаций и контраста вполне достаточно, чтобы мелкие предметы на заднем плане не размывались и не тонули в дымке. Прогрессивный модуль головного устройства LX7500R/01 работает эффективно. При его включении картинка стала более прозрачной и рельефной.

Но не только качественной картинкой порадовал кинотеатр LX7500R/01. Формируемое его акустикой звуковое поле оказалось достаточно плотным и насыщенным. Пожалуй, это главные характеристики работы комплекта в многоканальном режиме. Тональный баланс системы можно подстроить под индивидуальные предпочтения пользователя; мне, например, больше понравилось звучание с сильным акцентом на мид-бас.

Главная особенность LX7500R/01 – возможность записывать диски DVD+R/DVD+RW

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

В музыкальной ипостаси комплекс Philips LX7500R/01 выступил достойно, хотя никаких откровений не преподнес. Прослушав пару десятков альбомов из своей фонотеки, я могу сделать вполне очевидные выводы. Прежде всего, после кинопросмотра надо обязательно изменить настройки, а именно выставить сабвуфер «в ноль». Серьезная классическая музыка на подобной аппаратуре подается слишком упрощенно – но это не повод для критики испытуемого. Традиционный экзамен на воспроизведение женского вокала (альбомы Ирины Богушевской) труден для любой системы, и здесь комплект от Philips проявил как сильные, так и слабые свои стороны. Голос певицы утратил часть неповторимых оттенков, однако при этом песни сохранили эмоциональный заряд. Сложный джазовый аккомпанемент оказался слегка размыт. А вот рок-музыкантам (Deep Purple, Europe) повезло больше – их записи подаются мощно, энергично, да и восприятие становится более органичным.

ДЕЛАЕМ ЗАПИСЬ

Попробуем испытать рекордер в трех режимах записи. Для получения картинки наилучшего качества выбираем режим M1 и пытаемся сохранить для потомков видеозарисовки, которые коллега сделал во время отпуска. Результат получаем более чем достойный. Даже на большом экране трудно отличить запись от оригинала, и лишь небольшая неровность в виде «пил» на наклонных линиях выдает огрехи кодировки. Здесь к LX7500R/01 сложно предъявлять какие-либо претензии – любительская аппаратура даже довольно высокого уровня имеет свой предел совершенства. На эфирном сигнале (режимы M3 и M4) нареканий к полученному результату не возникает.

ЧТО В ИТОГЕ

Знакомство с очередной новинкой от Philips оставило приятное впечатление. Дизайн элементов системы безупречен, а функциональное оснащение и качество ее работы заслуживают однозначно положительной оценки. Похоже, что для конкурентов, провозглашающих главенство формы над содержанием, скоро настанут трудные времена…

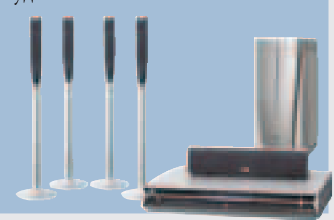
Вердикт

Очередное сильное выступление Philips на рынке AV-техники

Плюс: отличное изображение, качественная запись на DVD
Минус: сложное меню, шумный вентилятор

Альтернативные модели

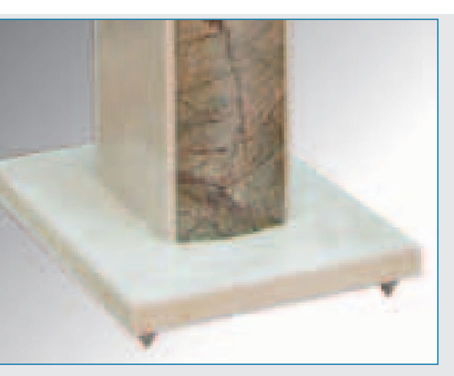
Новейший комплект **JVC TH-R3** стильно выглядит, обладает возможностью записи на DVD-RAM и DVD-R/DVD-RW, а также совместимостью с картами памяти SD. На момент подготовки материала его цену уточнить не удалось.



Партнеры

Отличным партнером для этого комплекса будет ЖК-телевизор **Sharp LC-32GA5E** ($3000). Он выдает отменную картинку, но имеет довольно простую аудиосистему, благодаря чему цена аппарата совсем невелика.





Постамент акустической системы

Название Virtual Acoustics VA EMV 2.0 Цена $5000 Оценка 5 Лучшая покупка





Нарушая традиции

Юрий Пеньков



Динамические головки

Безынверсионные акустические системы с корпусом из натурального мрамора – возможно ли такое? Оказывается, возможно. Именно по данному принципу создана новая модель колонок Virtual Acoustics

Сведения

Тип – акустические системы
Название – Virtual Acoustics VA EMV 2.0
Акустическое оформление – закрытый корпус
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 40
Габариты, мм – 260x370x490
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 50
Частотная характеристика, Гц, с неравномерностью 2 дБ – 40–20000
Чувствительность, дБ – 87
Сопротивление, Ом – 8
ДИНАМИКИ
Высокочастотный, мм – 26, шелковый купол
Среднечастотный, мм – 100, бумажный диффузор
Басовый, мм – 260, бумажный диффузор
Отделка – натуральный мрамор

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Продукция компании Virtual Acoustics появилась на российском рынке не так давно, но уже можно с уверенностью утверждать, что в сегменте аудиотехники уровня High End возникли серьезные предпосылки для обострения конкуренции!

ОПИСАНИЕ

Идея изготовить корпус акустики из природного камня уже была реализована компанией при создании модели VA EMV 1.0 («DVD Эксперт» №4 за этот год). Однако при всех своих несомненных достоинствах упомянутые АС не могли похвастаться ровным тональным балансом в низкочастотной области. Для получения законченной звуковой картины производитель даже рекомендовал эксплуатировать их вместе с внешним кроссовером и дополнительными активными сабвуферами. Тем не менее задача построения более басовитых полочников с корпусами из мраморных плит оставалась актуальной – хотя бы в силу того, что модельный ряд столь оригинальной серии нуждался в гармоничном заполнении. Кроме того, влиял и экономический аспект: стоимость полного комплекта EMV 1.0 со стойками, кроссовером и НЧ-секциями переваливала за $12000, поэтому требовалась разумная по цене альтернатива, способная привлечь внимание более широкого круга потенциальных клиентов.

Главный разработчик компании, известный инженер-электроакустик С.Д. Бать сделал, казалось бы, невозможное. Новые АС, получившие индекс EMV 2.0, стали трехполосными и лишились фазоинвертора. В конструкции использован высокочастотный динамик MDT-30 производства Morel, отличающийся бескомпромиссным характером звучания. СЧ-драйвер SEAS H143 также имеет превосходное ускорение и ход диффузора, что позволяет надеяться на правдивое воспроизведение наиболее ответственной в информационном смысле области частотного спектра. Басовая головка SCANSPEAK модели 21W/5555 демонстрирует хорошую скорость и обеспечивает достаточное звуковое давление. Частотные секции электрически развязаны фильтрами второго порядка.

Суммарный эффект оказался не менее впечатляющим, чем характеристики отдельных комплектующих. Цель – создать широкополосную полочную акустику, обладающую изысканным звучанием, – была достигнута. Однако внешность колонок также не оставит никого равнодушным. Корпуса изготовлены из натурального мрамора светлых бежевых оттенков. Плиты толщиной 20 мм отделаны декоративными накладками более темных тонов. Подчеркнутая эстетика самих систем гармонично дополняется массивными позолоченными клеммами.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве источника сигнала использовался CD-транспорт Micromega Minium, работающий с ЦАПом процессора Naim AV2, который выступал также и в роли предварительного усилителя. «Оконечником» служил Virtual Acoustics VA UMO 1.2. В домашнем кинотеатре была задействована пара трехканальных усилителей Naim NAPV 175, а источником сигнала являлся проигрыватель Naim DVD 5. Эффект пространственного звучания создавали еще три колонки Virtual Acoustics VA EMV 2.0.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Единственной специальной подготовительной операцией перед началом работы можно назвать водружение акустических систем на оригинальные стойки. Они изготовлены из натурального мрамора той же самой расцветки, что и корпуса колонок, и имеют немалый вес (около 40 кг каждая). Такие стойки продаются и отдельно по цене $1670, ибо они представляют собой самостоятельное произведение искусства.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Тест начинаем с прослушивания композиции «Just a Heartbeat Away» коллектива Gandalf (альбом «Between Earth and Sky»). Мелодичный нью-эйдж, исполняемый группой, чрезвычайно полифоничен и буквально насыщен переплетениями инструментальных партий, образующих





плотную звуковую ткань. В состав ансамбля входит множество аутентичных фольклорных инструментов, в основном духовых и перкуссионных, а также классическая смычковая группа и современные электронные клавишные. Такой коктейль крайне труден для воспроизведения, поэтому от звукового тракта (и в первую очередь от акустики) требуется максимальная правдивость, детальность и ровный тональный баланс. Надо сказать, что EMV 2.0 без особого труда расшифровывают музыкальную криптограмму, словно на блюдечке подавая каждый инструмент для внимательного изучения. Несмотря на насыщенность партитуры, характер записи необыкновенно легок, и эта воздушность с успехом передается колонками. Сцена испытывает небольшой дефицит горизонтального масштаба, однако весьма убедительна по глубине.

Отметим любопытный нюанс: звучание EMV 2.0 очень близко к саунду АС с рупорным оформлением динамиков, оно отличается теплой тембральной окраской, делающей прослушивание исключительно комфортным. Эта особенность заметно проявляется при исполнении симфонической музыки (мы слушали CD с записью произведений Э. Грига – сюиты «Пер Гюнт» и фортепьянного концерта ля-минор). Бесподобная по красоте и выразительности игра струнных и духовых заставила в буквальном смысле затаить дыхание; рояль же, вопреки ожиданиям, прозвучал несколько приглушенно, хотя и по-настоящему естественно.

Звучание акустики отличается теплой тембральной окраской, делающей прослушивание исключительно комфортным

Камерные треки Blackmore's Night (альбом «One for All») порадовали живым, ясным вокалом и превосходной передачей оттенков акустической гитары. Острые звуковые атаки сочетались с солидными низкочастотными акцентами. Ансамблевые пункты звучали очень мощно – к динамике колонок вообще трудно предъявить какие-либо претензии. Вместе с тем, несмотря на выраженную тенденцию к смягчению саунда, эти АС не разочаруют и любителей яркой музыки: обладая достаточным запасом энергетики, они способны донести всю полноту эмоций любого музыкального стиля.

СМОТРИМ КИНО

В случае если в домашнем кинотеатре EMV 2.0 будет поручена роль фронтальной акустики, то качество воспроизведения саундтрека обещает быть великолепным. Мы убедились в этом, прослушивая дорожку в формате DTS, записанную на DVD «Гладиатор» (R1). В батальных сценах колонки выказали изрядную динамику, отличную реакцию и очень высокую точность. И, конечно же, предельно эмоционально прозвучали симфонические музыкальные темы, сопровождающие фильм, – оркестр буквально дышал жизнью, реализмом своей игры разрушая барьер между действительностью и происходящими на экране событиями.

ЧТО В ИТОГЕ

Пожалуй, компания Virtual Acoustics смело может занести в свой актив еще одну блестящую победу. Удачная конструкция модели VA EMV 2.0 не оставляет надежды конкурентам, а оригинальный дизайн лишь добавляет колонкам привлекательности.

Вердикт

Очередная удачная разработка российского производителя акустики

Плюс: отличное качество звучания
Минус: не выявлено

Альтернативные модели

На данный момент следует констатировать факт, что альтернативы данным акустическим системам просто нет.

Партнеры

В двухканальном режиме мы посоветуем использовать интегральный усилитель **Virtual Acoustics UMI 1.2** ($1200), хорошо сочетающийся с колонками по электрическим параметрам. А кинотеатральный потенциал этой акустики отлично раскроет AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9** ($5300).

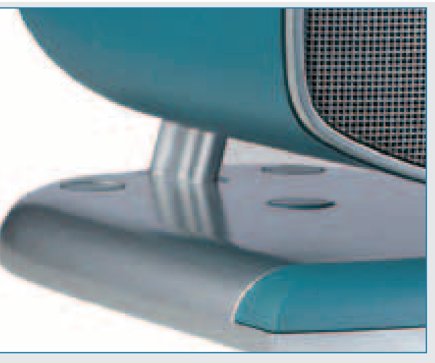



Твитер акустической системы

Название **Акустические системы B&W LM1** Цена **$335** Оценка **4,5** Лучшая покупка  

Hi-Fi на одной ножке

Александр Чечелев


Подставка колонки

Кто сказал, что музыку умеют играть только большие черные квадратные ящики, своим внешним видом приводящие в трепет чувствительных барышень? Времена диктуют новую моду – все меньше и меньше покупателей соглашаются ставить к себе в дом огромные колонки, занимающие главенствующее положение в любой комнате. B&W LM1 призваны совместить хороший звук и утонченный дизайн

Сведения

Тип – акустические системы
Название – B&W LM1
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 2,4
Габариты, мм – 280x140x191
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–100
Частотная характеристика, Гц, с неравномерностью 3 дБ – 75–20000
Чувствительность, дБ – 91
Сопротивление, Ом – 8
■ **ДИНАМИКИ**
Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол
Среднечастотный/басовый, мм – 125, тканый конус из стекловолокна
Отделка – серебристый пластик

Западные любители Hi-Fi не зря придумали такой параметр оценки аппаратуры, как Wife Acceptance Factor – «фактор одобрения супругой». Чем он выше, тем больше у компонента шансов понравиться супруге его счастливого обладателя. Сегодня женщины все сильнее влияют на принятие решения о покупке аудиовидеотехники, да и сами они не прочь иногда побаловать себя Hi-Fi. Так вот, у B&W LM1 этот фактор просто зашкаливает за верхнюю границу – настолько симпатичными получились колонки.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Сложно придумать лучший способ познакомить супругу (или подругу) с миром Hi-Fi, чем подарить ей колонки, отличающиеся оригинальным дизайном. Возможно, это побудит даму с большей снисходительностью отнестись к вашему увлечению стерео и домашним кинотеатром. С другой стороны, акустика, подобная B&W LM1, может с успехом послужить и хозяину дома для озвучивания спальни или рабочего кабинета.

ОПИСАНИЕ

Итак, что же нам предлагается в столь привлекательной оболочке? Прежде всего, не надо думать, что экстравагантная внешность B&W LM1 призвана лишь заманивать покупателей. Во-первых, отсутствие прямых углов минимизирует внутренние резонансы корпуса и помогает сделать звучание чистым и прозрачным. Кроме того, изящная ножка, поддерживающая каждый монитор, обеспечивает хорошую механическую развязку колонки от поверхности, на которой она стоит. При этом данная подставка является также и свободно ориентируемым кронштейном, позволяющим направлять B&W LM1 точно на слушателя – вне зависимости от того, находится ли АС на полке либо закреплена на стене. Очень удачное решение.

Расположение динамиков в B&W LM1 традиционно для продуктов английской фирмы – твитер вынесен на верхнюю панель и прикрыт аккуратной полусферической сеточкой. Такое положение дает возможность расширить диаграмму направленности и уменьшить уровень ранних отражений на ВЧ. Купол пищалки изготовлен из полиэфира.

СЧ/НЧ-динамик, как и фазоинвертор, также закрыт металлической решеткой. В нем использован небольшой диффузор повышенной жесткости, призванный обеспечить чистые СЧ и быстрый бас. Конечно, создать большое давление на низких частотах B&W LM1 вряд ли смогут, однако в паре с хорошим сабвуфером они вполне способны адекватно воспроизвести звучание инструментов с богатым низкочастотным спектром.

Корпуса АС выполнены из прочного пластика и слабо откликаются на простукивание. В целом B&W LM1 производят впечатление хорошо продуманной и солидной вещи. Осталось лишь проверить, насколько здорово они играют.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В двухканальном режиме для тестирования B&W LM1 была построена система, состоящая из предварительного стереоусилителя PS Audio GCP-200, усилителя мощности PS Audio GCA-250 и DVD-проигрывателя TEAC DV-50. Для проверки способностей колонок к озвучиванию многоканальных саундтреков в систему были включены также AV-ресивер Onkyo TX-SR502E, громкоговоритель центрального канала B&W LCR 3, еще одна пара B&W LM1 и сабвуфер B&W PV1. Все соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями Tara Labs.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Несмотря на свой несколько несерьезный вид, B&W LM1 – это настоящие колонки класса Hi-Fi, которые требуют к себе соответствующего отношения. Если вы хотите в полной мере насладиться их звучанием, нужно не поскупиться и создать им необходимые условия. Например, хорошие подставки или правильное размещение при настенном варианте монтажа значительно повысят уровень положительных эмоций от прослушивания. Мы устанавливали B&W LM1 на качественные подставки высотой 60 см и обеспечили им достаточно пространства для того, чтобы они смогли полностью проявить свои таланты.



СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Музыкальную часть открывает альбом, который я традиционно использую для тестирования АС, – Blackmore's Night «Shadow of the Moon». Пронзительный вокал Кэндис Найт и скорострельная гитара Блэкмора в сочетании с большим количеством акустических и электронных инструментов сплетаются в сложное полотно, отобразить которое на достойном уровне может далеко не любая система. К чести B&W LM1, они весьма неплохо справились с этим испытанием, разве что разрешение на краях частотного диапазона оказалось не совсем безупречным. И если отсутствие нижнего баса у этих малюток вполне оправданно, то упрощение высокочастотных деталей несколько портило в целом благоприятные впечатления от работы B&W LM1. Однако вокал был чистым и хорошо артикулированным, а умению этой дизайнерской акустики выстраивать трехмерную сцену могли бы поучиться многие модели традиционной конструкции.

Симфония Моцарта №34 помогла лучше понять характер звучания колонок. Не зря аббревиатура в их названии расшифровывается как Leisure Monitor – «акустика для отдыха». Благодаря некоторому нивелированию динамических контрастов звук мониторов комфортен и располагает к прослушиванию. Пусть они не в состоянии полностью раскрыть все тембровое и интонационное богатство оркестровых произведений, зато их можно очень долго слушать безо всякого напряжения. Но для того чтобы достичь оптимального результата, B&W LM1 лучше использовать в паре с хорошим сабвуфером. Хотя я не являюсь горячим поклонником такой конфигурации, в данном случае ее применение будет совершенно уместным.

> Не зря аббревиатура в названии колонок расшифровывается как Leisure Monitor – «акустика для отдыха». Благодаря некоторому нивелированию динамических контрастов звук мониторов комфортен и располагает к прослушиванию

СМОТРИМ КИНО

Размеры и неординарное конструктивное решение позволяют B&W LM1 отлично вписаться в любую, даже самую небольшую, комнату. При этом акустику – вне зависимости от ее расположения – можно точно направить на слушателя.

Я испытывал эти миниатюрные мониторы в качестве фронтальных колонок, и результаты меня крайне порадовали. Конечно, поддержать создаваемый сабвуфером басовый напор B&W LM1 не могут, однако при правильной настройке системы они превосходно интегрируются с НЧ-секцией. А с воспроизведением остальной части частотного спектра АС справляются замечательно – даже зубодробительные сцены из «Братства Кольца» передавались без намека на искажения.

ЧТО В ИТОГЕ

B&W LM1 вполне могут претендовать на звание лучшего решения для небольших комнат, дизайн которых не позволяет разместить полноформатную акустику. Благодаря продуманной системе крепления мониторы можно вешать на стену, при этом ни на йоту не ухудшив качество звука.

Вердикт

Колонки дают возможность озвучить комнату, не нарушая ее дизайна

Плюс: оригинальный внешний вид и конструкция, уверенное звучание

Минус: не самая лучшая детализация на краях частотного диапазона

Альтернативные модели

На рынке представлено довольно большое количество акустических систем оригинального дизайна, однако достойного соперника для B&W LM1 найти сложно, так как по совокупности качеств модель практически уникальна.

Партнеры

Если учесть, что B&W LM1 представляют собой достаточно легкую нагрузку для усилителя, то их раскачку вполне можно возложить на хороший AV-ресивер, такой, например, как **Onkyo TX-SR502E** ($505).





Органы управления


Блок разъемов



Название Monitor Audio Radius R45/R360 | Цена $1050 | Оценка 4 | Лучшая покупка –

Классики современности

Сергей Раков

Сателлиты Monitor Audio Radius R45 имеют оригинальную конструкцию. Размещение твитера на задней стенке мешает точно уловить расположение АС в комнате, что усиливает эффект присутствия. Очень интересное решение, весьма полезное при работе в домашнем кинотеатре.

Сведения

Тип – акустические системы

Название – Monitor Audio Radius R45/R360

Сателлиты R45

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 2

Габариты, мм – 95x95x95

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 40–150

Частотная характеристика, Гц – 120–22000

Чувствительность, дБ – 87

Сопротивление, Ом – 8, с минимумом 4

■ **ДИНАМИКИ**

Высокочастотный, мм – 25, купол из материала C-CAM

Среднечастотный/басовый, мм – 101, диффузор из материала MMP-2

Сабвуфер R360

Частотная характеристика, Гц – 27–180

Динамик, мм – 203, диффузор из целлюлозы

Мощность усилителя, Вт – 100

Габариты, мм – 367x225x320

Масса, кг – 12

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Одна из наиболее трудных задач, возникающих при установке домашнего кинотеатра в жилой комнате, – как нанести наименьший вред интерьеру. Большой экран, стойку с компонентами и акустику спрятать не так просто, а дизайн этих устройств обычно соответствует скорее стилю модерн. Английская компания Monitor Audio предлагает простое решение: изящно отделанные акустические системы ее производства способны не то что не испортить, но даже украсить классический интерьер.

ОПИСАНИЕ

Новая линейка Radius, созданная для комплектации домашних кинотеатров, поражает воображение многообразием моделей, различными расцветками корпуса и решеток, качеством отделки. Целых пять вариантов оформления, добротные винтовые клеммы, рояльный лак – и все это в пределах нижней ценовой границы Hi-Fi. Дело за малым – чтобы вся сия роскошь как следует выполняла свою основную функцию, а именно хорошо звучала. Осталось выяснить, соответствует ли содержание этого продукта его чрезвычайно привлекательным формам.

В тесте представлен набор из самых младших систем серии – сателлитов Radius R45 и сабвуфера Radius R360. Они выполнены в закрытом корпусе, хотя все остальные модели линейки имеют фазоинверсную конструкцию. Сабвуфер оснащен встроенным усилителем мощностью 100 Вт, автоматическим выключателем питания, высокоамплитудными входами и выходами, линейным входом, регуляторами громкости, частоты среза и фазы. Габариты и масса корпуса, а также диаметр направленного в пол динамика сравнительно невелики.

Конструкция сателлитов более интересна. С целью формирования дисперсного пространственного звука ВЧ-головка размещена весьма оригинально – на задней панели, в углу. Получается своего рода биполярная схема, где частоты, придающие звуковым волнам наибольшую направленность, излучаются в обратную от слушателя сторону. Таким образом достигается эффект «большой акустики», когда колонка как бы растворяется в комнате, не выдавая своего расположения.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Колонки подключались посредством акустических кабелей Nordost Blue Heaven к AV-усилителю Yamaha DSP-Z9. В качестве источника сигнала выступал плеер Pioneer DV-868AVi-s.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Специалисты Monitor Audio наилучшим образом подготовили «одежку» своих деток к достойной встрече. Колонки тщательнейше упакованы, чтобы ни в коем случае не повредить их лаковые корпуса. Помимо того, в коробках обнаружилась пара сюрпризов. Во-первых, сменные решетки: в дополнение к уже установленным черным прилагаются запасные, серебристые. Во-вторых, каждый сателлит укомплектован кронштейном для настенного крепления.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Для исследования музыкальных способностей акустики я использовал альбомы «Fallen» Evanescence и «Reflection» Apocaliptica на CD, а также «Black Album» Metallica в формате DVD-Audio. Интересно, как поведут себя мониторы в традиционном стерео – ведь схема, когда твитер расположен позади громкоговорителя, далеко не лучший вариант для прослушивания музыки. В результате высокие частоты мы слышим только отраженными от стен, перед которыми стоят колонки, что вносит свои искажения в и без того не идеальную картину. Хотя сами по себе твитеры, видимо, неплохие – металлического призвука, свойственного недорогой акустике небольших размеров, они не создают.

Фактически выяснилось, что у Radius, как и у прочих сателлитных систем, налицо небольшой провал в средней части спектра. Чтобы убедиться, что мне это не почудилось, я взял CD с записью



оперы «Пиковая дама» в постановке Гергиева – там, на мой взгляд, эта проблема должна была проявить себя особенно заметно. Так оно и оказалось – оперные партии звучат не слишком комфортно. А вот на материале DVD-Audio акустика сыграла определенно лучше. Возник объемный эффект, выправилась динамика – однако отличия не были действительно серьезными: среднечастотный диапазон по-прежнему проседал. Сабвуфер на данном этапе активно помогал колонкам добиться полновесности саунда и выдавал ясный и осязаемый бас – его заслуги не остались бы без внимания, даже если бы звучание оценивал ребенок.

СМОТРИМ КИНО

Изначально системы из пяти сателлитов и сабвуфера были задуманы для кино, так что, быть может, как раз на этой стезе комплект и развернется во всю свою силу. В тесте использовались первозонные релизы фильмов «Властелин Колец: Братство Кольца» и «Звездные войны – Эпизод 2», а также и «супербитное» издание «Звездного десанта».

В «Братстве Кольца» сразу переключаюсь на трек в DTS и выбираю сцену побоища в Мории: множество направленных эффектов, эхо и удары огромной дубины нагружают колонки по полной программе. Шум битвы и общую атмосферу происходящего акустика передает отлично! Опять надо отдать должное сабвуферу.

При такой цене и габаритах ожидать от него попыток забраться в инфразвуковую область нельзя в принципе, но по чистоте басовых нот ему мало равных в данной ценовой категории. Дешевые сабвуферы часто теряются в потоке информации, выдаваемой каналом «точка один», и в наиболее драматических местах издают неприятные призвуки. Бас же от Radius R360 был хоть и неглубоким, зато четким, собранным и чистым. Складывалось впечатление, что работает скорее басовая секция дорогих напольных мониторов, а не сабвуфер.

Фронтальной же панораме немного недоставало цельности и внушительности: голоса звучали приглушенно, но эффекты передавались достаточно адекватно.

В конечном итоге я переключил всю фронтальную панораму на другие колонки – от Acoustic Energy, и поставил «Звездный десант». Тут меня ждал приятный сюрприз. «Тылы» R45 отлично сыгрались с абсолютно чуждыми им «фронтами» и словно растворились в комнате – добиться от подобных малышек настолько ненаправленного звучания казалось невозможным. Я так и просмотрел весь фильм до конца, наслаждаясь превосходным эффектом присутствия. Сабвуфер также поддержал действие, ни разу не сорвавшись в гудение и вибрацию.

> Младшие в модельном ряду Radius, миниатюрные сателлиты R45 оформлены в закрытом корпусе. Этим они отличаются от своих старших братьев, имеющих фазоинвертор

ЧТО В ИТОГЕ

Распыленное в пространстве звучание данных акустических систем отлично подходит для создания окружающего эффекта, в схеме 7.1 они будут творить просто чудеса.

Вердикт

Отличная акустика, но больше подходит для озвучивания тыловых каналов

Плюс: великолепный дизайн, компактный размер, ненаправленное звучание

Минус: музыку играют не столь хорошо

Альтернативные модели

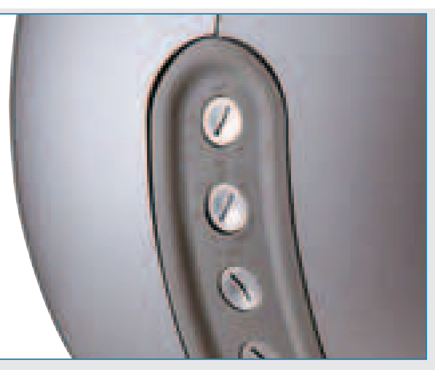
Acoustic Energy Aego P5 MkII: за меньшие деньги в комплекте есть ресивер, бас несколько мощнее, однако дизайн не чета «Радиусам», да и апгрейд сделать сложнее.

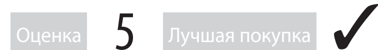
Energy Encore: хорошо зарекомендовавший себя комплект с неброской внешностью.



Партнеры

Для этих малышей не требуется особенно мощный ресивер, но желательно, чтобы он был качественный. Например, **Denon AVR-2805** или **Harman/Kardon AVR-230.**


Регулировки выполняются ребром монеты

Название B&W PV1 Цена $1700 Оценка 5 Лучшая покупка  

Гром и шаровая молния

Александр Чечелев


Коммутация сабвуфера имеет определенную специфику

Перед нами, пожалуй, самый необычный продукт, созданный компанией B&W за последнее время. По количеству новаторских решений сабвуфер B&W PV1 стоит вровень со знаменитыми «моллюсками» Nautilus, некогда перевернувшими представления о том, как должны выглядеть акустические системы класса High End

Сведения

- **Тип** – активный сабвуфер
- **Название** – B&W PV1
- **Частотная характеристика, Гц** – 21–110
- **Неравномерность, дБ** – 3
- **Динамики, штук, см** – 2; 200, композитный конус
- **Мощность, Вт** – 500
- **Масса, кг** – 25
- **Магнитное экранирование** – да

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

B&W PV1 – полноценный сабвуфер, предназначенный для работы как в стереосистеме, так и в составе домашнего кинотеатра. Если судить по заявленной частотной характеристике, то ему под силу проникнуть в самую суть низкочастотного диапазона. Честно говоря, глядя на аккуратный шарообразный корпус с небольшими динамиками, поверить в это сложно. Однако техническое решение, использованное в данной модели, весьма оригинально и заставляет внимательно отнестись к заявлениям производителя о выдающихся способностях «низкочастотного батискафа».

ОПИСАНИЕ

В чем же заключается основная особенность B&W PV1? Во-первых, применение сферического корпуса позволило побороть изгибные силы, которые неизбежно возникают в традиционных корпусах и приводят к окрашиванию звука. Иными словами, от шарообразного сабвуфера мы вправе ожидать чистого, незамутненного баса.

Второе – это использование двух 200-миллиметровых НЧ-динамиков сложной конструкции, работающих в фазе. Благодаря тому, что их тыловое излучение взаимно компенсирует друг друга, достигается крайне низкий уровень нелинейных искажений. Кстати, в сабвуфере применена бесподвесная система крепления динамика FST – такая же, как у среднечастотных динамиков в наиболее дорогих моделях серии Nautilus. Сами драйверы заслуживают отдельного упоминания – их конусы представляют собой сэндвич из двух материалов (алюминия и слюды), пространство между которыми заполнено пенополистиролом.

Усилительная часть B&W PV1 выдает 500 Вт в классе D и питается от импульсного источника. Надо заметить, что цифровые усилители все чаще и чаще используются в активных сабвуферах высокого класса.

Все органы управления B&W PV1 вынесены на небольшую панель с резиновым покрытием, находящуюся у основания сабвуфера. Вообще говоря, такой прием не слишком удобен для оперативной настройки – особенно если учесть, что регуляторы утоплены в корпус заподлицо, и для того, чтобы изменить их положение, нужно использовать ребро монеты. С другой стороны, это единственное решение, которое позволяет сохранить сферическую форму аппарата. Интересно, что высокоуровневый вход организован на разъеме RJ11 (в комплект входит десятиметровый шнур с переходником). Это, судя по всему, также обусловлено требованиями дизайна – обычный акустический кабель не пройдет в небольшой зазор, оставленный для подведения сигнальных и силовых кабелей к плате усилителя, расположенной на днище B&W PV1. Низкочастотный фильтр работает только на высокоуровневом входе – фильтрацию линейного сигнала при низкоуровневом подключении выполняет AV-ресивер/процессор. Сабвуфер также оснащен встроенным трехпозиционным эквалайзером, регулирующим отдачу на самых низких частотах. Индикатор включения питания спрятан в тонкой щели в верхней части корпуса и при поступлении сигнала на вход меняет свой цвет с красного на зеленый.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В стереорежиме для тестирования B&W PV1 использовалась система, состоящая из колонок B&W DM 303, предварительного стереоусилителя PS Audio GCP-200, усилителя мощности PS Audio GCA-250 и универсального проигрывателя TEAC DV-50. Для проверки способностей сабвуфера к озвучиванию многоканальных саундтреков комплекс был дополнен AV-ресивером Onkyo TX-S502E, громкоговорителем центрального канала B&W LCR 3 и еще одной парой АС B&W DM 303. Все соединения выполня-



лись межблочными и акустическими проводами Tara Labs.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Сабвуфер – один из самых капризных элементов любой системы. Если на высоких и средних частотах побороть отражения довольно просто – достаточно лишь применить звукопоглощающие материалы, – то с басом все гораздо сложнее. Поэтому при установке B&W PV1 мне пришлось повозиться, хотя и меньше, чем я ожидал, – благодаря оригинальной конструкции аппарат выдает действительно нелокализованный бас.

СМОТРИМ КИНО

Как обычно, тестирование я начинаю с великолепного саундтрека первой части трилогии «Властелин Колец»: хорошему сабвуферу здесь есть где развернуться. Первое, что меня поразило, это создаваемое B&W PV1 звуковое давление. Подобный напор никак не вяжется со скромным размером аппарата. Кроме того, как я уже отметил, при установке на ресивере частоты среза на стандартные 80 Гц определить местоположение B&W PV1 на слух практически невозможно. Несмотря на то что прослушивание проходило в достаточно большом помещении, площадью около 35 квадратных метров, недостатка давления не ощущалось. Скажу больше – при появлении на экране Балрога мебель в комнате сотрясалась именно так, как нужно: волна упругого и чистого баса пробирала до печенок.

Не менее впечатляюще сабвуфер озвучил и сцену сражения английского и французского фрегатов в «Хозяине морей» – орудийные залпы получались хлесткими и резкими, а волна от взрывов прокатывалась по залу, заставляя дрожать плохо закрепленные предметы.

> Первое, что меня поразило, это создаваемое B&W PV1 звуковое давление. Подобный напор никак не вяжется со скромным размером аппарата

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Отменная скорость и глубина баса испытуемого отлично проявили себя и на музыке. Правильная атака позволяла ему поспевать за быстрыми партиями бас-гитары Гленна Хьюза на альбоме «Songs in the Key of Rock», а хорошее проникновение в глубины НЧ-диапазона делало прослушивание органных произведений И.-С. Баха исключительно приятным. Вывод очевиден: благодаря корректному воспроизведению фронтов музыкального сигнала и хорошей чистоте баса B&W PV1 может на равных соперничать со многими конкурентами, имеющими устоявшуюся репутацию музыкальных сабвуферов.

ЧТО В ИТОГЕ

На сегодняшний день B&W PV1 является единственным из слышанных мною продуктов LifeStyle, способным на равных соперничать с мощными аппаратами традиционного дизайна. Очень часто красивые компоненты стоят дороже, чем аналогичные им по качеству звука обычные модели, однако в данном случае все справедливо – B&W PV1 с лихвой отрабатывает свою немалую стоимость.

Вердикт

Великолепное сочетание потрясающей внешности и качественного звука

Плюс: передовой дизайн, чистый и неокрашенный бас

Минус: неудобная коммутация

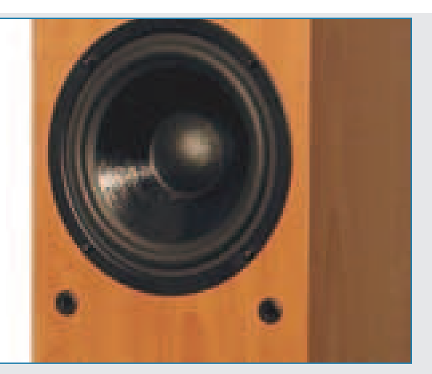
Альтернативные модели

Поскольку на рынке отсутствуют модели с аналогичной конст рукцией, соперников придется искать среди аппаратов традиционного дизайна. **REL Storm 5** ($1900) предлагает глубокий бас, однако не может похвастать столь же передовыми решениями.



Партнеры

Надо сказать, что сабвуфер с полным набором регулировок может успешно вписаться практически в любую систему, поэтому в данном случае выбор акустики будет максимально широким. И все же предпочтение лучше отдать полочным колонкам.



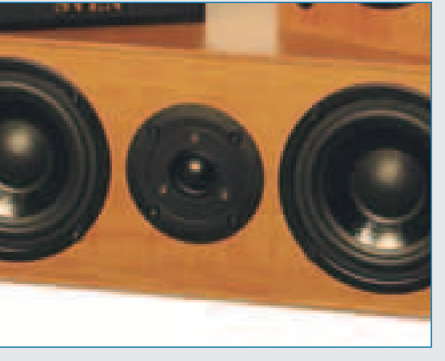
Басовый динамик фронтальной АС







Minimum домашнего кинотеатра



Громкоговоритель центрального канала

В своем стремлении предложить покупателю недорогие решения для стереосистем и домашнего кинотеатра российская компания Sven Audio находит все более и более интересные варианты. Новый набор акустики Sven HP-550T опускает ценовую планку до минимума!

Сведения

Тип – комплект акустики пространственного звучания
Название – Sven HP-550T
Фронтальные громкоговорители
Частотная характеристика, Гц – 40–20000
Число полос – 2
Габариты, мм – 900x167x235
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление, Ом – 8
Чувствительность, дБ – 88
Подводимая мощность, Вт – 20–90
Масса, кг – 7,8
Тыловые громкоговорители
Частотная характеристика, Гц – 75–20000
Число полос – 2
Габариты, мм – 244x139x135
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление, Ом – 8
Чувствительность, дБ – 85
Подводимая мощность, Вт – 10–40
Масса, кг – 1,9
Центральный громкоговоритель
Частотная характеристика, Гц – 75–20000
Число полос – 2
Габариты, мм – 139x400x145
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление, Ом – 8
Чувствительность, дБ – 86
Подводимая мощность, Вт – 10–60
Масса, кг – 3,3

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

На первый взгляд ничто не выдает в Sven HP-550T представителя столь низкой ценовой группы – хорошее качество отделки, имитирующей натуральный древесный шпон, и аккуратный внешний вид не позволяют заподозрить набор в демпинговых настроениях. Однако, по сути, в данном случае мы имеем дело с акустическими системами, которые предлагаются просто неприлично дешево. Когда сталкиваешься с подобными колонками, невольно ищешь подвох – не иначе как производитель задумал какую-нибудь хитрость. Ну не имеет права набор полноразмерных и красивых АС для домашнего кинотеатра (пусть и без активного сабвуфера) стоить так мало. Тем не менее компания Sven Audio уже приучила потребителя к тому, что на хороший звук можно рассчитывать даже тогда, когда не удается приобрести продукцию известных западных брендов.

ОПИСАНИЕ

В комплект Sven HP-550T входят две фронтальные АС, громкоговоритель центрального канала и тыловые мониторы. Активный сабвуфер можно купить отдельно. Откровенно говоря, подобная политика представляется мне весьма разумной. Дело в том, что зачастую сабвуфер – это наиболее узкое место наборов акустики пространственного звучания, и их владельцам нередко приходится думать о приобретении другого, более совершенного аппарата. В данном случае покупатель колонок Sven имеет однозначное преимущество – ему не навязывают конкретную модель и дают простор для свободного выбора.

Фронтальная пара из комплекта Sven HP-550T – это небольшие изящные столбики, оснащенные двумя СЧ/НЧ-динамиками с бумажными диффузорами (с пропиткой), а также мягкой купольной пищалкой. Конечно, похвастаться солидным весом или пуленепробиваемым корпусом АС не могут, однако они отнюдь не выглядят «картонными». Порт фазоинвертора находится на передней панели и традиционно оборудован пластмассовым рассекателем, призванным снижать уровень шума в трубе. Фронтальные системы, единственные из всего набора, имеют винтовые клеммы для подключения акустического кабеля. Для установки колонок на их днище закреплены несъемные шипы. Несмотря на то что сделаны шипы из пластика и не регулируются по высоте, со своей задачей они справляются – акустика стоит ровно и не скользит (правда, на особо твердых покрытиях могут быть проблемы с устойчивостью).

Центральный спикер также имеет два средне/низкочастотных драйвера (меньшего диаметра) и пищалку, отличающуюся от той, что применена во фронтальной паре. Акустическое оформление АС – фазоинвертор, его небольшой порт расположен на задней стенке. Следует иметь в виду, что пружинные клеммы не предназначаются для подключения кабелей с проводниками большого сечения.

Небольшие тыловые мониторы оснащены одним СЧ/НЧ-динамиком и ВЧ-головкой, которые идентичны использованным в громкоговорителе центрального канала. Фазоинвертор выведен на заднюю панель и размещен рядом с пружинными разъемами.

Несмотря на внешнюю простоту конструкции, выглядят колонки очень неплохо, особенно если учесть их стоимость. Надо сказать, что Sven HP-550T вплотную подобрались к нижней ценовой границе, но отличается ли их звучание в лучшую сторону от саунда обычного музыкального центра?

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Прослушивание проводилось в составе следующей системы: DVD-проигрыватель Toshiba SD 340, AV-ресивер Yamaha RXV-1500RDS, активный сабвуфер Acoustic Energy Aelite Sub, акустические кабели Oelbach. Для того чтобы проверить, на что способны фронтальные колонки, как говорится, по гамбургскому счету, в стереорежиме мы использовали аппаратуру

значительно более высокого уровня – DVD-проигрыватель Krell DVD Standard, предварительный усилитель Plinius M8, усилитель мощности Plinius P8.

Набор, состоящий из пяти колонок, включает в себя две напольные АС для фронтальных каналов. Можно сказать, что Sven HP-550T ставит рекорд доступности – цена входного билета в мир домашнего кинотеатра снизилась до минимального уровня

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Прослушивание традиционно открывает один из альбомов Blackmore's Night. В данном случае это «Ghost of a Rose». Звучат фронтальные колонки несколько упрощенно, особенно на средних частотах, которым определенно не хватает насыщенности и выразительности. ВЧ-диапазон детален и контрастен, тем не менее акустические инструменты подаются очень уж пронзительно. В целом саунд чистый, но довольно плоский. Бас весьма неплох, однако, скорее, это заслуга высококлассной аппаратуры, использовавшейся для прослушивания.

Перехожу к Deep Purple «Machine Head». Исполнение подробное и плотное, его подводит разве что излишняя яркость – медь ударных чересчур назойлива. Сцена с трудом читается в глубину, зато малышки на удивление хорошо переносят значительные уровни громкости. Нужно признать, что такого напора от напольных АС стоимостью в 100 долларов я никак не ожидал. Хотя, конечно, звучание фронтальных колонок Sven HP-550T не лишено недостатков.

СМОТРИМ КИНО

А вот в домашнем кинотеатре к работе комплекта придраться довольно сложно. Конечно, дефицит разрешения в среднечастотном диапазоне и некоторая жесткость звука присутствуют, однако во многом это нивелируется настройками AV-ресивера, осуществляющего эквализацию всех каналов. Саунд чистый, АС достойно держат удар, при этом в сочетании с хорошим сабвуфером Sven HP-550T обеспечивает отличный напор в области низких нот. Даже саундтрек в DTS к «Гладиатору» Ридли Скотта не выбил систему из колеи. Единственное, на что хочется обратить внимание, это не слишком правдоподобное воспроизведение речи. Голоса актеров подаются немного упрощенно, поскольку тонкие нюансы все же ускользают от внимания центрального спикера. В остальном комплект Sven HP-550T вполне способен справиться с самой сложной звуковой дорожкой.

ЧТО В ИТОГЕ

Что ж, несмотря на экстремально низкую цену, Sven HP-550T обеспечивает более чем адекватное звучание в ДК и вполне приемлемое – при воспроизведении музыки. Конечно, не стоит ожидать чуда и рассчитывать на утонченный звук с филигранной детализацией, но, учитывая стоимость комплекта, грех жаловаться – после музыкального центра такой саунд покажется вам сказкой.

Вердикт

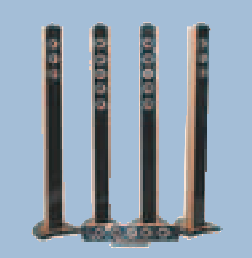
Способностей комплекта вполне хватит для озвучивания ваших любимых фильмов

Плюс: уверенное звучание без намека на перегрузку

Минус: повышенная яркость

Альтернативные модели

Если принять во внимание стоимость Sven HP-550T, найти ему альтернативу достаточно сложно. Наиболее вероятным соперником будет набор **BBK Vantage Series** ($200), предлагающий пять полноразмерных АС за смешные деньги.



Партнеры

Поскольку в состав комплекта не входит активный сабвуфер, то его приобретение станет для владельца Sven HP-550T первоочередной задачей. Хотя наиболее логичным выбором представляется басовый модуль из фирменной линейки Sven Audio, мы бы рекомендовали обратить внимание на аппараты из более высокой ценовой категории, например, на **Mordaunt-Short 907W** ($300).

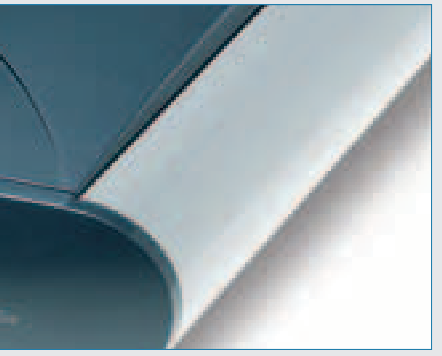

Сменный объектив






Три чипа с плюсом

Станислав Устенко


Авторство Револьдини угадывается сразу

В конце прошлого года лидерство в дорогом сегменте рынка проекционной техники захватили трехчиповые микрозеркальные аппараты. Имеющие рекордные показатели реальной контрастности и полностью лишенные эффекта «радуги», они по праву заслужили титул лучших видеопроекторов класса Hign End. Но мир не стоит на месте – в этом году нас ждет обновление парка «фонариков», вызванное переходом на чип Texas Instruments Mustang HD2+

Сведения

Тип – трехчиповый DLP-проектор	
Название – SIM2 HT500 E-LINK	
Световой поток, ANSI-люмен – 2000	
Контрастность – 4300:1	
Срок службы лампы, часов – 1500	
Чип, количество, формат – Texas Instruments Mustang HD2+; 3; 16x9	
Реальное разрешение – 1280x720	
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi FLI 2310	
Уровень шума, дБ – 32	
Масса, кг – 28	
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	2
Компонентные	3
VGA	2
DVI-D	1
HDMI	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

SIM2 HT500 E-LINK стал первым трехчиповым микрозеркальным проектором, использующим микросборки Mustang HD2+. Применение этой элементной базы позволило добиться высокой заявленной контрастности: теперь ее величина составляет более 4300:1. Итак, встречаем!

ОПИСАНИЕ

Внутри своего стильного обтекаемого корпуса SIM2 HT500 E-LINK прячет такое обилие современных технических решений, что голова может кругом пойти. Упомянутые три микрозеркальных чипа Mustang HD2+ гарантируют не только изумительную контрастность. Поскольку микрозеркальные матрицы не пропускают через себя идущий от лампы свет, а отражают его – либо на экран, либо в специальный поглотитель, то у подобных устройств черный цвет получается гораздо более глубоким, чем у конкурентов на основе иных технологий. А ведь именно этот показатель самый главный в проекционной технике, только он способен обеспечить настоящую трехмерность кадра. Но все бюджетные одночиповые DLP-проекторы в большей или меньшей степени страдают от эффекта «радуги» – распада картинки на цветовые составляющие при повороте головы зрителя. Дело в том, что в них цвет формируется искусственным путем – чип может вывести лишь черно-белый поток, а краски накладываются с помощью вращающегося многосегментного колеса. Трехчиповые аппараты формируют цвет непосредственно на экране – и никакой «радуги» в этом случае нет и в помине. SIM2 HT500 E-LINK – как раз из таких «гигантов» микрозеркального рынка. Использование трех DMD-чипов – дело дорогое и затратное, потому что необходимо применять сложные системы охлаждения, сведения и т. д. Но в итоге результат получается действительно восхитительным.

Реальное разрешение SIM2 HT500 E-LINK равно 1280x720 точек, что полностью совместимо с форматом телевидения высокой четкости HDTV 720p. Световой поток не заявлен, однако, судя по нашим измерениям, он довольно высок, примерно 2000 ANSI-люмен. Единственное «но», которое стоит здесь упомянуть, – не слишком большой срок службы лампы: он составляет около 1500 часов, что несколько расстраивает в сравнении с 6000 часов у одночиповых коллег нашего подопытного по модельному ряду фирмы.

Как уже упоминалось, SIM2 HT500 E-LINK оснащен внешним блоком коммутатора и скалера DigiOptic. Там же установлен и великолепный модуль Faroudja DCDi FLI 2310, отвечающий за попиксельное масштабирование и прогрессивное преобразование сигнала. Что же до коммутационных возможностей блока, то они просто умопомрачительны: целых одиннадцать видеовходов (среди них есть варианты на все случаи жизни) удовлетворят даже истинных маньяков домашнего кино. А настоящий класс, конечно же, – наличие интерфейса HDMI, который позволяет передавать сигнал с плеера в его первозданной цифровой форме. Как обычно, проектор оборудован фирменными системами оптимизации изображения SIM2 Live Colors Management (LCM) и Gamma functions. Фокусное расстояние у испытуемой модели (самой дорогой из пяти модификаций) равняется 0,64:1. Это значит, что, например, 130-дюймовую картинку при использовании объектива GR-1 (идущего в комплекте поставки к аппарату данной версии) можно получить уже с 2,1 метра – фантастическое удобство. Настройки фокуса, зума и сдвиг объектива полностью моторизованы.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

Источником сигнала в тестовой системе служил универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000E, подключавшийся к аналоговому компонентному и цифровому (HDMI) входам проектора. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Vutec Lectric III BriteWhite диагональю 123 дюйма.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

После подключения оцениваю качество светового блока SIM2 HT500 E-LINK:

паразитная засветка через вентиляционные отверстия отсутствует. Системное меню традиционно для фирмы – оно несложное и эргономичное. Регулировка мощности свечения лампы выполнена очень удобно – через плавный ползунковый движок в меню. Помимо настройки четкости (Sharpness) присутствует и опция Filter, отвечающая за вертикальное и горизонтальное разрешение. Стоит отметить, что ручная регулировка шумоподавителя имеет опцию Flesh tone correction, которая позволяет наиболее точно выбрать режим обработки, контролирующий общую натуральность записи в сжатых форматах. Имеется функция автоматической регулировки параметров картинки в зависимости от исходного материала – кнопка Auto на пульте служит для их оптимизации с помощью «искусственного интеллекта» аппарата. SIM2 HT500 E-LINK снабжен встроенными тестовыми таблицами настройки изображения. Их активация, равно как и альтернативное использование специализированных тестовых дисков, подтвердили отличную заводскую калибровку устройства. Ни одна из синтетических таблиц не выявила необходимости в серьезном изменении параметров. Тесты «чернее черного» и на корректность отображения шкалы серого были пройдены без каких бы то ни было затруднений. Деинтерлейсер также подтвердил свой эталонный статус.

Картинка кажется действительно референсной – прибавить к такому качеству просто нечего

СМОТРИМ КИНО

Я начал просмотр с диска «Миссия невыполнима 2» (R1, NTSC). Проектор продемонстрировал потрясающе резкий и объемный кадр – предметы, словно вырезанные бритвой по контурам, были вообще неотличимы от реальности. Подавление цифровых помех, казалось, просто сметало их с пути – задние планы довольно-таки тяжелого трансфера этой ленты выглядели абсолютно стабильно. Но самое серьезное впечатление от работы SIM2 HT500 E-LINK произвело не это и даже не потрясающая цветопередача устройства. Разделение дальних и передних планов – вот конек чипа HD2+, и в обрамлении нашего испытуемого три этих микросборки засверкали, словно настоящие бриллианты. Полное отсутствие микрозеркальных шумов, классический «радикальный черный цвет» и просто немыслимая контрастность делали свое дело – австралийские просторы обретали километровую глубину, а каждый камень на земле имел абсолютно натуральную фактуру. Масштаб, масштаб и масштаб – проектор смог обнаружить его на всех моих тестовых дисках. В «Пиноккио 3000» (R5, PAL) филигранно отображались панорамы «высотного» города, робот из ленты «Терминатор 2: Судный день» (R1, NTSC, версия eXtreme) на SIM2 HT500 E-LINK внушал ужас даже на подсознательном уровне, а фильм-катастрофа «Послезавтра» (R5, PAL) заставлял всерьез усомниться в том, что я не надел ненароком трехмерные очки: волны, казалось, били прямо в лицо. Вне всяческих сомнений, такой контрастности, резкости и объема, как на SIM2 HT500 E-LINK, еще не демонстрировал ни один из конкурентов.

ЧТО В ИТОГЕ

Видеопроектор SIM2 HT500 E-LINK буквально потрясает своим контрастным, трехмерным и детальным изображением.

Вердикт

Видеопроектор референсного уровня

Плюс: на сегодня – лучшая картинка среди проекторов экстра-класса

Минус: срок службы лампы ограничен 1500 часами

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 777: построен на базе трех чипов HD2, предлагает отличную контрастность и имеет просто умопомрачительный дизайн корпуса.



Партнеры

Экран **Vutec Lectric I VuFlex Pro 123″** ($2500): моторизованный, с равномерной диаграммой отражения и отличной контрастностью, он станет лучшим партнером для нашего подопытного.





Пульт дистанционного управления

Название Dream Vision DreamWeaver II Цена $6642 Оценка 4,5 Лучшая покупка –

Элегантный француз

Анатолий Максименко


Фрагмент тыльной стороны

Насколько дизайн корпуса важен для современного кинотеатрального видеопроектора? Очень важен, отвечают французы, представляя новинку – проектор DreamWeaver II. Взяв за основу известное аппаратное решение, разработчики облачили его в изысканные одежды и снабдили оригинальным программным обеспечением

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор	
Название – DreamWeaver II	
Световой поток, ANSI-люмен – 1100	
Контрастность – 1500:1	
Срок службы лампы, часов – 3000	
Чип, формат – TI DMD Matterhorn, 16x9	
Реальное разрешение – 1024x576	
Встроенный прогрессивный модуль – Faroudja DCDi	
Уровень шума, дБ – 27	
Масса, кг – 4,4	
■ **ВИДЕОВХОДЫ**	
Композитный	1
S-Video	2
Компонентные	2
VGA	1
DVI-D (на разъеме M1-DA)	1

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Модельный ряд Dream Vision включает в себя сегодня все варианты микрозеркальных кинотеатральных проекторов – от бюджетного Dreamy на основе TI DarkChip2 до монстра X3 на трех чипах TI Mustang. DreamWeaverII следует сразу за Dreamy, обладая более высоким разрешением благодаря использованию микросборки TI Matterhorn.

ОПИСАНИЕ

Необычный корпус Dream Vision DreamWeaver II сразу обращает на себя внимание. Совершенно круглый сверху и овальный сбоку, он походит скорее на транспортное средство инопланетян, чем на элемент домашней видеосистемы. Причем правильную круглую форму ему придают две крышки в задней части, скрывающие всю коммутацию, поэтому пучки проводов не разрушат эстетику инсталляции. Компания предлагает на выбор три цветовых варианта – молочно-белый, серебристый и черный лак.

Объектив, созданный известным производителем оптики Carl Zeiss, расположен в левой части передней панели. Мощные кольца ручной регулировки фокусного расстояния и резкости частично закрыты корпусом, что уменьшает вероятность случайно сбить настройки. Смещать объектив, к большому сожалению, нельзя. К тому же оптика аппарата длиннофокусная – так, экран диагональю 106 дюймов полностью покрывается с расстояния не меньше 4,2 метра. В завершение всего, оптическая система обладает большим углом восходящей проекции. Следовательно, проектор необходимо располагать таким образом, чтобы при настольном варианте оптическая ось объектива проходила существенно ниже, а при потолочном креплении – выше экрана. В общем, к установке DreamWeaver II предъявляются очень жесткие требования. Коммутационные возможности модели можно назвать богатейшими. Композитный вход дополнен двумя разъемами S-Video, двумя компонентными входами Y-Pb-Pr и компонентным интерфейсом на разъеме D5. Кроме того, в наличии аналоговый вход VGA DB15 и цифровой DVI с поддержкой HDCP. Этот последний конструктивно исполнен на разъеме M1-DA, так что для использования цифрового подключения нужно озаботиться приобретением соответствующего переходника с этого разъема на стандартные DVI или HDMI. Проектор оборудован мощным деинтерлейсером на базе знаменитого чипа Faroudja FLI2310, который работает с сигналом PAL и NTSC.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве источника сигнала при тестировании работал DVD-ресивер Meridian G91. Использовались как цифровое соединение HDMI/M1-DA, так и аналоговое компонентное Y-Pb-Pr. Изображение проецировалось на стационарный экран Stewart 16:9 диагональю 106 дюймов с белым покрытием Ultramatte 150.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

С расстояния в пять метров длиннофокусная оптика DreamWeaver II покрывает экран полностью. Из-за большого восходящего угла проекции приходится располагать аппарат буквально в 30 сантиметрах от пола. Для соединения проектора и источника сигнала использовался кабель HDMI-DVI фирмы Monster Cable и переходник M1-DA/DVI компании Molex. После включения обращаю внимание на шум системы охлаждения лампы. Массивный, крупный корпус неплохо его маскирует, так что работа вентилятора нисколько не мешает просмотру. Благодаря конструктивным особенностям модели крайне мал уровень паразитной засветки. Войдя в системное меню, поражаюсь обширности параметров настройки изображения. Любителям глубокого тюнинга такие возможности придутся по душе. Калибровка аппарата проводилась с помощью настроечного диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. На тестовых таблицах обратила на себя внимание очень высокая яркость устройства. Возможно, свою роль здесь сыграл и используемый белый экран, коэффициент отражения которого в пике доходит до 1,5. Думаю, что, учитывая довольно высокий световой поток DreamWeaver II, лучший результат даст применение в паре с ним серого экрана – за счет выравнивания яркости картинка прибавит в глубине. Тем не менее цветовую таблицу испы-

туемый отработал на отлично! Даже тяжелейший для проекторов желтый цвет в данном случае не вызвал никаких нареканий. Тест «чернее черного» также пройден без сучка и задоринки. Единственная претензия по статичным тестам – при отображении «серого клина» обнаружилась некоторая ступенчатость представления оттенков.

кую картинку. С контрастностью у испытуемого проблем нет. Отлично проработаны все мелкие подробности амуниции. Бег волка сквозь лес дает возможность проверить способности встроенного деинтерлейсера. С этой целью перехожу на аналоговое компонентное соединение и выключаю на плеере блок прогрессивной развертки.

Ничто не смогло поставить в тупик систему цифровой обработки

СМОТРИМ КИНО

Умение DreamWeaver II работать с реальным киноматериалом проверялось при помощи записей как в системе PAL – диск «Гладиатор» (Superbit, R2), так и NTSC – «Умри, но не сейчас» (R1). Несмотря на сравнительно невысокое разрешение чипа, пиксельную решетку можно обнаружить, только приблизившись практически вплотную к экрану. Сказываются особенности микрозеркальной технологии. Ставлю самое начало «Гладиатора» – сцену сражения с варварами. События, судя по всему, разворачиваются ранним утром, практически в полумраке. Это довольно сложный экзамен для устройства отображения, поскольку при таком освещении – в случае недостатка контрастности – скрываются детали и видеоряд становится плоским и невыразительным. Здесь же вижу очень детальную и глубо-

тки. Сердце прогрессивного модуля проектора, знаменитый чип Faroudja DCDi, и здесь демонстрирует свои незаурядные таланты. Густая чаща во время быстрого следования камеры за волком не превращается в однородную массу, а состоит из отдельных деревьев. Границы объектов сохраняют свою непрерывность, а однородные поверхности – монотонность, вдобавок на этих последних отсутствуют привычные цифровые артефакты. Кадр необычайно слитный – великолепный результат! Возвращаясь к цифровому интерфейсу, ставлю похождения самого знаменитого шпиона. Фрагменты во льдах Исландии хорошо подходят для оценки как цветопередачи, так и контрастности картинки. Смокинги и вечерние платья гостей на приеме в ледяном дворце действительно черные, несмотря на ослепительно белый фон. Как после статичных тестов

и ожидалось, к цветопередаче трудно предъявить какие-либо претензии. Краски насыщенные и яркие, тяжелые для проекционной техники телесные оттенки вполне естественные. Автомобильная гонка во льдах – хороший повод в очередной раз полюбоваться работой видеопроцессора нашего подопытного. Молниеносно меняющиеся планы, стремительно движущиеся объекты – ничто не смогло поставить в тупик систему цифровой обработки изображения. Ни одного пропуска кадра, ни единого подтормаживания. Кстати, применение в DreamWeaver II столь мощного решения от Faroudja, наряду со сравнительно высоким световым потоком, позволяет использовать проектор не только в домашнем кинотеатре, но и в составе мультимедийного развлекательного комплекса с различными источниками видеосигнала.

ЧТО В ИТОГЕ

DreamWeaver II оставляет очень приятное впечатление, создавая на экране объемную картинку с прекрасной цветопередачей.

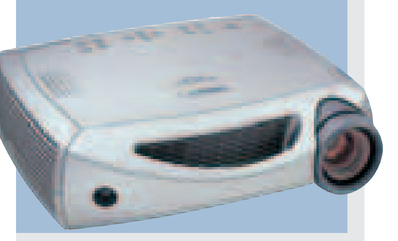
Вердикт

Кинотеатральный универсал

Плюс: слитная картинка с правильной цветопередачей
Минус: жесткие требования к установке

Альтернативные модели

InFocus ScreenPlay 5700: аппаратная платформа, вплоть до мелочей совпадающая с базой испытуемого, выдает факт их производства в одном и том же месте, однако, при прочих равных, на фоне француза InFocus Screen Play 5700 смотрится аскетом. Можно сказать, это бюджетная версия DreamWeaver II.



Партнеры

Универсальный проигрыватель **Pioneer DV-668AV**: его цифровой порт HDMI позволит подать на проектор сигнал с наилучшим качеством. В плеере отсутствует скалер, но он все равно остался бы незадействованным, поскольку чип проектора имеет разрешение 576 линий.





BenQ Group – это новое лицо давно известной фирмы Acer Communications & Multimedia Group, чья продукция завоевала заслуженное уважение у пользователей компьютерной техники во всем мире. На сегодняшний день компания выделяет три основных направления своей деятельности – устройства отображения информации (кинескопные и ЖК-мониторы и видеопроекторы), системы беспроводной связи и оптоэлектроника. Причем в номенклатуре производимых BenQ проекторов представлены все классы этого оборудования – от мобильных презентационных решений до аппаратов для домашнего кинотеатра. Сегодня у нас в гостях флагманская модель, венчающая линейку кинотеатральных проекторов фирмы.

Итак BenQ PE8700... Огромный серебристый корпус с фиолетовой вставкой, оттеняющей объектив и панель управления, выглядит очень солидно, сохраняя при этом общий стиль фирменной кинотеатральной линейки. Впечатление усиливается немалым весом прибора. Его корпус металлический, с двумя пластиковыми накладками спереди и сзади. Оптический блок не смещается ни в горизонтальной, ни в вертикальной плоскости и глубоко утоплен внутрь корпуса. Ручные регуляторы фокусировки и зумирования находятся в специальной нише в верхней части панели управления. Такое решение надежно предохраняет оптику от случайных воздействий и позволяет обходиться без защитной крышки, снимать и надевать которую при потолочном креплении проектора бывает не очень удобно. Большие вентиляционные решетки системы воздушного охлаждения лампы расположены на задней и передней стенках. При этом горячий воздух выбрасывается вперед, поэтому аппарат можно ставить вплотную к стене, противоположной экрану.

(продолжение теста читайте на следующей странице)



BenQ PE8700



Панель управления





Укрощение мустанга

Анатолий Максименко



Объектив проектора

Процесс схождения видеопроекторов, построенных на базе знаменитого чипа TI Mustang HD2+, с небес на землю становится необратимым. Если всего год-полтора назад цены на них никак не хотели опускаться ниже $10000, то сегодня уже второй аппарат, после Sharp XV-Z2000, доступен почти за $5000

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор	
Название – BenQ PE8700	
Световой поток, ANSI-люмен – 1000	
Контрастность – 2500:1	
Срок службы лампы, часов – 2000	
Чип, формат – Instruments DMD Mustang HD2+, 16x9	
Реальное разрешение – 1280x720	
Встроенный прогрессивный модуль – Silicon Image Sil504	
Уровень шума, дБ – 32	
Масса, кг – 7,6	
■ **ВИДЕОВХОДЫ**	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
VGA (на 5 разъемах BNC)	1
DVI–I	1

ОПИСАНИЕ

Для подключения источников сигнала на коммутационной панели есть как цифровой интерфейс DVI, так и аналоговые входы – композитный, S-Video, компонентный Y-Cb-Cr. Присутствует и вход VGA на пяти разъемах BNC. Кстати говоря, при использовании трех из этих разъемов проектор способен принимать компонентный сигнал Y-Pb-Pr, только тогда придется позаботиться либо о специальном кабеле, либо о переходниках BNC-RCA. Помимо видеовходов коммутационная часть оборудована разъемом RJ45 (на базе которого организован сервисный порт RS-232) и выходом триггера управления проекционным экраном. Поднимать и опускать экран можно посредством пульта ДУ проектора – при условии, что это экран компании BenQ. В комплекте с устройством поставляется множество разнообразных межкомпонентных и силовых кабелей. Одних шнуров питания в коробке три вида, а еще там можно найти цифровой кабель DVI-I, аналоговые DVI-VGA DB15, 5xBNC – VGA DB15, S-Video и видео. Что особенно приятно, длина комплектных кабелей отнюдь не метр-полтора, как очень часто бывает, – они достаточно длинные и годятся для реального употребления, а не только для проверки проектора. Об одной особенности модели хочется рассказать отдельно. По странному стечению обстоятельств, столь популярная в плазменных и жидкокристаллических панелях функция «картинка в картинке» не нашла широкого применения в проекционной технике. А вот BenQ PE8700 является в этом плане исключением – в нем реализован полноценный режим PIP. Единственное ограничение для комбинирования используемых в этом режиме интерфейсов – они должны относиться к разным функциональным группам входов. Предлагается две группы. В первую, названную Video group, входят композитный, S-Video и компонентный Y-Cb-Cr входы. Вторую, именуемую Graphics group, составили интерфейсы DVI-I и аналоговый вход VGA на 5 разъемах BNC. Все управление режимом PIP осуществляется с пульта ДУ. Сам пульт довольно крупный, с четко организованными по функциональным группам клавишами и в меру яркой красноватой подсветкой. Не блистая дизайнерскими изысками, он очень удобен в работе и оставил о себе приятное впечатление.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве источников видеосигнала в тестовой системе выступали DVD-плеер Pioneer DV-868AVi и D-VHS-дека JVC HM-DH40000. Использовались как компонентный Y-Pb-Pr, так и цифровой HDMI-DVI интерфейсы. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Draper Clarion High Definition Grey диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составило 3,7 метра.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Выбирая интерфейсы, которые будут задействованы при тестировании, я остановился на наиболее качественных – цифровом HDMI-DVI и аналоговом Y-Pb-Pr. В первом случае использовался десятиметровый кабель HDMI-DVI производства фирмы Molex, во втором – компонентный интерконнект производства компании NeoTech, длиной семь метров, с тремя переходниками RCA-BNC. Цифровое подключение производилось напрямую к DVD-плееру, а компонентное – через ресивер Pioneer AX-5Ai, который коммутировал сигнал Y-Pb-Pr, поступающий с DVD-плеера и D-VHS-деки. Проектор имеет короткофокусную оптику, поэтому для покрытия моего 106-дюймового экрана было вполне достаточно расстояния в 3,7 метра. Значительный угол восходящей проекции и отсутствие вертикального сдвига объектива заставляют размещать аппарат таким образом, чтобы оптическая ось проходила ниже полотна экрана, в данном случае – примерно в восьми сантиметрах от его нижней кромки. Системное меню BenQ PE8700 открывает доступ к обширному набору настроек изображения. Кроме одиннадцати непосредственных регуляторов различных характеристик картинки предлагается семь параметров управления цветопередачей, а также динамический фильтр для снижения шумов изображения, с четырьмя настройками для входов из группы Video и двумя для группы Graphics. Оценив все это богатство, предоставляемое проектировщиками, я ограничился активацией фильтра.

Прочие параметры я оставил принятыми по умолчанию. После включения DVD-плеера и успешной инициализации цифрового соединения HDMI-DVI настраиваю скалер проектора для работы в «родном» для TI Mustang HD2+ разрешении 1280x720. Статичные тесты аппарат прошел с легкостью. Демонстрируя отменную глубину черного цвета, он без проблем отобразил движущиеся вертикальные полосы на тестовой таблице «чернее черного». «Серый клин» не выявил никакой дискретности переходов между оттенками серого цвета. Но особенно порадовал желтый в таблице цветности. В нашем случае сектор был окрашен натуральным желтым, без тени синтетики.

> Великолепная контрастность проектора делает изображение по-настоящему трехмерным

СМОТРИМ КИНО

В качестве тестового материала я на этот раз выбрал DVD «Блейд 2» (R1, NTSC) и кассету D-VHS «Форсаж» (D-Theater 1080i). Сначала скалированием до разрешения чипа проектора занимается DVD-плеер, то есть цифровой сигнал подвергается минимальным преобразованиям «принимающей стороны». В сценах, открывающих ленту «Блейд 2», мало света и одновременно очень много действия. Великолепная контрастность проектора делает изображение по-настоящему трехмерным. Темные поверхности не сливаются воедино и сохраняют свою фактуру. Быстро меняющиеся ракурсы и множество движущихся на экране объектов не ставят видеопроцессор в тупик – никакого торможения и пропуска кадров отмечено не было. Отключаю скалер плеера, активизируя тем самым соответствующий модуль «фонарика». У BenQ PE8700 эту задачу решает процессор Oplus Rembrandt-1. И делает он это, нужно сказать, на отлично! Нет, после замены скалирующего модуля изображение существенно не улучшилось, однако что касается нюансов, то цифровой процессор Oplus переиграл соответствующий блок в DVD-плеере. Видеоряд стал чуть более четким и стабильным. Обращаю внимание на практически полное отсутствие эффекта «радуги», этого бича одночиповых микрозеркальных аппаратов. Хотя в проекторе применено не самое передовое на сегодняшний день цветовое колесо – 6-сегментное 5-скоростное, очевидно, что такой частоты смены составляющих цветов уже достаточно, чтобы не замечать неприятных радужных эффектов.

Перехожу к компонентному Y-Pb-Pr подключению. Практически неуловимо снижается детальность при сохранении слитности и глубины изображения. Картинка становится немного мягче. Материал высокого разрешения позволяет чипу Mustang HD2+ продемонстрировать все, на что он способен, – потрясающую детализацию, натуральную цветопередачу.

Эффект присутствия поражает – я оказываюсь не в собственной гостиной, а там, на пыльной автостраде, среди стрит-рейсеров, атакующих большегрузный автомобиль. Чистый адреналин – именно такого ощущения ждешь от домашнего кинотеатра!.

ЧТО В ИТОГЕ

Выход проекторов с микросборкой TI Mustang HD2+ на небывало низкий ценовой рубеж в $5000 отнюдь не является следствием компромиссных технических решений, умаляющих способности этого выдающегося чипа. BenQ PE8700 отлично иллюстрирует данный тезис.

Вердикт

Способен составить серьезную конкуренцию куда более дорогим аппаратам

Плюс: потрясающая картинка
Минус: невозможность горизонтального и вертикального смещения объектива

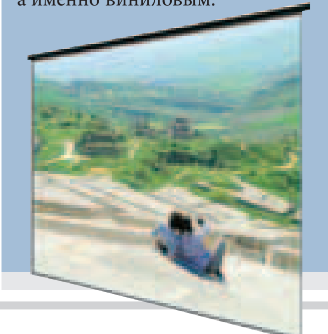
Альтернативные модели

Sharp XV-Z2000 ($4800): дешевле BenQ PE8700, однако не может похвастаться столь же правильной цветопередачей и широким набором настроек изображения. Кроме того, цифровой процессор у BenQ явно посерьезнее.



Партнеры

Проекционный экран **Draper Clarion High Definition Grey 16″ 9106** ($1100): стационарный экран с виниловым покрытием. Если у вас есть возможность разместить стационарный экран, то стоит использовать вариант с самым лучшим покрытием, а именно виниловым.





Органы управления и дисплей

Название TEAC MC-DV250 Цена $539 Оценка 4,5  

Трех каналов достаточно?

Федор Обловацкий


Миниатюрная колонка весит один килограмм

У фирм-изготовителей дизайнерской аудиовидеотехники появился очень сильный конкурент – на этот рынок вышла легендарная японская компания TEAC. Ее новейший продукт – домашний кинотеатр MC-DV250 – доказывает, что трех каналов достаточно для организации пространственного звучания в ДК

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – TEAC MC-DV250	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Поддержка – MP3, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS (микс 2.1 или через цифровой выход)	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Virtual Speaker	
Мощность, Вт (при 0,7 % КНИ) – сателлиты 2 x 25, сабвуфер 50	
Частотная характеристика, Гц – 20–20000	
ВидеоЦАП, бит/МГц – нет данных	
Система автонастройки – нет	
■ **ВИДЕОВЫХОДЫ**	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
HDMI	нет

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Рынок дизайнерской аппаратуры весьма консервативен, и позиции на нем завоевываются десятилетиями. Сейчас многие молодые азиатские фирмы пытаются предлагать электронные компоненты с очень интересным оформлением по более чем привлекательным ценам. Однако их удел – многопрофильные торговые центры и, в лучшем случае, электронные супермаркеты. Чтобы вступить в элитарный клуб, необходимы имя и репутация. Все это имеется у TEAC – компании, много лет выпускающей AV-технику высшего класса для любителей и профессионалов.

ОПИСАНИЕ

Домашний кинотеатр TEAC MC-DV250 разрабатывался явно для определенной группы потребителей – обеспеченных людей, готовых украсить спальню или кабинет отнюдь не дешевым устройством, несущим на себе узнаваемый логотип. По внешнему виду и функциональному оснащению комплекс полностью отвечает самым взыскательным требованиям. В него входят DVD-ресивер, две небольшие сателлитные колонки и активный сабвуфер. Головное устройство весит 5,4 кг и смотрится солидно, но не тяжеловесно. Описать его облик довольно сложно – это некий футуристический объект, для более точной характеристики которого необходимо иметь искусствоведческое образование. Добавлю лишь, что дисплей электронного компонента информативен и удобен, а лоток загрузки диска достаточно массивен. DVD-ресивер обеспечивает воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD и поддержку форматов MP3 и JPEG. Совместимость с различными типами перезаписываемых дисков заявлена производителем с рядом ограничений. Встроенный усилитель выдает 2 x 25 Вт на канал с КНИ 0,7 %; учитывая вес устройства, эти цифры сомнений не вызывают. Аудиопроцессор декодирует саундтреки в Dolby Digital и DTS и делает их микс по схеме 2.1. В компоненте реализован новый алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Virtual Speaker, позволяющий получить псевдообъемное звучание при конфигурации акустики 2.1 (трифоник). Тюнер с системой RDS рассчитан на 30 предустановок.

Коммутационные возможности головного устройства более чем обширны. Особенно ценно наличие компонентного видеовыхода с прогрессивной разверткой. Присутствуют также композитный, S-Video-выходы и разъем SCART с RGB.

Акустические системы комплекта MC-DV250 изготовлены из пластмассы, но в основательности их конструкции сомневаться не приходится. Весит такой микромонитор ровно один килограмм. Постукивание по корпусу АС не вызывает отклика. За серебристой решеткой укрылись 2,5-см твитер и 8-см драйвер.Активный сабвуфер оборудован усилителем на 50 Вт.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

В качестве средства видеоотображения я использовал жидкокристаллический телевизор Sharp LC-32GA5E, подключенный по компонентному входу набором видеокабелей DAXX V93.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Перед началом тестирования этого весьма оригинального комплекта необходимо определиться с критериями оценки. Итак, чего стоит и чего не стоит ждать от TEAC MC-DV250? Встроенная акустическая система телевизора Sharp LC-32GA5E обеспечивает 2 x 10 Вт. Этого вполне достаточно для просмотра телепередач, но при демонстрации блокбастера с DVD звук явно «оторвется» от изображения, показываемого на большом экране. Следовательно, принимая на себя воспроизведение саундтреков, комплекс должен обеспечить адекватное видеоряду сопровождение, «подкрашенное» пространственными спецэффектами. Правила расстановки акустики общеизвестны, и для инсталляции MC-DV250 какие-либо специфические рекомендации не требуются. В моей комнате удалось достичь оптимальной интеграции сателлитов и сабвуфера, установив у последнего частоту среза на 80 Гц. Активация компонентного подключения с прогрессивной разверткой выполняется с пульта ДУ. Выбор системы цветности для выходного сигнала необходимо делать через экранное меню – оно, правда, не русифицированное, зато предельно простое и интуи-



тивно понятное. Пульт ДУ достаточно удобен, но несколько перегружен небольшими по размеру кнопками.

Табличные стресс-тесты аппарат миновал благополучно, хотя и на пределе возможностей.

СМОТРИМ КИНО

Поставив демонстрационный DVD компании DTS (NTSC, саундтрек в DTS-ES Discrete 6.1) с фрагментами из нескольких известных блокбастеров, я получил глубокую прозрачную картинку с натуральными красками. В темных сценах из «Гладиатора» не наблюдалось какой-либо потери детальности – в полумраке отчетливо были видны даже царапины и грязь на доспехах воинов. Лишь в эпизоде погони за динозаврами из фильма «Парк Юрского периода: Затерянный мир» я смог найти повод для критики. Когда на экране дается крупный план охотника в несущемся на бешеной скорости джипе (машину все время сильно трясет), то становится заметной дискретность движения: видеопроцессору немного не хватает вычислительной мощности. Справедливости ради надо упомянуть, что на этом материале нередко пасуют проигрыватели DVD, сопоставимые по цене со всем комплектом MC-DV250.

Аппаратура отлично воспроизводит саундтреки. Звуковое поле словно окутывает экран телевизора, и действие приобретает иной масштаб. Даже при конфигурации акустики 2.1 саунд делается по-настоящему объемным, только спецэффекты сосредоточиваются во фронтальной области. Система демонстрирует очень корректный тональный баланс – голоса звучат натурально, интонации актерской речи бережно сохранены. Большинство шумовых эффектов передается точно и естественно, звуки второго плана не остаются за кадром. Комплект не пытается нырять в басовые глубины, что несколько ограничивает размах событий в самых динамичных фрагментах.

> Саунд у TEAC MC-DV250 плотный и ритмичный, мид-бас имеет четкую структуру

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Исполнительские способности TEAC MC-DV250 отчасти превзошли мои ожидания. Прослушивание я начинаю с CD Карлоса Сантаны «Supernatural». Что ж, партии всех инструментов разделены достаточно аккуратно, хорошо чувствуется рельефная прорисовка гитарных соло, вокал не теряется за аккомпанементом. Саунд плотный и ритмичный, мид-бас имеет четкую структуру.

Перехожу к более сложному материалу – альбому Теренса Бланшара «Let's Get Lost». Здесь меня прежде всего интересуют выступления Дайаны Кролл и Кассандры Уилсон в сопровождении джазового квинтета. Голоса этих певиц переданы довольно точно – потеря оттенков совсем небольшая. Среднечастотный диапазон прорабатывается системой на весьма достойном уровне. Инструментальное сопровождение выглядит несколько упрощенным, но ощущения дисгармонии не возникает. Соло на фортепиано просто-таки завораживает, контрабас звучит объемно, хотя больше напоминает бас-гитару. Говорить о трехмерности звуковой сцены не приходится, но стереопанораму колонки с сабвуфером выстраивают вполне приличную.

ЧТО В ИТОГЕ

Комплект MC-DV250 способен поколебать расхожее мнение о том, что от дизайнерской аппаратуры не стоит ожидать качественного звука.

Вердикт

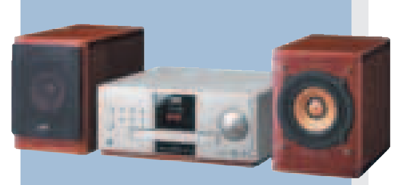
Дизайнерская аппаратура в лучших традициях фирмы

Плюс: хороший звук на саундтреках и CD

Минус: пульт ДУ мог бы быть и поинтереснее

Альтернативные модели

JVC EX-A1 ($550): отличный звук и изображение, поддержка DVD-Audio. Меньшие коммутационные возможности, нет сабвуфера.



Партнеры

Оптимальным партнером для TEAC MC-DV250 станет современный жидкокристаллический телевизор, такой как **Sharp LC-32GA5E**. Для небольших помещений у фирмы имеется более скромная модель Sharp **LC-26GA5E**.




Узнаваемый логотип

Название Meridian G08 Цена $3519 Оценка 5 Лучшая покупка 



Просто блеск

Станислав Устенко


Зеркальная верхняя панель корпуса

Новая серия компонентов G от фирмы Meridian, одного из самых известных брендов в мире High End, стала бестселлером еще до своего официального релиза. Потрясающие дизайнерские корпуса с зеркальными стеклянными вставками, схемотехника, применявшаяся до того лишь в приборах топовой (и сверхдорогой) 800-й серии, уникальные инженерные решения... Ниже, на примере старшего CD-плеера данной серии Meridian G08, мы постараемся понять причины такой популярности

Сведения

Тип – CD-плеер	
Название – Meridian G08	
Разрядность ЦАПов, бит – 24	
Частота дискретизации ЦАПов, кГц – 192	
Отношение сигнал/шум, дБ – свыше 96	
Воспроизведение – CD, CD-R/CD-RW	
Поддержка – MP3	
Энергопотребление, Вт – 25	
Масса, кг – 8,5	
АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео (на разъемах RCA и BNC)	2

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Meridian G08 оборудован современными ЦАПами Delta-Sigma с параметрами 24 бит на 192 кГц. Для более точной и корректной работы с поступающим сигналом процессор DSP повышает частоту дискретизации сигнала с компакт-диска в четыре раза – до 176,4 кГц. Новая система синхронизации обеспечивает безупречное согласование и снижает джиттер, а система коррекции ошибок, по заявлению производителя, в десять раз эффективнее, чем у обычных CD-проигрывателей. Meridian G08 традиционно оснащен фирменной тройной системой буферизации и выходным каскадом в классе «А».

ОПИСАНИЕ

Разработчики облекли Meridian G08 в новый корпус. Он выдержан в едином для элементов G-серии стиле и собран из двойных металлических плит, с алюминиевым фасадом и блестящей вставкой из темного стекла на верхней панели. Боковые стенки сделаны из рубчатого пластика, так что при переносе устройства можно не опасаться, что оно случайно выскользнет из рук. Очень серьезное шасси гарантирует полную развязку плеера от стойки и его защиту от вибраций. В целом внешний вид производит потрясающее впечатление – нет никакого сомнения, что компании удалось найти стилистически одну из самых эффектных презентаций техники. Синтез непробиваемой уверенности в себе и воздушного LifeStyle наконец-то нашел свое физическое воплощение – аппарат одинаково эффектно будет смотреться и в стойке ретрограда, и в современном евроинтерьере. В качестве транспорта Meridian G08 использует промышленный привод CD/DVD-ROM, спереди закрытый откидывающейся шторкой. Секция энергопитания разделена на две независимые части, а выходные каскады выполнены по симметричной балансной схеме (допускается также и несимметричное подключение через обычные разъемы RCA). Помимо цифровых коаксиального и оптического выходов не забыт и цифровой выход для подсоединения акустических систем Meridian DSP. Плеер читает не только CD, но и CD-R и CD-RW, а также воспроизводит файлы MP3.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА

При работе с Meridian G08 я использовал интегральный усилитель Mark Levinson No. 383 и AV-усилитель Yamaha DSP-Z9, подключенные по симметричным и несимметричным входам. В качестве основной стереопары выступали колонки Legacy Focus. Вся коммутация была выполнена кабелями Nordost Blue Heaven.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Единственный нюанс, который следует учесть при распаковке Meridian G08, это то, что цифровой оптический выход устройства не закрыт заглушкой: она прилагается в отдельном пакетике. Больше никаких вопросов не возникнет, даже если вы не читали инструкцию. Щелкнув тумблером питания на задней стенке, вы увидите, как на дисплее появится красивый логотип фирмы, после чего компонент перейдет в ждущий режим. Активировать его можно с пульта ДУ или с передней панели; клавиши управления будут тогда подсвечиваться приятным голубоватым тоном, а информатор зажжет их маркировку. Здесь, кстати, необходимо упомянуть, что на пульте отсутствует кнопка выброса лотка. Чтобы вставить или вынуть диск, придется каждый раз обращаться к передней панели устройства. И если она являет собой пример эргономичности и стиля, то «волшебная палочка» не кажется столь элегантной. Meridian по-прежнему верен своим традициям – оснащать аппаратуру многофункциональными настольными пультами, так что, если вы привыкли к «наладонникам», будьте готовы примириться с альтернативным подходом. К чести компании, впрочем, скажу, что через какое-то время к обычным ДУ начинаешь относиться с опаской – хочется большей солидности.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Прослушивание фонограмм я начал с фрагментов опер Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда» и «Валькирия» (Erich Leinsdorf / The Sheffield). Эти классические произведения прозвучали во всей своей первозданной красе – стены зала нисколько не ско-

вывали музыку, образы свободно перемещались во всей трехмерной сцене, а динамический диапазон был достаточен для настоящего «удара» на фортиссимо. Главное достоинство, которое замечаешь при переходе от хорошей техники к экстраординарной, – плотность и весомость басового регистра. В исполнении Meridian G08 присутствовала та самая сила и мощь, которая заставляла трепетать, – плеер без проблем «нырял» на уровень 20 Гц, но при этом сохранял абсолютный контроль над сложнейшим музыкальным рисунком. Динамические характеристики явно превосходили ценовую категорию модели – к такому разделению тихих и громких звуков я привык лишь на аппаратуре уровня Wadia, Mark Levinson или Krell, но в самой опасной для европейцев области наш подопытный был ничуть не хуже заокеанских господ. Глубина сцены просто поражала! Конечно, если широкие мазки оркестровых аккордов давались Meridian G08 легко и непринужденно, то наиболее сложные микродинамические контрасты заставляли его попотеть – но позвольте… По-настоящему раскрыть полную структурную картину музыки не в силах даже многие устройства за $10000 – так что результат работы нашего образца остается феноменально высокими.

Композиции обрастают настоящей упругой плотью и преподносятся совершенно по-новому

«The Look of Love» Дайаны Кролл позволяет оценить натуральность передачи женского вокала – и Meridian G08 вновь засвидетельствовал свою безупречность. Музыка лилась раскованно и свободно, и в этой золотой оправе бриллиантом сверкал голос певицы – были слышны мельчайшие придыхания и нюансы, а сам он казался пугающе правдоподобным. Перехожу к традиционному рок-н-роллу и ставлю «Fireball» Deep Purple и «Get a Grip» Aerosmith. Ритм, ритм, ритм – он поглощает и захватывает, и я долгое время не могу вынудить себя перейти на другой материал. Старые записи хочется слушать бесконечно, внимая ее величеству Музыке. Композиции обрастают настоящей упругой плотью и преподносятся совершенно по-новому – звук делается прямо-таки осязаемым, а разрешение раскрывает мелодии совсем с иной стороны. Столь же успешно плеер справился и с альбомом «Louder than Hell» Manowar. Эта запись может поставить в тупик многих конкурентов, но на Meridian G08 она не выглядела жесткой. Грациозный басовый регистр дополнялся чистой и прозрачной серединой, а выдающаяся динамика позволяла сложнейшему «металлу» прозвучать так, что даже яростные противники жанра были явно заинтересованы.

Meridian G08 обладает удивительно роскошным среднебасовым регистром. Богатство и блеск композиций с мощными гитарными партиями сопровождаются удивительным эффектом – возникает впечатление, что музыканты играют именно здесь, в комнате. Пора ставить финальную точку – и я достаю подборку «Experience Hendrix» Джими Хендрикса. Композиция «Castle Made of Sand» звучит настолько бархатно, проникновенно и точно, что сомнений не остается. Это игра настоящего маэстро, который с приходом Meridian G08, похоже, перекочевал из своей лучшей, виниловой, ипостаси на CD, сделавшийся вдруг эталонным образцом звучания.

ЧТО В ИТОГЕ

Meridian G08 предлагает своему счастливому обладателю выдающееся качество звучания за относительно небольшую по меркам High End сумму.

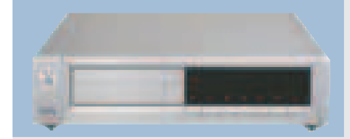
Вердикт

Превосходный образец инженерной мысли, способный преобразить формат CD

Плюс: рельефный и осязаемый музыкальный рисунок
Минус: крупногабаритный пульт ДУ

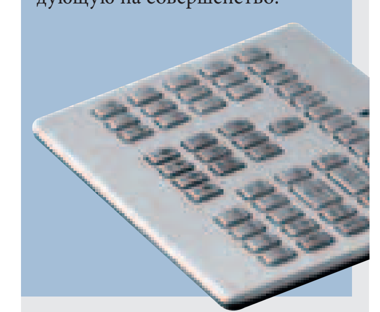
Альтернативные модели

Wadia 302 CD Player ($5940): еще один новейший образец от законодателя мод в лиге дорогих проигрывателей. Благодаря суперсовременному алгоритму передискретизации этот аппарат способен проникать в самую душу музыки.



Партнеры

Лучшими партнерами проигрывателя будут компоненты G-серии от Meridian. Докупите, например, превосходные предварительный усилитель **Meridian G02** и усилитель мощности **G57**, и вы получите систему, претендующую на совершенство.



Планируешь покупку цифровой камеры,
но не знаешь, какую модель выбрать?
Прочитав наш журнал,
ты обязательно сделаешь правильный выбор и

НАЙДЕШЬ СВОЮ КАМЕРУ!

УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ЧИТАЙ В ИЮНЬСКОМ НОМЕРЕ:

Идеальная камера: какая из них твоя?

Выбираем объектив.

Обзоры камер Fujifilm FinePix F455, Konica Minolta DiMAGE E50, Nikon COOLPIX 5900, Olympus C-55 ZOOM, Olympus E-300, Konica Minolta DiMAGE Z5.

Телескоп в кармане.
Сравнительный обзор компактных камер со сверхбольшим увеличением.

И конечно, наш суперкаталог.
Более 200 моделей цифровой фототехники с крупными иллюстрациями, техническими характеристиками, оценками и вердиктами.

ВЫБЕРИ СВОЮ ФОТОКАМЕРУ!

Статьи

В этом разделе: рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Связующее звено: проверка на прочность

Боксерский поединок

Плазменный телевизор Pioneer PDP-435XDE ($4900)
против жидкокристаллического телевизора Philips 37PF9986 ($4900)

Плазма против ЖК

Рефери на ринге – Роман Абдулаев

Извечный вопрос, что купить взамен старого кинескопного телевизора, стоит сейчас довольно остро. Еще недавно жидкокристаллические модели сильно проигрывали плазменным аппаратам по размеру экрана, однако превосходили их по качеству картинки. Сегодня ситуация уже не столь однозначна. Плазменные панели последних поколений демонстрируют феноменальное изображение, ЖК-телевизоры тоже шагнули вперед – прежде всего в смысле увеличения диагонали экрана. Что ж, по вашим многочисленным просьбам в нашу тестовую лабораторию попали плазменный и жидкокристаллический телевизоры одинаковой стоимости…



Pioneer PDP-435XDE

Материал

DVD R1/NTSC – «Властелин Колец: Две крепости», «Звездный десант: SuperBit»;

DVD R5/PAL – «Послезавтра», «Свои»;

HDTV – ролики из «Терминатора 2» в формате WMV 9.0.

Полигон

В процессе тестирования мы использовали два источника сигнала. Первым к работе приступил универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S. Он подключался к телевизорам сначала через разъем SCART по RGB (к Pioneer PDP-435XDE также по компонентному входу при активированной прогрессивной развертке), а затем «по цифре» (в случае с Philips 37PF9986 – через переходник HDMI/DVI-D). Скалер плеера был установлен в режим 720p. Далее мы перешли ко второму источнику – персональному компьютеру, который демонстрировал материал в формате 1920x1080.

Главным отличием флагмана 43-й серии фирмы Pioneer, модели PDP-435XDE, является блок New Direct Colour Filter. Он позволяет отобразить до 7 миллиардов оттенков цвета, гарантируя тем самым потрясающий реализм картинки. Яркость и контрастность телевизора очень высоки, но в этом плане стоит избегать лобового сравнения бумажных спецификаций – дело в том, что плазменные аппараты могут обеспечить эти показатели только на части экрана, а не на всей его площади. Разрешение 1024x768 идеально подходит для просмотра DVD, однако сигнал телевидения высокой четкости (1280x720 и выше) подвергнется небольшой компрессии. Модель оснащена и новейшим интерфейсом HDMI для прямой передачи цифрового видео.

Другой участник поединка, телевизор Philips 37PF9986, имеет диагональ экрана на 5 дюймов меньше, но предлагается за те же $4900. Помимо уникальной дизайнерской подсветки он снабжен мощнейшим блоком обработки изображения Pixel Plus 2, способным «вытянуть» почти любой материал. Система может увеличивать разрешение картинки почти в четыре раза – причем это будет не обычное скалирование, а именно «достройка», обеспечивающая отличную резкость и детализацию. Разрешение матрицы полностью совместимо с сигналом 1280x720. Яркость и контрастность находятся на самом высоком для ЖК-панелей уровне. Недостатки? У телевизора отсутствует компонентный видеовыход, а вместо порта HDMI есть DVI-D.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОСМОТРА

Эксперт № 1: Во всех тестах Philips 37PF9986 показался мне более «аппетитным». Его картинка была исключительно резкой, контрастной и глубокой, она выглядела практически как живая, не искусственная. Плазменный кандидат давал более расфокусированный и зашумленный кадр – если садиться ближе к экрану, недостатки «плазмы» не позволяли лично мне получить удовольствие от просмотра. Не могу не отметить систему Pixel Plus 2. Ее активация обеспечивала просто феноменальное качество изображения; возможно, что с другим ЖК-телевизором результат сравнения был бы иным.

Эксперт № 2: Pioneer PDP-435XDE при стандартном удалении от экрана демонстрировал более натуральную и глубокую палитру – мне его картинка показалась естественнее, что ли. У ЖК-панели – поразительная резкость, но в кадре есть что-то раздражающее… Наверное, я чувствителен к скорости реакции матрицы, но, тем не менее, если смотреть кино с близкого расстояния, то лидирует Philips 37PF9986, а если со среднего – выигрывает Pioneer.

Эксперт № 3: Pioneer PDP-435XDE явно оторвался от ЖК-конкурента. Масштаб действия на большом экране впечатляет сильнее, обеспечиваются идеальная отработка движущихся сцен и великолепные цвета. Для меня вердикт не вызывает сомнений.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: В арсенале Philips 37PF9986 – сногсшибательная картинка, я голосую за него!

Эксперт № 2: Pioneer PDP-435XDE представляется более выигрышным с точки зрения цветопередачи, но при просмотре с небольшого расстояния мне больше импонировал Philips 37PF9986. Я не определился с мнением, кто из них лучше.

Эксперт № 3: Мне показался привлекательнее Pioneer PDP-435XDE – его изображение выглядит более слитным и глубоким. Я буду покупать такой аппарат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, сегодня, видимо, нельзя определить явного победителя в споре двух технологий. Эксперты не смогли вынести однозначный вердикт – можно говорить лишь о преимуществе «жидких кристаллов» в резкости кадра и об очевидной победе «плазмы» в части масштабности и панорамы изображения. Если для вас важнее высокое разрешение и ради этого вы готовы пожертвовать размером экрана, то мы рекомендуем Philips 37PF9986. Если ваш зал имеет приличную площадь – присмотритесь к Pioneer PDP-435XDE: за те же деньги он предлагает картинку сопоставимого качества, но большего размера.



Philips 37PF9986

Состав жюри

Эксперт № 1 – Сергей Тихоплав

Эксперт № 2 – Александр Андронов

Эксперт № 3 – Илья Кинжалов

Основные спецификации

	Pioneer PDP-435XDE	Philips 37PF9986
Цена, $	4900	4900
Размер экрана, дюймов	43	37
Формат экрана	16:9	16:9
Разрешение	1024x768	1366x768
Яркость, кд/м2	1100	450
Контрастность	1200:1	800:1
Углы обзора, градусов	160	170
Компонентный видеовход	да	нет
Цифровой видеовход	HDMI	DVI-D
Масса, кг	27	27
Количество отображаемых цветов, млрд	7	1
Ориентировочный срок службы, часов	60000	60000

Оценки экспертов

	Pioneer PDP-435XDE	Philips 37PF9986
DVD, аналоговая передача		
Эксперт № 1	★★★☆☆	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★☆	★★★★☆
Эксперт № 3	★★★★★	★★★★☆
DVD, цифровое подключение		
Эксперт № 1	★★★★☆	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★☆	★★★☆☆
Эксперт № 3	★★★★★	★★★☆☆
HDTV		
Эксперт № 1	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★★	★★★★★

Межблочные кабели DAXX R99-15 ($85 за пару 1,5 м) и DAXX R100-15 ($199 за пару 1,5 м) против стандартного кабеля из комплекта поставки аудиоаппаратуры

Связующее звено: проверка на прочность

Рефери на ринге – Юрий Пеньков

Наверное, каждый из нас, глядя на яркую упаковку, пеструю изоляцию, блестящие разъемы и солидные ценники фирменных межблочных кабелей, хотя бы раз задавал себе вопрос: неужели эти соединители настолько хороши, что просто неприлично сравнивать с ними бесплатный шнур из коробки с CD-плеером?

Действительно, стоит ли тратить деньги на замену межблочных кабелей? Конечно, если рассматривать интерконнект как престижный аксессуар, то его потребительная стоимость и не должна зависеть от электрических параметров, ибо она полностью складывается из цены эпатажного дизайна, внушительной упаковки и рекламно-маркетинговых издержек. А если не придавать значения внешнему блеску? Можно ли отыскать хотя бы одно несомненное доказательство в пользу «настоящих» кабелей? Мы узнаем это, наблюдая за поединком штатного кабеля и двух представителей противостоящего лагеря, которые были отобраны нами из моделей американской компании DAXX Group Incorporated.

Если штатный кабель лишь дополняет комплект поставки аудиокомпонента – чтобы потребитель смог немедленно воспользоваться приобретенным прибором, – то продукты DAXX задуманы как условно активные элементы тракта, оказывающие влияние на саунд системы в целом. При этом, естественно, должны быть обеспечены минимум потерь полезного сигнала и высокая помехозащищенность.

Пресс-релиз компании характеризует соединитель R99 как Audiophile Edition (или, в вольном переводе, «аудиофильский вариант»), а изделие с индексом R100 именуется Limited Edition (в вольной, опять-таки, трактовке – «особая версия»).

Штатный кабель, понятное дело, не имеет громкой рекламной поддержки, но он в ней и не нуждается, поскольку его стоимость полностью заложена в продажную цену аппаратуры. Структура соединителя предельно проста – два проводника в индивидуальной изоляции помещены в поливинилхлоридный рукав. Разделан шнур ординарными разъемами RCA. Его внешность полностью соответствует статусу – он небросок и утилитарен.

Кабель R99 обладает симметрично-параллельной конструкцией, обеспечивающей достаточную скорость передачи сигнала. Этому немало способствуют и посеребренные многожильные проводники из бескислородной меди. Двойной экран служит надежной защитой от электромагнитных помех и помогает снизить уровень собственного шума. Наружная изоляция кабеля изготовлена из полупрозрачного полиэтилена, позволяющего рассмотреть блестящую поверхность экранной сетки, поэтому внешне интерконнект очень привлекателен. Массивные никелированные разъемы RCA с расщепленным позолоченным центральным штекером и многосекционной юбкой снабжены цанговым зажимом для надежного крепления.

Кабель R100 является топовым продуктом компании. Он также выполнен по симметричной двухпроводной схеме. Проводники соединителя сделаны из чистого серебра, которое обладает низким удельным сопротивлением и отличными показателями затухания и искажений. Кроме того, у окислов серебра точно такое же сопротивление, как у чистого металла, и потому с точки зрения стабильности характеристик интерконнекта серебро выглядит предпочтительнее меди. Первичным диэлектриком серебряных нитей служит тефлон. Кабель имеет двойной экран из фольги и сетки. Разъемы RCA позолочены, а их контактные поверхности покрыты родием, в данном случае выполняющим функцию ингибитора коррозии.

Посмотрим теперь, как кабели покажут себя в деле.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Проверяемыми соединителями мы коммутировали аналоговый выход CD-плеера и вход предусилителя. Никаких контрольно-измерительных приборов, способных фиксировать поведение электрического сигнала в кабеле, мы не использовали, возложив роль детекторов на органы слуха. Подобный подход к тестированию представляется нам вполне адекватным, поскольку по статистике критерием оценки звучания аудиосистемы является в большинстве случаев именно его эмоциональное воздействие на слушателя.
В итоге было решено, что основанием для вынесения вердикта станет влияние, которое оказывает кабель на саунд нашего комплекса: есть оно или нет, а если есть, то как именно оно проявляет себя в высоко-, средне- и низкочастотной областях и в работе системы в целом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Эксперт № 1. По сравнению с обоими кабелями DAXX штатный провод заметно слабее. В тракте с его участием звук грязноват, детализация невысока. Соединитель R100 обеспечивает самый насыщенный саунд из всей тройки – благодаря отличной переда-

Оценки экспертов

Общее влияние на звучание системы		Кабель no name	DAXX R99-15	DAXX R100-15
Есть/нет (в сравнении друг с другом)	Эксперт № 1	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★★
	Эксперт № 2	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
	Эксперт № 3	★☆☆☆☆	★☆☆☆☆	★☆☆☆☆
	Эксперт № 4	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
ВЧ	Эксперт № 1	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 2	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 3	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 4	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
СЧ	Эксперт № 1	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
	Эксперт № 2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 3	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
	Эксперт № 4	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
НЧ	Эксперт № 1	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
	Эксперт № 2	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
	Эксперт № 3	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆
	Эксперт № 4	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Интегрально	Эксперт № 1	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 2	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
	Эксперт № 3	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆
	Эксперт № 4	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★


DAXX R99-15

DAXX R100-15

че высокочастотных сигналов проявляется масса ранее скрытых нюансов звуковой картины. R99 имеет хорошо различимый провал в области СЧ, отчего звук становится суховатым.
Эксперт № 2. Если говорить о естественности звучания, то первенство, на мой взгляд, принадлежит кабелю R100. Кроме того, ему отлично удается создать многоплановую сцену, в то время как со штатным интерконнектом система звучит менее масштабно. Соединитель R99 хорошо отрабатывает басы – эта область частотного диапазона подается собранно и эффектно. А штатный кабель размазывает бас.
Эксперт № 3. При всем желании не могу описать разницу в звучании этих трех кандидатов. Некоторые отличия (например, чуть более звонкий характер R100 или чуть менее выразительное поведение R99), бесспорно, присутствуют – система звучит по-разному, но лучше или хуже – я судить не готов.
Эксперт № 4. Штатный соединитель и кабель R99 выступили почти на равных. Да, звук под их влиянием получался неодинаковый – но по числу плюсов и минусов трудно определить, кто из них победитель. А вот R100 на их фоне определенно выделяется, причем в лучшую сторону. С ним саунд обрел детальность и прозрачность, улучшилась микродинамика. Можно долго спорить, в какую сумму оценить эти улучшения, но не отметить их невозможно.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1. С выбором ошибиться трудно – из трех кабелей наибольшего внимания заслуживает, конечно, DAXX R100-15. Кстати, для своего класса он не кажется дорогим. У конкурентов модели с аналогичными характеристиками могут стоить и втрое больше.
Эксперт № 2. В этом поединке победу я отдаю DAXX R100-15 – ему удалось переиграть соперников по детальности и выразительности звучания.
Эксперт № 3. Если бы пришлось выбирать между штатным кабелем и соединителем R99-15, то указать победителя было бы очень сложно. Но в тройке лидерство принадлежит DAXX R100-15 – он определенно выделяется в лучшую сторону на фоне соперников.
Эксперт № 4. Поединок получился напряженным. Впрочем, он вряд ли мог проходить иначе – для неофита слишком призрачна грань, отделяющая просто хороший интерконнект от очень хорошего. Тем не менее мой выбор – DAXX R100-15. Он сегодня выступил лучше всех.

ИТОГ

Самым сильным претендентом оказался DAXX R100-15. Эксперты отметили, что система с его участием звучала детальнее, масштабнее и динамичнее.

Состав жюри

Эксперт № 1 – Сергей Тихоплав
Эксперт № 2 – Александр Андронов
Эксперт № 3 – Илья Кинжалов
Эксперт № 4 – Роман Абдулаев

Материал

CD – Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт» (op. 46); Сара Брайтман, «Harem»; Blackmore's Night «All for One»; Кари Бремнес, «Norwegian Mood».

Полигон

Для оценки влияния межблочных кабелей на звучание аудиосистемы мы собрали следующий комплекс: источник сигнала – CD-плеер Myryad z110, предварительный усилитель – Myryad MP 100, поканальные усилители мощности – Alesis RA500 (подключенные по схеме биампинга), акустические системы – Energy Veritas V2.4. Акустический кабель Belsis представляет собой два параллельных многожильных проводника из бескислородной меди сечением 6 мм2 в общей изоляции из ПВХ с разделкой «лопатками» и «бананами» Acoustic Research.

Основные спецификации

	Кабель no name	DAXX R99-15	DAXX R100-15
Длина, м	1,5	1,5	1,5
Проводник	окислосодержащая медь	бескислородная медь	серебро
Покрытие проводника	нет	серебро	нет
Схема	несимметричная	симметричная	симметричная
Экран	нет	двойной, миларовая пленка, медная сетка	двойной, миларовая фольга, медная сетка
Изоляция	ПВХ	полиэтилен	нейлон, полиэтилен
Разъемы	RCA	RCA	RCA
Материал контактной поверхности	неизвестный металл	позолоченная медь	медь с родиевым покрытием
Юбка разъема	лепестковая	разрезная	разрезная
Зажим	нет	цанговый	цанговый
Исполнение	единый провод	парные провода	парные провода
Цена, $	условно бесплатный (ориентировочно 3)	85	199



Правильная дистанция

Пульт дистанционного управления Sven RC-30

Александр Чечелев



Знаете, что в домашнем кинотеатре нравится мне меньше всего? Нет, не хитросплетения акустических кабелей, опутавших квартиру подобно змеям, с которыми бился троянский герой Лаокоон. И не соседи, почему-то начинающие громко стучать по батареям в самый неподходящий момент – например, в сцене, где герои «Парка Юрского периода» удирают от тиранозавра. Самое ужасное в любой сложной AV-системе – это огромное количество пультов дистанционного управления, постоянно разбегающихся в разные стороны, словно тараканы

КАЧЕСТВО И КОЛИЧЕСТВО

До недавнего времени у меня их было их семь штук, и поиски нужного всякий раз сопровождались градом проклятий с моей стороны – пульты упорно не желали оказываться в отведенной для них корзинке и обнаруживались в самых неожиданных местах: на полке с книгами, в ванной и даже в холодильнике. Закончилась эта пытка только после того, как ресиверный пульт я решил обучить командам, необходимым для управления телевизором и DVD-проигрывателем. Правда, и это сняло остроту вопроса лишь отчасти – расположение клавиш на нем оставляет желать лучшего, а потому путаница все равно неизбежна.

Радикальный способ избавить себя от всех проблем по управлению системой при помощи пульта ДУ – приобрести специализированное устройство, которое бы заменило собой все разношерстные брусочки, не потеряв при этом в функциональности.

РАЗГАДКА

Одним из самых недорогих вариантов решения данной задачи является пульт Sven RC-30. Эта недавно появившаяся на рынке модель сочетает удобство пользования (что обеспечивает сенсорный экран) и полный набор функций по управлению DVD-проигрывателем, телевизором, спутниковым ресивером, видеомагнитофоном и т. д. В отличие от других универсальных ПДУ данной ценовой категории Sven RC-30 впечатляет не только функциональным оснащением, но и внешним видом. Верхняя панель из алюминия придает пульту солидность и сразу меняет отношение к нему – взяв в руки такой увесистый брусок, уже не станешь задумываться о невысокой цене Sven RC-30. Он будет выглядеть равноправным партнером в системах гораздо более высокой ценовой категории.

ЭРГОНОМИКА

Чем же Sven RC-30 может облегчить страдания пользователя, вызванные необходимостью управлять множеством разнородных компонентов AV-комплекса? Надо сказать, что набор функций, предлагаемый пультом, вполне достаточен для того, чтобы удовлетворить самого привередливого фаната ДК. Мало того, что Sven RC-30 поддерживает коды практически всех известных производителей электроники, он способен обучаться различным командам через инфракрасный порт, а также допускает программирование макрокоманд Smart. Это значит, что все действия по активации системы (включение телевизора, ресивера, DVD-проигрывателя, установка нужного уровня громкости и прочее) вы можете выполнить путем нажатия одной клавиши на Sven RC-30. Для этого нужно в правильной последовательности ввести в память пульта все команды, после чего присвоить этой комбинации название. Пульт поддерживает до трех макрокоманд, чего хватит для большинства ситуаций.

К БАРЬЕРУ!

Как же ведет себя Sven RC-30 в работе? Впечатления самые положительные. Во-первых, в эксплуатации он гораздо удобнее, чем обучаемые пульты, которыми оснащены недорогие AV-ресиверы. Во всех режимах на сенсорной панели высвечиваются кнопки, соответствующие управляемому аппарату, в то время как на обычных моделях каждая клавиша имеет несколько назначений, в коих немудрено и запутаться. Единственный компонент, с которым могут возникнуть сложности, это AV-ресиверы – специальных клавиш для них не предусмотрено, однако вряд ли кто-то станет загонять в Sven RC-30 все функции управления таким сложным устройством – достаточно регулировки громкости и переключения входов. Ведь основные настройки гораздо удобнее осуществлять с основного пульта ресивера.

Во-вторых, пользоваться сенсорным дисплеем – одно удовольствие. Он четко реагирует на команды, а приятная сине-зеленая подсветка не режет глаз. Кроме того, символы на экране отлично читаются даже при дневном свете.

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Пульт запоминает команды, полученные через инфракрасный порт, а объема кодов в библиотеке должно хватить, что называется, на все случаи жизни. В общем и целом, в лице Sven RC-30 мы получаем прекрасный шанс сберечь свои нервы и сэкономить место на журнальном столике, убрав лишние пульты с глаз долой. Особенно мне понравилась функция Punch Through, позволяющая регулировать громкость телевизора вне зависимости от того, каким устройством пульт управляет в данный момент.

Сведения

Тип – многофункциональная программируемая и обучаемая ИК-система дистанционного управления

Объем памяти – 120 программируемых команд

Сохранение данных в памяти при смене элементов питания – перепрограммируемое ПЗУ

Панель дисплея – монохромный сенсорный ЖК-экран

Электролюминесцентная подсветка – сине-зеленая

Рабочая дистанция, м – 8

Элементы питания, штук, тип – 4, AAA (желательно щелочные)

Размеры, мм – 154x52x23

Масса, г – 100 (без элементов питания), около 140 (вместе с элементами питания)

Цена, $ – 90

Персональное ДЕЛО

Роман Абдулаев

В индустрии High End, где ценится уникальность звукового почерка изделия, личность его создателя играет, бесспорно, особую роль. А какое значение имеют личные свойства, характер продавца высококлассной аудио- и видеотехники? Ведь в широком смысле именно продавец несет ответственность за дальнейшую судьбу и самобытного продукта, и инвестированных в него интеллектуальных и материальных ресурсов. С другой стороны, авторитетное мнение продавца необходимо также и тем, кто решил вложить немалые средства в приобретение аппаратуры высшего класса.





Салон «Коллекция»

Адрес – г. Москва,
Большая Сухаревская пл., д. 7/2
(вход со стороны Коптельского пер.)

Телефон – (095) 208-14-00, 208-64-61

Электронная почта – hec@hec.ru, kollekcia@smail.ru

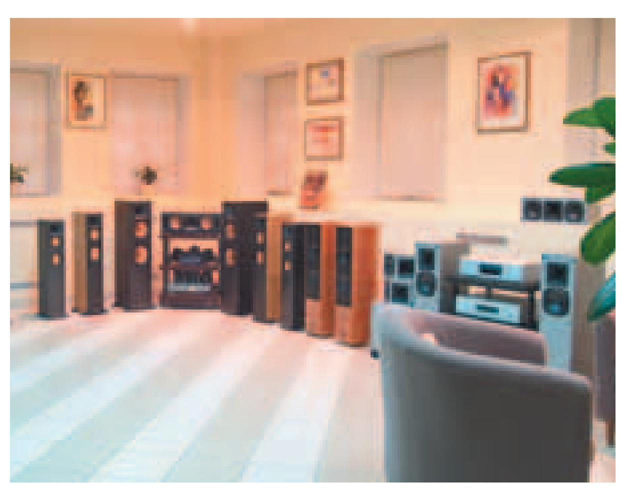
Список представленных брендов – Klipsch, Odeon, Ayre, CR Developments, Luxman, Air Tight, Leben, Triode Supply, Basis Audio, Koetsu, Shelter, Acrolink, Acrotec, Saec, Taoc

Услуги инсталлятора – да

Комната для прослушивания – да



Салон «Коллекция» – это авторский проект Сергея Сорокина, его организатора, идеолога и владельца. Неудивительно, что вся власть в салоне принадлежит ему. Ни один заказ не начинает выполняться, пока не будет им одобрен. Хотя в «Коллекции» работают грамотные консультанты, Сергей сам нередко подключается к работе с посетителями. В беседе о достоинствах и недостатках того или иного оборудования он может показаться категоричным. Это объяснимо: ведь за его плечами 30-летний опыт. Мало кто знает, что изрядное количество популярных ныне брендов открыл для российского рынка именно Сергей Сорокин. Перечислим некоторые, хотя бы только на букву A: Acrotec, Air Tight, Audiovector, Ayre Acoustics



Создание фирменного салона было давней мечтой Сергея – его дистрибьюторской компании Hi-End Centre требовалась экспериментальная и демонстрационная база. Неожиданно предложили место в центре Москвы, в особняке XIX века, чей фасад выходит на Садовое кольцо. Это стало большой удачей. Общая концепция созрела уже давно – салон должен иметь по-домашнему комфортную обстановку, где в неспешной, дружелюбной атмосфере можно уделить максимум внимания каждому гостю. Под демонстрационные залы решено было отвести помещения, которые по



размерам и геометрии типичны для комнат в квартирах и частных домах, – тем самым в наибольшей степени приблизив условия прослушивания к реальным. Интерьеры получились теплыми, с уютными диванами и креслами, мягким освещением. Одна комната, обитая темно-зеленой тканью, похожа на гостиную в классическом английском стиле: на стенах висят репродукции в состаренных деревянных рамах с остатками позолоты. Здесь акустика Klipsch покажет вам потрясающие звуковые эффекты во всех доступных сегодня конфигурациях ДК. Изумительную картинку обеспечивают референсные электронные компоненты Ayre Acoustics и проектор Runco. Стереосистемы класса High End представлены в другой комнате, решенной в этностиле – в мягких песочных тонах, с плетенной из ротанга мебелью и декоративными деревянными балками, панелями и подоконниками. За окном шумит Садовое кольцо, а здесь тихо и уютно. Можно сосредоточиться на главном, не отвлекаясь на посторонние проблемы. Расслабьтесь на диване или в кресле и слушайте теплый звук винила



и ламп (кстати сказать, выбор ламповых усилителей Triode и Air Tight и моделей вертушек Basis Audio здесь отличный), а если хотите, заряжайтесь драйвом от комбинации электроники Ayre Acoustics с великолепной акустикой Odeon.

Можно ли доверять профессионализму человека, бизнес которого вырос из хобби? На вопрос, как возникла идея открыть собственный салон, Сергей ответил, что просто аппаратуре стало совсем тесно в квартире. Шутка? Отчасти. Ведь именно московская квартира полтора десятка лет была полигоном для испытаний разнообразных аудиосистем и изучения взаимодействия их компонентов. За это время через руки Сергея прошли в буквальном смысле тонны оборудования. А еще было много поездок на международные выставки, масса контактов с производителями техники High End. Так приобретались маркетинговые знания и слуховой опыт. Задайте ему вопрос об истории развития любого бренда, его модельном ряде, сочетаемости с продуктами других торговых марок – ответы будут вескими и убедительными.

Личная практика позволила сделать важный вывод: при формировании ассортимента салона нужно использовать тот же принцип, что и при строительстве индивидуальной системы высшего класса, то есть собирать модели тех брендов, которые эффективно сочетаются и которые можно легко комбинировать между собой, создавая гармоничные комплекты. Так сложился ассортимент «Коллекции» – не разрозненное многообразие торговых марок, а осознанно выстроенная система брендов, готовых к совместной работе. В салоне, кроме базовых составляющих аудио- и видеотракта, таких как акустические системы, источники сигнала и усилители, вы найдете и аппаратурные стойки Taoc, а также широкий выбор кабелей и всевозможных аксессуаров. Есть все необходимое и достаточное для создания комплекса High End исходя из отведенного бюджета. А тем, кто под домашний кинотеатр или стереосистему планирует выделить особое помещение, «Коллекция» предлагает услуги дизайнера интерьеров.

Часто приходится слышать, что так называемый системный подход себя не оправдывает, поскольку аудиофилы находят удовольствие в том, чтобы самостоятельно экспериментировать с подбором компонентов. Но ведь не все покупатели являются аудиофилами, да и удовольствие это дорогое. А может, противники системного подхода просто лукавят, чтобы оправдать свое нежелание заниматься кропотливыми и затратными изысканиями?

Как бы там ни было, реализуя системный подход на практике, «Коллекция» чувствует себя в своей нише вполне уверенно. А отсутствие идеологических конкурентов только укрепляет позиции салона.

«У хорошего рыбака должно быть много разной рыбы и постоянные клиенты» – гласит норвежская мудрость. 80% продаж салона обеспечивают постоянные клиенты. Львиная доля – личные контакты Сергея Сорокина. Бывает, что покупатель находит его спустя много лет. А это нелегко – офис Hi-End Centre не раз путешествовал по Москве, пока в 2004 году не осел в 1-м Коптельском переулке. Сергей способен забыть имя человека, объявившегося через годы, но всегда помнит, какой аппарат или систему ему продал. Людей это приятно удивляет. Несмотря на то что в «Коллекции» действует система скидок, поощряющая повторные покупки, вновь «нашедшиеся» клиенты пользуются особой благосклонностью и могут добиться дополнительных ценовых уступок. Психологически это можно расценить как благодарность Сергея за удовольствие получить еще одно подтверждение своей квалификации: да, он не ошибся и помог человеку сделать правильный выбор.













СВЕТ, КАМЕРА... ACTION!

Борис Хохлов

Зачем покупают домашние кинотеатры? Конечно же, смотреть кино на DVD. А какое кино может в полной мере раскрыть потенциал вашего кинотеатра? Разумеется, экшены – жанр нестареющий и вечно популярный. Одни герои уходят, другие приходят, но в магазинах, торгующих дисками, то и дело слышишь старый как мир вопрос: «А есть чего из боевичков поглядеть?» Чтобы вы не доставали продавцов-консультантов такими вопросами, а также чтобы вы сразу знали, в какой стране искать нужный вам диск, мы подготовили эту статью – обзор 20 лучших боевиков всех времен и народов по версии посетителей сайта www.imdb.com

1. «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» / THE LORD OF THE RINGS

Теперь без «Властелина Колец» никуда. Сложно поверить – неужели каких-то восемь лет назад имя Питера Джексона знали исключительно поклонники трэш-ужастиков (забыть «Живую мертвечину» было непросто), Орландо Блум только-только начал свою актерскую карьеру на театральных подмостках, а самой заметной работой Элайи Вуда была роль в семейной слезовыжималке «Флиппер» о дружбе мальчика и дельфина? Зато теперь эпическая сага о верности, мужестве и любви, имеющая суммарную продолжительность 11 с лишним часов (в полных версиях), останется с нами навсегда. Спасибо формату DVD и компании New Line, которая выпустила каждую часть трилогии в двух вариантах, «стандартном» – на двух дисках, и «подарочном» – на четырех (или пяти, в зависимости от комплектации).

Лучшая сцена. В плане экшена самые «урожайные» части, конечно же, вторая и третья. Что битва за Хельмову падь в «Двух крепостях», что побоище у Минас-Тирита в «Возвращении короля» – все они обеспечат вам незабываемое свидание с соседями, у которых осыпалась штукатурка и полопались стекла.

Лучший диск. В принципе коллекционная комплектация есть в каждой зоне, поэтому здесь разумнее ориентироваться на свои предпочтения (PAL или NTSC). Однако тому, кто решит остановиться на российских изданиях, нужно помнить, что «Братство Кольца» доступно у нас только в стандартной версии, а в подарочных изданиях «Двух крепостей» и «Возвращения короля» перевод как бонусов, так и самого фильма осуществлен только субтитрами.





2. «СЕМЬ САМУРАЕВ» / SHICHININ NO SAMURAI

Если вы по каким-то причинам еще не знаете, что Акира Куросава – гений, посмотрите «Семь самураев», фильм показательный для японского кино середины XX века и один из самых важных во всем мировом кинематографе. Для своего времени «Семь самураев» были лентой новаторской и масштабной, и хотя сегодня эта замечательная картина может выглядеть несколько архаичной, любители кино наверняка оценят тонкую режиссуру Куросавы, потрясающие актерские работы и гениальную простоту сюжета. Не зря его не раз впоследствии заимствовали для официальных (и не очень) ремейков – самым известным из последних является, конечно же, «Великолепная семерка» Джона Стерджеса.

Лучшая сцена. Выделить таковую нелегко – последняя треть картины переполнена зрелищным, напряженным экшеном в лучших традициях самурайских боевиков. Хотя что это мы? Именно «Семь самураев» и заложили те самые традиции.

Лучший диск. Выбираем релиз для первого региона, где фильм вышел в коллекционном издании от компании Criterion. Качество звука и изображения не идеальное, а бонусов не так много, как хотелось, но в других зонах ситуация с «Семью самураями» еще хуже.





3. «ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ» / IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO

Первые две картины «долларовой» трилогии Серджо Леоне уже были хороши, но третья, заключительная ее часть превзошла все самые смелые ожидания – в разговоре о лучших вестернах всех времен без «Хорошего, плохого, злого» никак не обойтись. Остроумный, искрометный, увлекательный, этот фильм с блеском выдержал испытание временем и даже сейчас смотрится на одном дыхании – несмотря, между прочим, на весьма внушительную трехчасовую продолжительность!

Лучшая сцена. Это практически каждый эпизод с участием Эли Уоллака (Злой), а также звенящий финал с тройной дуэлью над сокровищем – да уж, напряжение Серджо Леоне умел нагнетать, как никто другой.

Лучший диск. Выбираем американское специальное издание (R1) на двух дисках – второй, как можно догадаться, целиком и полностью отдан под бонусы.



4. «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ» / STAR WARS

В списке лучших экшен-фильмов по версии посетителей сайта www.imdb.com четвертый, пятый и шестой эпизод саги «Звездные войны» находятся на 16-м, 12-м и 126-м местах соответственно, в то время как первый и второй эпизод не вошли даже в лучшую тысячу. И это правильно, так как «новая» трилогия с ее многомиллионными бюджетами по силе воздействия ни в коем случае не дотягивает до элегантной простоты «Новой надежды». Универсальная, вневозрастная космическая сказка, с обаятельными персонажами и головокружительными приключениями, – точное попадание в сердце любого, в ком еще не умер мальчишка!

Лучшая сцена. Нападение на Звезду Смерти в четвертом эпизоде, «Я твой отец, Люк» из пятого эпизода и рейд на логово Джаббы Хата в шестом – есть на что посмотреть!

Лучший диск. А особой альтернативы здесь и нет – в первой и второй зонах продается прекрасный бокс-сет с оригинальной трилогией, щеголяющей полностью ремастированным изображением и звуком, а также несколькими добавленными эпизодами. Подобное издание который год обещают выпустить и в пятом регионе, но пока без особого успеха.



5. «ИНДИАНА ДЖОНС» / INDIANA JONES TRILOGY

Не знать, кто такой Индиана Джонс – настоящий моветон. Гениальный археолог и в то же время неутомимый охотник за сокровищами, д-р Джонс в трех фильмах, посвященных его приключениям, нашел Потерянный Ковчег, Храм Судьбы и даже – ни много ни мало! – Святой Грааль. Но в наших сердцах он остался не из-за своих археологических заслуг, а благодаря потрясающей харизме Харрисона Форда в главной роли и удивительной, поистине мастерской режиссуре Стивена Спилберга, заставляющей пересматривать эти замечательные фильмы снова и снова.

Лучшая сцена. Что ни говори, а погоня на вагонетках в «Индиане Джонсе и Храме Судьбы» – это эталон экшен-кино. В то же время незабываема сцена из «Индианы Джонса и Последнего Крестового похода», когда наш герой случайно натыкается на… самого Гитлера, который невозмутимо ставит ему автограф на бесценном дневнике.

Лучший диск. Недавний коллекционный бокс-сет всех частей сериала был выпущен везде, в том числе и в России; правда, в нашем издании перевод на русский язык выполнен только субтитрами.



6. «АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ» / APOCALYPSE NOW

«Апокалипсис сегодня» в первую очередь не боевик, а драма. Драма страны, поколения, отдельно взятой личности, наконец. Очень сильная, мощная, из тех, в которые хочется верить и к которым невозможно не прислушаться. И хотя фильмов о вьетнамской войне снято немало, «Апокалипсис» ценен тем, что был среди пионеров темы, а еще тем, что до сих пор остается в числе лучших.

Лучшая сцена. Классический ответ – вертолетная атака под «Полет валькирий» Вагнера. Один из самых сильных эпизодов ленты, ставший в своем роде ее визитной карточкой.

Лучший диск. Во-первых, вам нужно определиться, какую версию фильма вы хотели бы приобрести. «Апокалипсис сегодня» доступен как в обычном варианте, так и в расширенном, продолжительностью 202 минуты (почти на 50 минут длиннее обычного). Как бы там ни было, по качеству изображения лидирует диск для первого региона (R1) – бонусов на нем не так много, как можно ожидать, но ничего лучшего все равно нет.

7. «МАТРИЦА» / THE MATRIX

Необходимо тут же оговориться, что речь здесь идет лишь о самой первой «Матрице». Братья Вачовски могут сколько угодно разглагольствовать, что они, мол, сразу хотели сделать «Матрицу» трилогией, но два продолжения, мягко говоря, не дотягивают до уровня оригинала. И опять уточним – имеется в виду уровень не интеллектуальный (псевдофилософские глубины фильма крайне спорны), а технический. Bullet time, бойня в лобби, замершая в воздухе в позе птицы Тринити – вы понимаете, о чем мы.

Лучшая сцена. Разборка на крыше небоскреба. Во время первого просмотра челюсть падает на пол, а внутри все клокочет – просто нет слов. Круто!

Лучший диск. Ничего не поделаешь, придется смотреть и сиквелы. Лучший DVD с первой «Матрицей» – тот, что входит в состав десятидискового бокса трилогии (в комплект включена и «Аниматрица»), выпущенного в конце прошлого года. Есть он и в России, но перевод, как обычно, только субтитрами (а бонусы не переведены и вовсе).



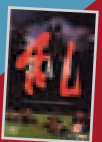
8. «СОКРОВИЩА СЬЕРРА-МАДРЕ» / THE TREASURE OF SIERRA MADRE

Тоже хрестоматийный вестерн, принесший два «Оскара» режиссеру и сценаристу Джону Хьюстону, и еще одну позолоченную статуэтку – Уолтеру Хьюстону, его отцу, снявшемуся здесь во второстепенной роли. А вот Хамфри Богарт, сыгравший в «Сокровищах Сьерра-Мадре» главного героя, не удостоился даже номинации, что объяснимо разве что вселенской несправедливостью – его алчный, неистовый Фред Доббс, в глазах которого отражается не солнце, а золото, может претендовать на звание одного из самых запоминающихся антигероев кинематографа.

Лучшая сцена. Финальный ветер, уничтожающий накопленное золото, – настоящий перст судьбы. Или рука смеющегося Бога…

Лучший диск. Выбор однозначен – первозонное двухдисковое издание от Warner Bros. Целый диск бонусов и отличное качество изображения и звука к вашим услугам.





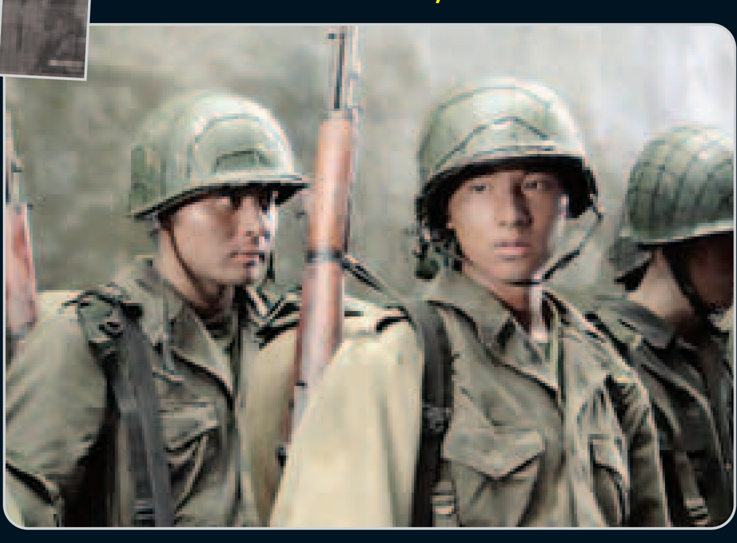
9. «РАН» / RAN

Если вы все еще не поверили, что Акира Куросава гений, посмотрите не только «Семь самураев», но и «Ран» – вольную экранизацию «Короля Лира», в которой действие бессмертного романа Шекспира перенесено в Японию феодальных времен. Мощное, берущее за душу полотно с прекрасными актерскими работами и яркими батальными сценами – между прочим, на момент съемок Куросаве было 75 лет!

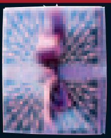
Лучшая сцена. Атака на замок – агрессия, ярость и потрясающий масштаб!
Лучший диск. Очень хочется сказать, что лучшее издание «Рана» на DVD – то, что вы могли приобрести вместе с журналом «DVD Эксперт», но будем смотреть правде в глаза. На нашем диске не было тех замечательных бонусов, которые есть на двухдисковых изданиях для второй зоны (R2) от компании Warner и для первой зоны (R1) от компании WellSpring.



10. «38-Я ПАРАЛЛЕЛЬ» / TAEGUKGI



Довольно странно видеть на столь высокой позиции сравнительно свежий корейский боевик, однако киноманов не обманешь – «38-ю параллель» они распробовали очень быстро. Драматический, мощно снятый, но в то же время наигранно-сентиментальный, это один из тех азиатских фильмов, которые не всегда встречают адекватный прием со стороны европейских зрителей. Зато того, кто готов закрыть глаза на «мыльность» ряда сюжетных ходов, ждет исключительно сильная военная драма.
Лучшая сцена. Танковый бой в городе вполне может посоперничать с лучшими американскими блокбастерами.
Лучший диск. Пока что фильм вышел далеко не во всех странах, так что выбирать особенно не из чего. Да, отечественное двухдисковое издание очень даже неплохое, но корейский релиз превосходит его по всем параметрам.



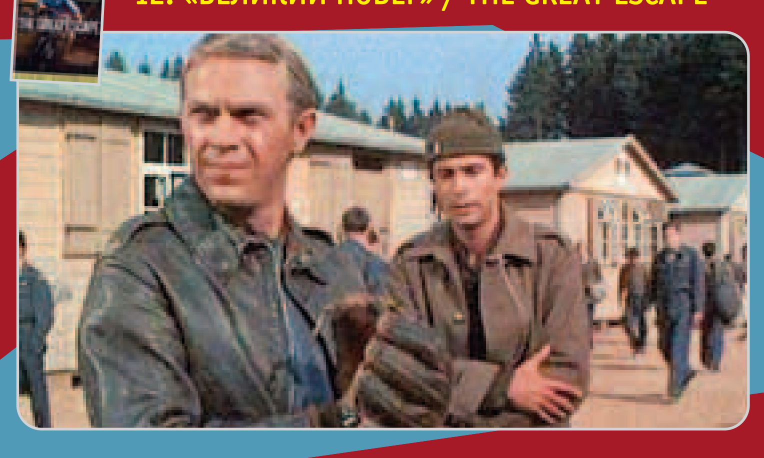
11. «ОЛДБОЙ» / OLDBOY

Исключительно сильная экшен-драма вышла в прокат всего лишь год назад, но кино Южной Кореи уже трудно представить без этой истории обыкновенного парня, который однажды очнулся в запертой снаружи и наглухо задраенной изнутри комнате без какой-либо надежды на спасение. Злой, бескомпромиссный, в чем-то даже жестокий, но одновременно глубокий и трогательный, «Олдбой» – один из тех фильмов, пересматривать которые можно бесконечно. И не в последнюю очередь благодаря без преувеличения блестящей игре Чой Мин Сика.

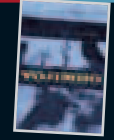
Лучшая сцена. Кровавая бойня с охранниками – узкий коридор, вид сбоку, как в компьютерной игре-платформере, и один долгий план, во время коего главный герой буквально прогрызает себе дорогу вперед с помощью обычного гвоздодера.
Лучший диск. Опять же, пока что картина мало где выпущена на DVD, поэтому равняемся на корейское Ultimate Edition на четырех дисках – два диска бонусов и CD с саундтреком прилагаются. Правда, нет саундтрека в DTS, хотя на обычных двухдисковых изданиях в Корее он присутствует.



12. «ВЕЛИКИЙ ПОБЕГ» / THE GREAT ESCAPE



Тем, кто не любит жесткие и реалистичные военные драмы, «Великий побег» определенно придется по вкусу. Хотя его действие происходит во время Второй мировой, главные герои (пленные в нацистском концлагере) ведут себя так, словно на кону стоят не жизни многих людей, а пара медяков в споре, смогут они удрать из плена или нет. Если кто-то не в курсе – смогли. Фильм вроде бы основан на реальных событиях, но на деле является обычной «голливудщиной» о группе крутых ребят (среди них Стив Маквин, Чарльз Бронсон, Джеймс Кобурн и другие звезды тех лет), которые всех спасли, – безо всяких претензий, зато с отличным юмором и драйвом.
Лучшая сцена. Трудно выделить что-то одно – конечно, сцена с погоней на мотоциклах (ради того, чтобы покрасоваться на «железном коне», Стив Маквин и согласился на роль) очень хороша, но среди эпизодов в лагере, еще до побега, тоже немало ярких мест.
Лучший диск: Недавнее специальное издание для первого региона (R1) от компании MGM расставило все точки над «i» – это анаморф, звук 5.1 и целый диск бонусов в придачу.



13. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» / YOJIMBO

Если «Семь самураев» и «Ран» все же не убедили вас в том, что Акира Куросава – гений, то тут уже возражать будет нечего: все-таки целых три из двадцати лучших боевиков всех времен снял именно он. «Телохранитель» не может похвастаться размахом упомянутых выше лент режиссера, но в своем роде он не менее уникален – это очень увлекательный, по-хорошему циничный и даже остроумный экшен о вольном самурае, который, заступая на службу поочередно то к одной банде, то к другой, полностью их уничтожил. Тосиро Мифуне в главной роли невероятен – ни Клинт Иствуд в «Пригоршне долларов», ни Брюс Уиллис в «Герое-одиночке» (два вольных ремейка «Телохранителя») даже и близко не подошли к его уровню.

Лучшая сцена. Дурацкая битва «стенка на стенку» между двумя бандами, во время которой главный герой саркастично наблюдает за происходящим со стороны.

Лучший диск. На данный момент единственное приличное издание «Телохранителя» на DVD – старый диск от студии Criterion, выпущенный еще в 1999 году. Анаморфирования нет, звук только моно, бонусы отсутствуют, но лучшего все равно ничего не найти.



14. «СПАСЕНИЕ РЯДОВОГО РАЙАНА» / SAVING PRIVATE RYAN



Без «Спасения рядового Райана» никуда – пусть в драматическом плане картина Стивена Спилберга вчистую проигрывает, например, отечественным военным колоссам уровня «Летят журавли» и «Баллады о солдате», зато с технической точки зрения это практически идеальный военный боевик. Отдельный поклон Спилбергу за удачный кастинг – несмотря на неочевидность выбора Тома Хэнкса на главную роль, вписался он в нее безупречно, а во второстепенных ролях заняты такие заметные в Голливуде фигуры, как Эдвард Бернс, Барри Пеппер, Мэтт Деймон и Вин Дизель.

Лучшая сцена. Самое начало ленты – высадка десанта в Нормандии. Она снята с таким смаком и размахом, что даже Федор Бондарчук удавился бы от зависти.

Лучший диск. По качеству трансфера новый двухдисковый релиз фильма в R1 чуть уступает первому изданию (напомним, то был 1999 год), зато он берет свое в остальном – теперь мы можем смотреть картину с саундтреком в DTS, а под бонусы выделили отдельный диск.

15. «УБИТЬ БИЛЛА, ФИЛЬМ 1» / KILL BILL, VOL. 1



О дилогии Квентина Тарантино «Убить Билла» до сих пор не стихают споры. То ли это лучший фильм в его карьере, блистательный «оммаж» японским самурайским драмам, американским боевикам 70-х и гонконгским кунгфу-экшенам, то ли первый настоящий промах культового режиссера, неумело сшитый монстр Франкенштейна. В этих дискуссиях мы склонны сохранять нейтралитет, но одного у «Убить Билла» не отнять – это Чертовски Здорово Снятый Боевик. И еще в нем есть Ума Турман.

Лучшая сцена. Пожалуй, битва главной героини с восемьюдесятью восемью Бешеными и скромной японской школьницей Го-Го Юбари. Особой тонкости в постановке этих сцен не чувствуется, но все искупает несерьезный, ироничный тон и превосходная операторская работа.

Лучший диск. В первой зоне есть отличное издание от компании Miramax, во второй (во Франции) – от Coffret Collector, а у нас – от West Video. Японский релиз содержит слегка измененную версию фильма (об этом мы уже писали раньше) и предлагает более контрастную картинку.



16. «ЧУЖИЕ» / ALIENS

Нет ничего странного в том, что в двадцатке лучших боевиков нет ни первой, ни любой из последовавших далее частей «Чужого», а есть только «Чужие» – настоящий гимн адреналину, тестостерону и тестикулам, то есть Настоящее Мужское Кино. И, что парадоксально, с женщиной в главной роли. Джеймс Камерон взял концепцию первого фильма, умножил ее на тысячу и волевым решением поменял весь вкрадчивый саспенс на прямолинейный, но поразительно эффектный драйв – а в итоге мы получили два часа безостановочного действия. Что круче – двухметровый Чужой или двухметровый пулемет на плече у Рипли?

Лучшая сцена. Первая высадка десантников на планету, увенчивающаяся полным фиаско: радары пехотинцев один за другим выходят из строя, а Рипли хватает БТР и бросается на помощь немногочисленным выжившим.

Лучший диск. Увы, все выпущенные на данный момент издания «Чужих» не идеальны – главным образом из-за качества изображения. Зато в плане бонусов однозначно лидирует бокс-сет «Aliens Quadrilogy» (R1) – со всеми частями фильма и кучей дополнительных материалов для каждой.



17. «СУПЕРСЕМЕЙКА» / THE INCREDIBLES

Довольно непривычно видеть в этом списке мультфильм, не так ли? Но «Суперсемейка» – от не шибко плодовитой, но всегда высокопрофессиональной студии Pixar – достойна того, чтобы ради нее сделать исключение. Смешной, динамичный и обаятельный, это настоящий анимационный боевик, который можно рекомендовать к просмотру не только детям, но и их родителям: кудесники из Pixar позаботились, чтобы взрослым не стало скучно даже тогда, когда их отпрыски вставляют диск в плеер по пятому разу.

Лучшая сцена. Разумеется, грандиозный финал – между прочим, со всеми атрибутами истинно голливудского боевика!

Лучший диск. Во всех регионах «Суперсемейка» вышла с отличным качеством, но рекомендуем мы диск для пятого региона – он не хуже своих конкурентов из других зон, зато стоит в два (а то и три) раза дешевле.



18. «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» / ALL QUIET AT THE WESTERN FRONT



В двадцатке лучших немало военных лент, но «На западном фронте без перемен» заслуживает отдельного упоминания – как первая великая картина о войне. Экранизация одноименного антивоенного романа Эриха Марии Ремарка о бедствиях немецких солдат во время Первой мировой получила два «Оскара» – за лучшую режиссуру и как лучший фильм. Надо ли говорить, что абсолютно заслуженно? Удивительно, но со временем лента ничуть не потеряла актуальность – а такое можно сказать далеко не о каждой постановке.

Лучшая сцена. Антивоенный пафос «На западном фронте…» и сегодня силен как никогда, а самое мощное впечатление производит, конечно, финал.

Лучший диск. В первой зоне доступно неплохое DVD-издание от компании Universal. Картинка формата 1,33:1, монозвук – но таким фильм и задумывался. А малое количество бонусов легко объясняется возрастом картины – мало кто из ее создателей дожил до наших дней.

19. «ПЛАТА ЗА СТРАХ» / SALAIRE DE LA PEUR



Редкий экземпляр! Французский боевик середины века с тогда еще только начинавшим свой путь в кино Ивом Монтаном в главной роли – жесткий и напряженный рассказ о четырех водителях, согласившихся за хорошие деньги перевезти на большое расстояние опасный груз нитроглицерина. Всего одно неосторожное движение, и грузовики взлетят на воздух – согласитесь, отличная завязка для напряженного экшен-триллера. Что особенно приятно, картина сполна отвечает самым смелым ожиданиям!

Лучшая сцена. Адреналиновая гонка фильма приобретает к финалу невиданный размах!

Лучший диск. На эту ленту, к нашему большому сожалению, производители DVD не обращают внимания – сегодня в первой и второй зонах доступны скромные издания из серии «картинка 4:3, звук 1.0», но полноценный ремастеринг фильма под стандарты формата DVD пока никто не делал. В связи с этим рекомендуем отечественное издание от компании Film Prestige – на нем формально присутствует трек 5.1, хотя, конечно, по современным меркам он далек от идеала.



20. «ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ» / BRAVEHEART

Участники недавнего опроса британских любителей кино назвали «Храброе сердце» лентой, «которая меньше всего заслужила „Оскар“ за лучший фильм». В этом есть своя правда (просто конкуренция в тот год была не особенно сильной), но все-таки Мел Гибсон снял хорошую картину – пусть слегка наигранную и затянутую, но при этом драматически сильную и восхитительно масштабную. Если кто вдруг не в курсе, «Храброе сердце» рассказывает о национальном герое Шотландии Уильяме Уоллесе – о его жизни, борьбе за свободу народа и о смерти. Все как положено.

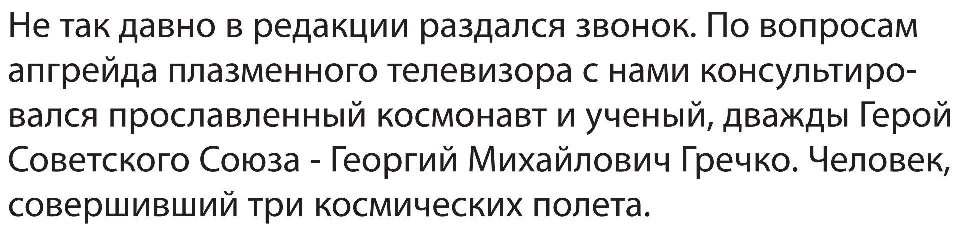
Лучшая сцена. Затишье перед бурей – армия голодранцев под предводительством Уоллеса готовится дать отпор хорошо вооруженным королевским войскам. Герой произносит слова напутствия перед битвой, и у самых впечатлительных девушек встает от них ком в горле.

Лучший диск. Во втором регионе существует «Специальное издание» фильма, но по сути это то же самое, что и «обычная» версия для первой зоны – просто бонусы, которых немало, решили разбить на два диска (примерно так же, кстати, поступили наши производители DVD с дилогией «Убить Билла»).



В гостях у человека-легенды: инсталляция Г. М. Гречко

Александр Чечелев



Не так давно в редакции раздался звонок. По вопросам апгрейда плазменного телевизора с нами консультировался прославленный космонавт и ученый, дважды Герой Советского Союза - Георгий Михайлович Гречко. Человек, совершивший три космических полета.
Не удивляйтесь – легендарный космонавт, как оказалось, так же неизлечимо болен домашним кинотеатром и музыкой, как и мы с вами, дорогие читатели. Причем пристрастие это возникло у него задолго до появления не только формата DVD, но и компакт-дисков... Сегодня же мы постараемся описать систему ДК этого удивительного человека.



Георгий Михайлович Гречко

AV-система

Плазменный телевизор: Pioneer PDP-434PE	
DVD-проигрыватель: Pioneer DV-868AVi-s	
AV-ресивер: Pioneer VSX-AX5Ai-s	
Фронтальные АС: Natural S-3	
Громкоговоритель центрального канала: Natural C-7	
Тыловая акустика: Natural (выполнены на заказ)	
Многоканальный усилитель: Natural A7 (четырехканальный вариант)	
Проигрыватель грампластинок: Denon DP-47F; головка звукоснимателя Dynavector 10x4mkII (тип MC)	
Фонокорректор: Natural K-3	
DVD-рекордер: Pioneer DVR-720	
MD-дека: Sony MDS-JE440	
Кассетная дека: Tascam 302	

– Георгий Михайлович, расскажите, пожалуйста, с чего же началось ваше увлечение Hi-Fi и домашним кинотеатром?
– А я, между прочим, старый «хайфайщик». Конечно, в то время, когда я всерьез заинтересовался звуком и изображением, хорошая аппаратура была недоступна. Помнится, мы с друзьями создали общество филофонистов, так на все это общество у нас был один-единственный качественный проигрыватель, который не портил пластинки. И вот с ним мы устраивали в заводском клубе вечера классической музыки для рабочих. Более того, мы даже выпустили несколько пластинок с записью классики в джазовой обработке. Однако тут насторожились компетентные органы – раз рабочие, вместо того чтобы строить коммунизм, по вечерам слушают джаз, значит, у них есть свободное время. А это чревато тем, что, наслушавшись «буржуазной музыки», они начнут задумываться о чем-нибудь, о чем им думать не положено (смеется). Да и вообще, к любым обществам органы относились с подозрением – всюду им мерещился заговор против советской власти. Так что вскоре нас прикрыли.
– Какая у вас тогда была аппаратура?
– Самая обычная, советская. Достаточно сказать, что мой первый «домашний кинотеатр» имел резонатор, сделанный из консервной банки, и стоил всего 200 рублей. Что же касается музыки, то в грампластинках меня всегда удручала необходимость ухаживать за ними – мыть их и протирать, бороться со статикой и т. д. Кроме того, мне не нравится, что слушателю приходится абстрагироваться от шума винила – сознание вынуждено постоянно «фильтровать» высокочастотные шумы. Поэтому когда появились компакт-диски, я с радостью перешел на них. Правда, радость была неполной – звучание CD все-таки уступает винилу. Так что я от всей души приветствовал появление SACD и DVD-Audio.

– То есть вы приветствуете появление многоканальной музыки?
– Прежде всего, не будем забывать, что попытки создать похожий формат уже были. Я, например, впервые услышал многоканальный звук еще во времена квадрофонии. Помнится, я слушал саундтрек к фильму «Земля Санникова», записанный на подобной пластинке. В тот момент, когда я ощутил, как пущенное рукой дикаря копье пролетело над моей головой, я понял – вот то, что мне нужно. И как только на рынке появилась доступная по цене многоканальная аппаратура, я сразу ее приобрел.

– Кстати, формат Laser Disc получил распространение еще во времена Советского Союза. Был ли у вас такой проигрыватель?
– Нет, эта техника стоила тогда слишком дорого, чтобы я мог ее приобрести. Конечно, я бывал в гостях у людей, способных позволить себе подобную роскошь, и был поражен качеством изображения. А свой первый проигрыватель формата Video CD марки Fisher я купил в Америке, в магазине подержанных товаров. За 50 долларов. Ну а после вхождения в нашу жизнь DVD я окончательно стал приверженцем ДК.

– В стойке с аппаратурой я заметил мини-дисковую деку. Для чего вы ее используете?
– Конечно, для прослушивания переводов, записанных на MD. Дело в том, что я покупаю не так уж много дисков, музыкальных или с фильмами, и в последнее время обхожусь теми, что прилагаются к журналам. У меня есть коллекция пластинок и CD с моей любимой музыкой, а что касается кино, то я придерживаюсь такого принципа: если картина не стоит того, чтобы посмотреть ее во второй раз, то незачем смотреть и в первый. Поэтому когда я приобретаю фильмы, то стараюсь получить их в наилучшем качестве. А это означает, что приходится брать американские


Pioneer
Natural



Комментарий эксперта

Система у Георгия Михайловича действительно получилась замечательная. Характер звучания домашнего кинотеатра определяется высоким качеством декодеров ресивера и отличным согласованием лампового усилителя мощности с акустическими системами Natural. Саунд наполненный и комфортный, и в то же время усилитель вполне уверенно справляется с озвучиванием боевых сцен из «Отчаянного» Роберта Родригеса (R1, Superbit, DTS). С другой стороны, ощущается недостаток напора в низкочастотном диапазоне, поэтому покупка хорошего активного сабвуфера – дело необходимое. Что касается стерео, то поскольку хозяина устраивает звучание Pioneer DV-868AVi-s, не мне его в этом разубеждать. А вот проигрыватель грампластинок просто великолепный – теперь таких уже не делают.

и европейские издания, а особенно хороша недавно появившаяся серия SuperBit. Соответственно, к ним нужно докупать переводы, записанные на мини-дисках.

– В качестве средства отображения видеоинформации вы используете плазменный телевизор. Это осознанный выбор?

– И да и нет. До этого у меня был хороший широкоформатный телевизор Philips с системой Pixel Plus, и его работа меня вполне устраивала. Однако после появления проигрывателей с цифровым видеовыходом HDMI и совместимых дисплеев я решил получить максимально возможное качество изображения с DVD и приобрел плазменный телевизор Pioneer – а также DVD-проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s. Должен сказать, что я стал жертвой рекламы. Дело в том, что картинка с DVD действительно отличная (хотя и не настолько, как я ожидал), а вот смотреть на «плазме» эфирные передачи уже труднее, в этом она уступает предыдущему моему кинескопному телевизору. Я попытался исправить ситуацию, купив двухметровую антенну для приема спутниковых программ в формате HDTV. Но когда ко мне приехали ребята из фирмы, предоставляющей доступ к этим программам, и установили соответствующий декодер, я был неприятно поражен увиденным. Судя по всему, сигнал подвергается значительной компрессии – налицо была цифровая грязь и пикселизация. Так что эфирные и спутниковые каналы я пока смотрю через НТВ+.

– Есть ли в вашей системе что-нибудь такое, что вы хотели бы изменить? Возможно, стоит задуматься о приобретении активного сабвуфера?

– Да, сабвуфер мне пригодится, причем не только для кино, но и для музыки. Я очень люблю органную музыку, а взять самый нижний регистр способны только сабвуферы. А если у органа не слышно низких нот, то это уже какой-то клавесин получается.

Что касается ресивера, то Pioneer VSX-AX5Ai-s здесь только гостит. До последнего времени у меня был Pioneer VSX-AX10, однако я решил заменить его новой и более совершенной моделью Pioneer VSX-AX10Ai-S. Так вот, когда я сделал заказ, нового ресивера не было в наличии, поэтому мне на время установили «пятерку». Как только появится нужный аппарат, мне его сразу привезут.

Несмотря на то что DVD-плеер не самый лучший исполнитель музыки с компакт-дисков, его качество меня вполне устраивает. Благодаря ламповым усилителям звучание становится не таким жестким и холодным. До этого у меня был отдельный CD-проигрыватель C.E.C. TL-51, так что на некоторый компромисс я иду сознательно. Кроме того, хочу заметить, что свою систему я собирал долго и с любовью. Можно сказать, что она представляет собой результат долгого труда – пришлось даже заземление организовывать своими силами.

– Георгий Михайлович, нам интересно было бы услышать ваше мнение о нашем журнале. Откуда вы узнали о нем?

– Видите ли, я покупаю и выписываю много журналов по вашей тематике, так что появление нового издания не прошло для меня незамеченным. Когда я был на последней выставке Hi-Fi Show в Москве, то увидел ваш журнал и решил посмотреть, что он из себя представляет. Прочитав один номер, я тут же купил все остальные выпуски, которые нашел в продаже, и решил подписаться на «DVD Эксперт» на следующее полугодие. Должен сказать, что я удивлен вашей смелостью – запустить новый журнал на и без того насыщенный рынок! Мне нравится ваша концепция, и я желаю вам дальнейших успехов.

– Спасибо, Георгий Михайлович, за интересную беседу.

– Спасибо вам, и удачи в вашем деле.



ПРАВИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

НИКАКОГО МУСОРА И НЕВНЯТНЫХ ТЕМ, НАСТОЯЩИЙ ГЕЙМЕРСКИЙ РАЙ

ТОЛЬКО PC ИГРЫ

ПРАВИЛЬНАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ
Двухслойный DVD или 3 CD

ПРАВИЛЬНЫЙ ОБЪЕМ
240 страниц

ИЮНЬСКИЙ НОМЕР УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ЧАСТЬ ТИРАЖА – с DVD
8.5Gb
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ВИДЕО!!!

HEROES OF MIGHT AND MAGIC V

• Только в "PC ИГРАХ"! Эксклюзивные подробности о пятой части знаменитой стратегии!

GRAD THEFT AUTO: SAN ANDREAS

• Наше авторитетное мнение о самой ожидаемой игре 2005 года.

UNREAL TOURNAMENT 2007

• Самая первая информация о новом "короле сетевых шутеров".

А ТАКЖЕ:

• **КРИ 2005, Игроград 2005**. Репортажи с двух ключевых русскоязычных игровых событий года.
• **Что нам готовит Ubisoft?** Первая информация о Prince of Persia 3, Myst 5, Ghost Recon 3 и 187 Ride to Die.
• **Анонсы и превью** таких ожидаемых игр как Gothic 3, Quake 4, Half-Life 2: Aftermath, Call of Duty 2, The Godfather, Fable: The Lost Chapters и др.
• **Рецензии** на Silent Hunter 3, SWAT 4, TracMania Sunrise, Мор. Утопия, Sudeki…
И многое-многое другое!

ЕСЛИ ТЫ ГЕЙМЕР – ТЫ НЕ ПРОПУСТИШЬ!



Домашний кинотеатр в интерьере

Александр Чечелев

Домашний кинотеатр настолько плотно интегрируется в жилое помещение, что фактически можно говорить о том, что с ним приходится уживаться. Даря прекрасные мгновения при просмотре кино, он безжалостно отнимает жизненное пространство и отвлекает на себя внимание. Потому подбор компонентов системы и их инсталляция – это очень часто компромисс, поиск гармоничного равновесия между качеством результата и удобством пользования жилой комнатой. Сегодня мы изучаем инстяллцию, которая не оставляет на этих стереотипах и камня на камне

AV-система

Плазменный телевизор: Sony KE-42TS2E ($5000) с фирменной напольной тумбой ($500). Панель ALIS, разрешение 1024x1024, формат 16:9, угол обзора 160 градусов, яркость 600 кд/м2, контрастность 500:1.

DVD-плеер: Harman/Kardon DVD-31 ($500). Прогрессивная развертка в PAL/NTSC, компонентный выход, воспроизведение DVD-Audio.

AV-ресивер: Harman/Kardon DPR-2005 ($2000). Мощность 7 x 120 Вт (на 8 Ом при 0,15% ПКГ), энергопотребление 1073 Вт, масса 10,5 кг.

Фронтальная акустика: JMLab Electra 926 ($3900). Трехполосные напольные АС. Два 178-мм НЧ-динамика с диффузорами из Sandwich «W»; один 165-мм СЧ-динамик с диффузором из Sandwich «W»; один 25-мм твитер с инвертированным куполом из Tioxid. Частотный диапазон 38–23000 Гц, чувствительность 91 дБ, сопротивление 8 Ом, максимальная мощность 200 Вт.

Громкоговоритель центрального канала: JMLab Electra 901 ($1950). Трехполосная АС в акустическом оформлении «закрытый корпус». Два 178-мм НЧ-динамика с диффузорами из Sandwich «W»; один 85-мм СЧ-динамик с диффузором из Sandwich «W»; один 25-мм твитер с инвертированным куполом из Tioxid. Частотный диапазон 50–23000 Гц, чувствительность 91,5 дБ, сопротивление 8 Ом, максимальная мощность 200 Вт.

Тыловые мониторы: JMLab Electra SR-900 ($2080). Двухполосные биполярные АС в акустическом оформлении «закрытый корпус». Два 165-мм СЧ/НЧ-динамика с диффузорами из Sandwich «W»; два 25-мм твитера с вогнутым куполом из Tioxid. Частотный диапазон 60–23000 Гц, чувствительность 91 дБ, сопротивление 8 Ом, максимальная мощность 175 Вт.

Активный сабвуфер: JMLab Electra SW-900 ($1950). Активный сабвуфер в фазоинверсном акустическом оформлении. Один 330-мм динамик с диффузором из Sandwich «W». Частотный диапазон 25–180 Гц. Встроенный усилитель мощностью 250 Вт. Масса 44 кг.

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ПОДХОД

Примеры в разной степени бескомпромиссных домашних кинотеатров уже описывались на страницах нашего журнала. Сегодняшняя инсталляция призвана продемонстрировать несколько иной подход к построению AV-системы. Изначально задача выглядела так. Домашний кинотеатр, собранный из серийных компонентов, нужно вписать в уже сложившийся интерьер гостиной, а именно в неправильной формы гостевую зону площадью около пятидесяти квадратных метров (квартира расположена в одной из элитных новостроек на северо-западе столицы). На этапе подготовки дизайн-проекта были определены места для размещения отдельных элементов системы – это потребовалось для того, чтобы провести кабельные линии, – однако конкретизировать состав комплекса тогда не стали. К моменту начала работ по проектированию домашнего кинозала свое место в гостиной уже занял плазменный телевизор Sony KE-42TS2E, установленный на фирменную тумбу. Делать инсталляцию на основе проектора было признано нецелесообразным, так как в планы хозяина квартиры не входило затемнение многочисленных панорамных окон. Таким образом, выбор средства видеоотображения был предопределен заранее. От этого важнейшего элемента ДК я и решил двигаться.

ВЫБОР ОРУЖИЯ

Первой проблемой, с которой пришлось столкнуться, стал подбор AV-ресивера. Дело в том, что к этому аппарату предъявлялись два взаимоисключающих, как казалось сначала, требования. С одной стороны, для того чтобы прокачать помещение столь большого объема, он должен обладать недюжинными мощностными характеристиками, присущими ресиверам высокого класса. А с другой, он обязан был вписаться в фирменную тумбу под плазменным телевизором, расстояние между полками которой рассчитано скорее на электронный блок домашнего кинотеатра «в одной коробке», чем на внушительные габариты серьезного компонента. Кроме того, ресиверы зачастую имеют достаточно горячий нрав, так что при размещении их в стойке нужно обеспечивать достаточный зазор для вентиляции. В случае пренебрежения этими требованиями устройство, конечно, не выйдет от перегрева из строя (современные системы мониторинга тепловых режимов, имеющиеся у усилительных модулей, не дадут ему этого сделать), но регулярные антракты во время киносеанса будут обеспечены. Серьезные способности по части усиления, при небольшом корпусе, могут сегодня предоставить ресиверы на базе цифровых усилительных модулей. Один из таких аппаратов, Harman/Kardon DPR-2005, не так давно был у меня на тестировании и оставил о себе очень благоприятное впечатление. Высота его корпуса всего 114 мм, так что он легко помещался в стойку, оставляя сверху зазор для полноценной вентиляции. Сердцем этого компонента является семиканальный усилительный модуль производства одного из лидеров в области цифрового усиления, компании D2Audio. Учитывая сравнительно небольшую высоту ресивера, разработчикам пришлось постараться, чтобы разместить на задней панели достаточно обширную коммутацию. Здесь немного тесновато, однако присутствует все необходимое. Лицевая панель разделена горизонтальной линией на две части – серебристую и черную. Серебристый низ отлично сочетается с отделкой тумбы и плазменного телевизора и гармонирует с голубой подсветкой ручки регулятора громкости. Сохраняя стилистику фасада, органы управления прибором вписаны в разделительную линию и практически не видны. Такое решение, безусловно, красиво, но эргономичным его никак не назовешь. Чтобы пользоваться клавишами,


Restaurant
SONY



придется разбирать написанные над ними мелкие условные обозначения, которые, опять же в угоду дизайну, едва заметны. Поэтому особое значение приобретает пульт дистанционного управления. Вернее, пульты – в традициях фирмы-производителя их у аппарата два. Основной системный пульт просто роскошен. Его корпус, за исключением рабочей поверхности, покрыт прорезиненным материалом темно-синего цвета. Пульт приятен на ощупь и не скользит по стеклянным и полированным поверхностям. Кнопки частично выполнены по пленочной технологии, что позволило сделать рабочую плоскость практически монолитной. Младший ПДУ предназначен для управления работой на вторую зону в соответствующей инсталляции и ничем примечательным не выделяется.

Выбор DVD-плеера был предопределен используемым ресивером. Наиболее органично в стойке с ним смотрелся бы проигрыватель той же марки и серии. Только что вышедший к тому времени плеер Harman/Kardon DVD-31 по своим характеристикам полностью соответствовал требованиям к источнику сигнала для плазменного дисплея. Его стильный слим-корпус выглядит легким и изящным даже рядом с небольшим ресивером. В качестве бонуса этот плеер готов порадовать воспроизведением аудиодисков в формате высокого разрешения DVD-Audio. Итак, с электронными блоками мы закончили. Пора заняться подбором акустики пространственного звучания.

СЕРЬЕЗНЫЕ КОЛОНКИ

Для того чтобы озвучить помещение столь солидного объема, акустика должна иметь недюжинные способности. В то же время хотелось наделить систему и музыкальностью, поскольку сердце домашнего развлекательного комплекса обязано быть универсальным. В соответствии с отведенными для установки АС местами нужны были: напольная фронтальных пара, мощный громкоговоритель центрального канала и пара дипольных тыловых мониторов для монтажа на стену. К сабвуферу особых установочных требований не предъявлялось.

В итоге был выбран комплект акустики Electra французского ателье Focal-JMLab. Отличительной особенностью продукции этой известной компании является использование динамических головок исключительно собственного изготовления. Данный подход применим даже для бюджетных систем. Жану Маулю в линейке Electra удалось совместить звериную мощь и утонченную музыкальность, при этом по стоимости модельный ряд позиционируется как «верхний Hi-Fi». Кроме того, отделка корпусов АС натуральным шпоном африканского анигра (вариант Classic) органично сочеталась с вишневыми межкомнатными дверьми и наличниками. Казалось бы, мелочь, но не будем забывать, что в нашем случае одним из важнейших приоритетов при проектировании комплекса является идеальное соответствие дизайну помещения. Итак, в качестве фронтальной пары выступают младшие напольники серии, модель Electra 926. Трехполосные «колонны» весом 36 килограммов каждая не выглядят громоздкими. Диффузоры двух 7-дюймовых басовых динамиков и 6,5-дюймового драйвера выполнены по запатентованной Focal-JMLab технологии Sandwich «W», в соответствии с которой мембрана представляет собой в разрезе слоеный пирог из тонкой стеклоткани и застывшей синтактической пены, выполняющей демпфирующую функцию. Высокочастотная головка TRC, типичная для изделий фирмы, это инвертированный купол диаметром один дюйм, изготовленный по технологии Tioxid. На его внешнюю поверхность напыляют слой двуокиси титана толщиной 5 микрон. А вот облик громкоговорителя центрального канала Electra CC-901 легковесным никак не назовешь. По составу и количеству примененных динамических головок эта модель идентична напольной модели Electra 926, за исключением СЧ-динамика меньшего диаметра. Именно этот факт и подкупал. В тыловых мониторах Electra SR-900, так же как и в центральном спикере, установлены однотипные динамические головки. Только СЧ-головка из напольных АС теперь играет роль СЧ/НЧ-динамика в тыловой акустике. Завершающий аккорд – фирменный сабвуфер SW-900. Его огромный корпус весом 44 килограмма выглядит элегантно, а встроенный 250-ваттный усилитель, нагруженный на 30-дюймовую головку, не оставляет шанса остаться в стороне от просмотра ни вам, ни вашим соседям. Все акустические соединения в системе выполнялись кабелями фирмы Kimber Cable, межблочные кабели были выбраны из ассортимента продукции отечественной компании «Чернов Аудио».

> Система с успехом справилась с озвучиванием объемного помещения и органично вписалась в интерьер жилища

ИТОГ

Что же получилось в результате? Можно считать, что поставленные цели были достигнуты. Система с успехом справилась с озвучиванием объемного помещения и органично вписалась в интерьер жилища. Отдельно хочется отметить потрясающую, в буквальном смысле слова, работу басовой секции. Естественно, недостатки тоже были. Керамическая плитка, которой отделан пол, служит отличным отражателем звуковых волн. Как следствие, возникает обычная сегодня проблема – сильные переотражения от пола и стен.

Заполни шесть анкет и получи фирменную майку!

Уважаемые читатели! Мы начинаем работу над новой системой оценки журнала «DVD Эксперт». Теперь, заполнив анкету, вы можете высказать свое мнение о только что вышедшем номере. Для нас важны ваши отзывы. Это позволяет максимально полно узнать о ваших предпочтениях и гибко оптимизировать структуру и материалы журнала под вас.

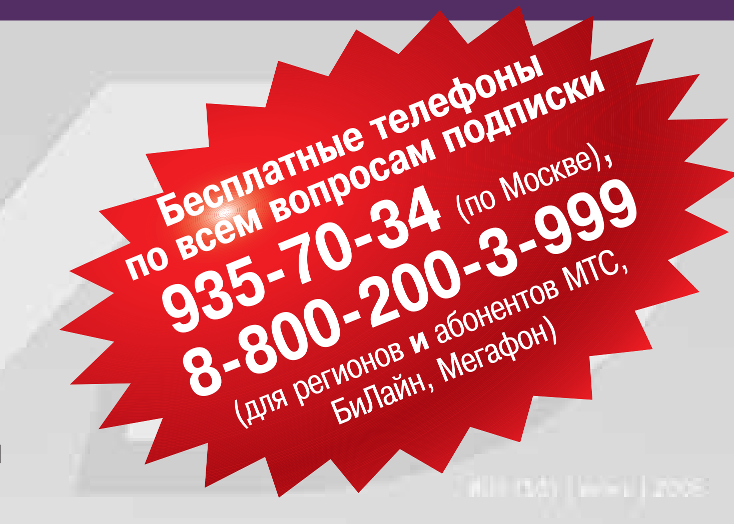
Каждый, кто заполнит шесть анкет, бесплатно получит футболку с нашей фирменной символикой (с почтовой пересылкой к победителю).

Все подробности размещены на нашем сайте http://www.dvdexpert.ru, а прямой линк на регистрацию для участия в анкетировании таков – http://magrating.glc.ru/public/userinfo.asp?skipau=1&titles=DE



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

ДЕЙСТВУЕТ ПО ВСЕЙ РОССИИ



ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.

СЕРВИС

Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Закажи журнал в редакции и сэкономь деньги

Стоимость заказа на «Total DVD»



145 р. **за месяц** (экономия 35 руб.)
870 р. **за 6 месяцев** (экономия 210 руб.)
1566 р. **за 12 месяцев** (экономия **600** руб.)

Стоимость заказа на «DVD Эксперт»



120 р. **за месяц** (экономия 30 руб.)
720 р. **за 6 месяцев** (экономия 180 руб.)
1296 р. **за 12 месяцев** (экономия **500** руб.)

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. **за комплект** (экономия 60 руб.)
1351 р. **за 6 месяцев** (экономия 360 руб.)
2544 р. **за 12 месяцев** (экономия **1056** руб.)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 2005 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ____________________
телефон (______) ____________________
(код)
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ________ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «________________»	
с ________ 2005 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Как оформить заказ?

1. **Заполнить купон и квитанцию**
2. **Перечислить стоимость подписки через Сбербанк**
3. **Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:**
   по электронной почте: subscribe@glc.ru;
   по факсу: (095) 924-96-94;
   по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

ВНИМАНИЕ:
Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.
купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам:
935-70-34 (для москвичей) **и 8-800-200-3-999** (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон).
Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

Подписка для юридических лиц

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: (095) 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru
Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: (095) 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru
Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.
www.interpochta.ru

Итоги конкурсов

Подведены итоги конкурса SVEN, опубликованного в апрельском номере журнала

Напоминаем, что были разыграны 3 замечательных приза от SVEN.

Обладателем главного приза – комплекта акустики 5.1 SVEN HA-450T – стал Д. А. Патратий из Москвы. Второй приз – DVD-проигрыватель с MPEG-4 SVEN 1070 – выиграла Ирина Михайлова из Ломоносова. Обладателем сетевого фильтра SVEN Platinum Pro стал М. Ю. Дружкин из Нижнего Новгорода.

Публикуем правильные ответы на вопросы:

1. Расстановка акустики «носками внутрь» обычно может помочь в достижении более сфокусированного звучания.
2. Установка колонок на мраморные плиты улучшает звук за счет лучшей развязки с полом.
3. Специальные грузы-прижимы, размещаемые на колонках, могут улучшить звук.
4. При предварительном выборе усилителя к низкочувствительным колонкам лучше всего обращать внимание на ток и энергопотребление.
5. Активные акустические системы могут обеспечивать лучшую динамику за счет отсутствия сильноточных разделительных фильтров.

Просим победителей связаться с редакцией журнала «DVD Эксперт» по тел. (095) 935-7034 для получения призов.



УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ, И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ВАМ УЛЫБНЕТСЯ!

В этом разделе: сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель – именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры – все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!



В мире хай-тек

Сравнительный тест DVD-плееров

В мире хай-тек

Сравнительный тест DVD-плееров в ценовом диапазоне $90–550

Что представляет собой бюджетный DVD-плеер? Как принадлежность к этой категории сказалась на качестве продукта? Насколько велик компромисс, на который приходится идти, приобретая аппарат за небольшую сумму? На эти вопросы мы постараемся найти ответ в процессе тестирования двадцати пяти новых недорогих проигрывателей DVD...

ВВЕДЕНИЕ

Диск DVD за последние годы проделал путь от дорогого престижного продукта до товара широкого потребления. Другими словами, он прочно занял место основного носителя в домашнем кино, практически вытеснив видеокассету VHS. На долю видеомагнитофонов осталась лишь запись эфирных программ для просмотра в более удобное время, да и то эта функция сейчас постепенно переходит к DVD-рекордерам. Не последнюю роль в сем эволюционном, а быть может и революционном, процессе сыграло развитие рынка DVD-плееров. Если на первых порах, сразу после старта продаж, такой проигрыватель никак не мог претендовать на роль массового оборудования (что отчасти обуславливало элитарность домашнего кинотеатра), то сегодня выпускается широчайший спектр доступных по цене моделей.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Что же являет собой типичный представитель бюджетной ценовой группы DVD-плееров? Еще пару лет назад в этом сегменте безраздельно властвовали малоизвестные тогда еще компании из Китая и стран Юго-Восточной Азии. Немного позже в эту нишу пришли крупные корейские корпорации Samsung и LG. Сегодня же здесь конкурируют все крупные фирмы со всех континентов. Я постараюсь выделить типовые особенности бюджетного плеера. Как правило, выполненный в слим-дизайне корпус аппарата очень легок и весьма прост конструктивно. Используется импульсный блок питания и так называемое одночиповое решение, когда модули управления сервоприводом, декодер MPEG и декодеры окружающего звучания заключены в одну СБИС. В условиях жесткой конкуренции разработчик стремится максимально расширить функциональность и универсальность устройств. А поскольку умением проигрывать MP3-файлы и демонстрировать фотографии в JPEG сейчас уже никого не удивишь, то в плеерах реализуют возможность работы с видео в формате DivX и со звуком в форматах высокого разрешения DVD-Audio и SACD. Компонентным выходом Y-Pb-Pr с прогрессивной разверткой для стандартов PAL и NTSC оснащены все участники теста. А в одном из тестируемых аппаратов нашла место даже такая свежая технологическая новинка, как цифровой видеовыход.

ВЫБОР

При выборе DVD-плеера особое внимание стоит уделить его совместимости с вашим устройством видеоотображения. Точнее, возможностям подключения этого устройства. Тем самым вы сразу определите, насколько в плеере необходим, к примеру, цифровой видеовыход или прогрессивная развертка. Может получиться так, что для вашего телевизора гораздо важнее разъем SCART с поддержкой RGB, и будет очень обидно, если при наличии всех новомодных интерфейсов как раз SCART'а у плеера и не окажется, что вполне вероятно. Кроме того, посещая салоны (дабы накопить опыт сравнения разных моделей), постарайтесь, чтобы ваши потенциальные фавориты подключались именно через тот интерфейс, который вы собираетесь использовать дома. Не исключено, что аппарат, продемонстрировавший на плазменной панели замечательную картинку при подсоединении через цифровую шину HDMI, будет невыразителен в случае коммутации по RGB. Кроме того, желательно самому для себя определить область дальнейшего применения плеера – предполагаете ли вы использовать его только для просмотра фильмов или также как источник сигнала в музыкальной системе.

ПРЕТЕНДЕНТЫ

При определении списка претендентов мы прежде всего стремились охватить продукцию разных фирм – и китайских, и японских, и российских. Несмотря на тот факт, что практически все изделия, даже тех же японских компаний, производятся в Китае и Юго-Восточной Азии, влияние бренда явно дает о себе знать и в конструкции, и в оснащении аппаратов. В зависимости от широты модельного ряда, представленного тем или иным производителем на российском рынке, определялось и количество участников теста с каждой стороны. Для того чтобы сформировать

определенный эталон сравнения, было выбрано пять аппаратов более высокой ценовой категории, которые фактически образовали отдельную тестовую группу.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Целью тестирования было определить способности наших участников в основных областях их применения. Плееры начального уровня часто могут использоваться вместе с обычными кинескопными телевизорами, и ограничивать изучение их работы с киноматериалом одним только вариантом, а именно при подключении испытуемых к проектору (как это делается обычно), мы не имели права. Поэтому качество воспроизведения видео проверялось в два этапа – в паре с кинескопным телевизором, подсоединенным через интерфейс SCART-RGB (если он был у плеера), и с проектором при компонентном подключении Y-Pb-Pr. Исполнительские способности конкурсантов в стереорежиме оценивались при коммутации через аналоговый стереовыход, то есть мы выясняли, как работают встроенные ЦАПы. Если аппарат имел возможность проигрывать музыкальные диски высокого разрешения, то наряду с CD мы слушали диски SACD или DVD-Audio. В тестировании, кроме меня, принимали участие два эксперта, с мнениями которых вы сможете познакомиться ниже.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

При вынесении итогового вердикта внимание обращалось на шесть основных критериев, и по каждому из них эксперты высказывались отдельно. Финальная оценка выставлялась на основании этих показателей, взятых с определенным весовым коэффициентом. Титул «Лучшая покупка» присваивался на основе полученного таким образом балла и с учетом стоимости аппарата. Первым в списке приоритетов стояла работа проигрывателя на киноматериале в паре с проектором, подключенным через интерфейс Y-Pb-Pr. Далее оценивалось изображение, полученное на экране 29-дюймового кинескопного телевизора, который был подсоединен через SCART-RGB либо, при отсутствии такого разъема, по S-Video. Третий критерий – исполнительские таланты плеера на фонограммах с CD. Отдельно мы слушали записи с музыкальных дисков высокого разрешения DVD-Audio или SACD. Оставшиеся два показателя относятся к функциональности аппаратов – по раздельности рассматривались их коммутационные возможности, а также впечатления от конструкции пульта дистанционного управления и удобства работы с ним.

ТЕСТОВАЯ СИСТЕМА, НАСТРОЙКА

Как уже было сказано, уровень воспроизведения видео мы проверяли в двух вариантах. Сначала каждый проигрыватель подключался к кинескопному телевизору Philips 29PT8304/58. Если плеер был оснащен разъемом SCART с поддержкой RGB, то предпочтение отдавалось этому интерфейсу, а при его отсутствии коммутация проводилась по S-Video. Затем испытанию подлежало умение аппаратов формировать картинку максимально возможного качества. Для этого они подключались к видеопроектору Sanyo PLV-Z2 через компонентный выход Y-Pb-Pr с одновременной активацией их модуля прогрессивной развертки. Изображение проецировалось на виниловый экран Draper Clarion High Definition Grey с соотношением сторон 16:9 и диагональю 106 дюймов (экран на стационарной раме). Проекционное расстояние составляло 3,7 метра. Комната, в которой проводилось тестирование, была полностью затемнена. Для звукового сопровождения фильмов проигрыватели подключались к ресиверу Pioneer VSX-AX5Ai через цифровой коаксиальный выход. Из акустики в роли фронтальной пары выступали колонки Klipsch RF5, остальные каналы озвучивались мониторами JMLab серии Cobalt. Басовую поддержку осуществлял сабвуфер Mackie HRS120. Для проверки музыкальных талантов каждый плеер работал в составе стереосистемы с участием предварительного усилителя Meridian 501.2, усилителя мощности Meridian 556 и двух АС Klipsch RF5. Коммутация выполнялась интерконнектами Tara Labs.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

В качестве тестового киноматериала были выбраны сцены на улицах города будущего в самом начале фильма «Я, робот» (R1, NTSC), эпизод погони в тоннеле с того же диска, а также фрагмент в Зионе из «Матрицы: Перезагрузки» (R5, PAL). Аудиоматериал был представлен CD Blackmore's Night «Shadow of the Moon» и Джо Сатриани «Strange Beautiful Music». В тех случаях, когда плеер был способен воспроизводить материал в форматах высокого разрешения, прослушивались фрагменты с SACD Патрисии Барбер «Café blue» и альбома Эрика Клэптона в формате DVD-Audio «Reptile».

Давайте делать журнал вместе!

Если вам 20-45 лет, вам интересно читать о технике для ДК, у вас есть желание помочь сделать журнал еще лучше, информативнее, полезнее, то вы – как раз тот человек, кого мы бы хотели видеть в составе своей тест-группы.

Что от вас требуется? Внимательно читать журнал, ежемесячно отвечать на вопросы нашей анкеты и… получать призы!

Инструкция: Для вступления в тест-группу вам необходимо зарегистрироваться на сайте www.testgroups.ru. На указанный вами при регистрации адрес электронной почты будет выслан ваш логин и пароль, а затем подтверждение о рассмотрении вашей заявки на тестирование журнала.
Если вам пришло подтверждение, что ваша заявка принята, то можете приступать к заполнению анкеты, воспользовавшись вашим логином и паролем.
Просьба вносить корректные данные в форму регистрации, в противном случае ваши заявки будут отклонены.

Сведения

- **Тип** – DVD-V/SACD-плеер
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **Разрядность видеоЦАПа, бит** – 12
- **Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц** – 108
- **Разрядность аудиоЦАПов, бит** – 24
- **Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц** – 192
- **Компонентный видеовыход** – 1
- **SCART с RGB** – 1
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Безджиттерная передача данных** – нет
- **Масса, кг** – 1,9





Philips DVP-720SA

Цена $175 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

Сердцем плеера является новейший процессор компании MediaTek MT1389. В этом чипе реализована наиболее полная поддержка формата MPEG4, или, как его еще называют, DivX. В отличие от многих других предлагаемых производителями дополнительных бонусов возможность работы с такими записями действительно полезна.

ОПИСАНИЕ

Серебристый слим-корпус Philips DVP-720SA с зеркальной лицевой панелью выглядит очень стильно. Впечатление усиливается расположенным с правой стороны кольцом управления основными режимами. Облик компонента напоминает дизайн аппаратуры линейки Matchline. Загрузчик дисков находится слева. Задняя стенка предлагает стандартное для современного плеера коммутационное оснащение. Композитный и S-Video-выход дополнены компонентным интерфейсом Y-Pb-Pr и разъемом SCART с поддержкой RGB. Аудиочасть представлена аналоговым выходом 5.1 и двумя цифровыми – коаксиальным и оптическим. Заглянув внутрь, видим обычную начинку бюджетной модели – маленький блок питания, транспорт фирмы Asatech и основную плату. Электроника базируется на СБИС компании MediaTek MT1389. В этом чипе объединены видеодекодеры MPEG2 и MPEG4, схема управления сервоприводом и декодеры Dolby Digital и DTS. Небольшой пульт ДУ явно перегружен клавишами, и, учитывая, что подсветка не предусмотрена, работать с ним в затемненном помещении крайне неудобно. Элементы «звездочки» навигации по меню из-за тесноты перемешаны с кнопками управления основными режимами. Лицевая панель плеера, помимо некрупного экрана, украшена двумя синими светодиодами, указывающими на включение прогрессивного модуля и выбор мультиканальной дорожки SACD. Светодиоды довольно яркие, причем в отличие от информационного дисплея их нельзя приглушить диммером. В результате при просмотре кино в темноте внимание зрителя отвлекается от экрана.

КИНО

При подключении к кинескопному телевизору через разъем SCART с использованием интерфейса RGB плеер продемонстрировал прекрасный результат. Свойственные изображению объем и плотность дополнялись замечательной цветопередачей. Интерлейсный характер сигнала периодически давал о себе знать строчной структурой кадра в динамичных сценах, но это совсем не мешало просмотру. Подключаем Philips DVP-720SA к проектору через компонентный выход Y-Pb-Pr. Превосходно! Тестовые таблицы пройдены без нареканий. Активное перемещение камеры по улицам города в фильме «Я, робот» отработано видеопроцессором испытуемого плавно, без рывков и остановок. Цвета очень естественные, синтетический налет отсутствует. Сумеречные сцены в Зионе не смешивают детали в серую кашу, демонстрируя явно различимые оттенки темных поверхностей. Сравниваю работу деинтерлейсеров проигрывателя и проектора, выключая встроенный в плеер прогрессивный модуль. Задние планы стали менее стабильными, а косые границы объектов время от времени начали страдать от прерывистости линий.

МУЗЫКА

На музыкальном же материале аппарат преподнес сюрприз. Количество выдаваемого им баса превзошло самые смелые предположения, причем нижняя область буквально задавила остальную часть спектра. В результате сильно пострадала детальность, звуковой картине не хватало воздуха, послезвучия инструментов практически полностью маскировались всепоглощающими низами. Переход на SACD принципиально не изменил положение дел. Высокие частоты стали прозрачнее, но господство баса было по-прежнему непоколебимым.

ВЫВОДЫ

Замечательный источник видеосигнала от именитого европейского бренда. Составит достойную пару кинескопному или плоскопанельному телевизору и проектору. Однако оригинальность музыкального почерка может обескуражить.

Вердикт

Одинаково хорош для любого устройства отображения

Плюс: качественная картинка
Минус: излишне басовитое звучание

Philips DVP-762



Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 2,6

Цена $170 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Philips DVP-762 можно назвать родным братом предыдущего конкурсанта. Их сходство начинается с дизайна корпуса и заканчивается внутренней оснасткой. Впрочем, обо всем по порядку. Зеркальную переднюю панель плеера украшает изюминка модели – слоты для флэш-карт памяти. Аппарат умеет считывать с них графические файлы и показывать их на экране по отдельности или в виде слайд-шоу. Кроме того, можно воспроизводить и файлы MP3 и MPEG4, записанные на таких картах. Предоставляемые плеером коммутационные возможности схожи с оснасткой предшественника, только отсутствует многоканальный аудиовыход. В DVP-720 он был обязателен для работы с материалом SACD, а здесь на нем решили сэкономить. Электронная начинка практически идентична элементной базе 720-го, за исключением блока кардридера, выполненного на базе чипа PMC Flash. В модели DVP-762 установлена та же СБИС MT1389 от MediaTek и транспортно-оптическая система Asatech. Аппарат способен выводить на компонентный выход Y-Pb-Pr сигнал с прогрессивной разверткой как в NTSC, так и в PAL. Кроме того, возможно транскодировать видеосигнал из NTSC в PAL и наоборот, так что проблем с подключением к немультисистемному телевизору не будет. Имеется и режим Multi, при котором транскодер блокируется.

КИНО

Ожидать, что на видеоматериале DVP-762 покажет иной результат, чем 720-я модель, было бы странно, ведь центральный процессор у аппаратов один и тот же. И действительно, плеер замечательно проявил себя в паре с кинескопным телевизором при коммутации по RGB. Столь же успешно он сработался и с проектором, подключенным по компонентному интерфейсу Y-Pb-Pr. В первом случае похожим образом изредка давала о себе знать строчность интерлейсной картинки, а во втором случае проигрыватель (как и DVP-720SA) порадовал нас прекрасной цветопередачей и глубиной темных оттенков. Тестовые таблицы преодолевались с легкостью. Даже такой тяжелый экзамен, как «серый клин», не смог поставить компонент в тупик. Прогрессивный модуль плеера лучше обрабатывал моменты с динамичным перемещением камеры, чем блок проектора (такой же результат продемонстрировал и родной брат испытуемого). Следует отметить, что по умолчанию в настройках DVP-762 активирован только выход RGB, поэтому для работы с проектором предварительно нужно включить компонентный выход Y-Pb-Pr.

МУЗЫКА

На музыкальном материале DVP-762, в отличие от 720-го, сюрпризов не преподнес – типичная манера исполнения бюджетного плеера. Сцена зажата – не хватает воздуха и свободы; послезвучия инструментов маскируются практически полностью. В то же время частотный диапазон проработан вполне корректно. Громоподобного баса компонент не выдает, высокие ноты чувствуют себя уверенно.

В целом саунд можно назвать комфортным, отличающимся правильным тональным балансом. В настройках присутствует функция активирования передискретизации до 88 и 176 кГц, однако, воспользовавшись указанными режимами, я не обнаружил заметных изменений в характере звучания.

ВЫВОДЫ

Прекрасный кандидат на роль источника сигнала в системах домашнего кинотеатра разного уровня. Скромные музыкальные таланты компенсируются отличным качеством картинки и дополнительным сервисом – возможностью работать с флэш-картами.

Вердикт

Незаменим для фотографа-любителя, отдыхающего у телеэкрана

Плюс: замечательное качество изображения, возможность работы с флэш-картами
Минус: звучание CD не впечатляет

Теперь нет нужды решать задачу подсоединения вашей цифровой фото- или видеокамеры к телевизору – достаточно просто вынуть из нее «флэшку» и вставить в плеер. Распознаются пять типов карт – Secure Digital, Multi Media Card, Smart Media, Memory Stick и Compact Flash Type I. С карт можно считать и продемонстрировать на экране как графические файлы (например, фотографии), так и файлы MP3 или MPEG4.

Сведения

- **Тип** – DVD-V-плеер
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **Разрядность видеоЦАПа, бит** – 10
- **Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц** – 27
- **Разрядность аудиоЦАПов, бит** – 24
- **Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц** – 192
- **Компонентный видеовыход** – 1
- **SCART с RGB** – 1
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Безджиттерная передача данных** – нет
- **Масса, кг** – 2,5

Toshiba SD-140E



Электроника SD-140E выполнена на базе хорошо зарекомендовавшего себя комплекта микросхем Vaddis 6 от фирмы Zoran. Это не самое последнее поколение чипов Vaddis – по-видимому, Toshiba предпочитает использовать проверенные временем решения, не увлекаясь свежайшими и, как оно нередко случается, сырыми разработками.

Цена $110 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Обычный, серебристый и тонкий, корпус Toshiba SD-140E оживлен двуцветной передней панелью, разделенной по горизонтали на две части. Нижняя выполнена в черном цвете, верхняя – в серебристом. Лоток загрузки дисков расположился в центре, справа от него в черном секторе скрыт информационный дисплей, слева – клавиши управления основными режимами работы. Лоток закрыт декоративной дверцей – решение, не часто встречающееся в бюджетной технике. Коммутационные возможности аппарата не вызвали бы никаких вопросов, если бы не отсутствие S-Video-выхода. В остальном все стандартно – разъем SCART с поддержкой RGB, композитный, компонентный выход Y-Pb-Pr, аналоговая стереопара и цифровой оптический выход. Цифровой коаксиальный выход (как и разъем S-Video) проигнорирован. Посреди корпуса размещен транспорт фирмы Orion, делящий все внутреннее пространство примерно пополам. Слева смонтирована небольшая плата блока питания, а справа – основная плата цифровой и аналоговой систем аппарата. Электронная часть построена на базе СБИС Vaddis 6 от фирмы Zoran. В звуковом тракте использованы ЦАПы PCM1753, выпущенные уважаемой фирмой Burr-Brown – уже одно это название вселяет надежду на неплохой результат в музыкальных тестах. Пульт дистанционного управления очень крупный. Большая площадь его рабочей поверхности позволила избежать толчеи и скомпоновать клавиши вполне логично.

КИНО

Удивил аскетизм системного меню Toshiba SD-140E – в нем не нашлось места даже для настроек изображения. Начинаем, как обычно, с кинескопного телевизора. Плеер демонстрирует очень ясную и объемную картинку. Тестовые таблицы пройдены без единого замечания. Особенно обращает на себя внимание глубина черного цвета. Темные поверхности сохраняют свою фактуру, чего можно добиться, только хорошо отрабатывая оттенки. Легкий муар в тяжелых динамичных фрагментах отнесем к особенностям интерлейсного сигнала и типа коммутации. Переход к большому экрану (в паре с проектором, подключенным к компонентному выходу Y-Pb-Pr в прогрессивном режиме) ничуть не ухудшает результат, полученный на дисплее с куда меньшей диагональю. Изображение по-прежнему слитное и объемное. Чересполосица уходит, а активное перемещение камеры и героев в заглавной сцене «Я, робот» передаются плеером без рывков и задержек. Отличный результат в видеотестах. И это несмотря на использование уже устаревшего решения Vaddis 6, с видеоЦАПом, который по быстродействию проигрывает чипам большинства участников нашего соревнования.

МУЗЫКА

Вопреки надеждам, появившимся при виде имени Burr-Brown на аудиоЦАПах, звучание Toshiba SD-140E показалось упрощенным. Звуковая сцена была зажата невидимыми тисками, ей явно не хватало воздуха. В сложных моментах инструменты сваливалась в «кашу». Да и частотный диапазон прорабатывался аппаратом до того, так сказать, осторожно, что в результате мы получили облегченный нижний регистр и суховатый верх. Хотя женский вокал удался плееру совсем даже неплохо.

ВЫВОДЫ

Стихия Toshiba SD-140E – видео. Причем проигрыватель одинаково хорошо сработается и с кинескопным телевизором, и с панелью или проектором. Для музыки же стоит поискать специализированный плеер.

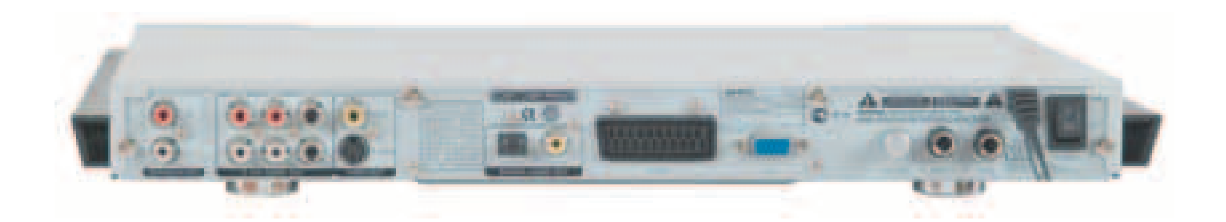
Вердикт

Сильный претендент на роль источника сигнала в вашей видеосистеме

Плюс: безукоризненная картинка
Минус: бледное звучание CD, отсутствие разъема S-Video и цифрового коаксиального аудиовыхода

DVTech D560





Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – 12

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – нет

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 1,9

Цена $130 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

DVTech D560 – это проигрыватель, гордо заявляющий о своем российском происхождении. Сразу обращает на себя внимание его необычный дизайн – черная платформа с серебристой надстройкой. В центре передней панели размещен загрузчик дисков бирюзового цвета, подсвечиваемый при включении аппарата. Клавиши управления расположились сверху, на полочке черного основания. Сюрпризы ждут и на задней стенке корпуса. Прогрессивная развертка реализована не на компонентном выходе Y-Pb-Pr, как обычно, а на разъеме VGA DB15. В остальном все стандартно – у модели есть видеовыходы композитный и S-Video, разъем SCART с поддержкой RGB, аналоговые стерео- и многоканальный 5.1 аудиовыходы. Кроме того, имеются цифровые аудиовыходы – как коаксиальный, так и оптический. Здесь же присутствуют два гнезда для микрофонов системы караоке и регулятор уровня входного сигнала. Обычно эти разъемы располагают на лицевой панели – для удобства подключения. Внутренности аппарата никаких неожиданностей не преподнесли. Слева находится небольшой блок питания, в центре корпуса смонтирован транспорт, а справа от него – основная плата. Применено уже хорошо нам знакомое решение на базе СБИС MediaTek MT1389, то есть у испытуемого не будет проблем и с материалом в MPEG4. Пульт дистанционного управления оснащен флуоресцирующими кнопками, однако работать с ним в затемненном помещении не очень удобно.

КИНО

DVTech D560 показал себя очень хорошим партнером для кинескопного телевизора при подключении через SCART по RGB. Все тестовые таблицы он отработал без нареканий. Перейдя к просмотру фильмов, отмечаю слитность формируемой аппаратом картинки в сочетании с хорошей цветопередачей. Небольшая чересполосица на динамичных сценах обусловлена скорее спецификой коммутации по RGB, чем недостатками самого плеера. Подключаю проектор по интерфейсу VGA-DB15, используя переходник DVI-I – VGA DB15. Здесь меня ждет разочарование. Изображение получается замыленным, из-за чего теряются детали. Пробую соединение по S-Video. Четкость улучшилась, однако пришла другая беда – сместилась цветопередача, а границы между секторами в таблице цветности размножились. Анализируя полученный результат, пытаюсь прибегнуть к помощи настроек плеера, но выправить ситуацию, увы, не удается. При воспроизведении реального киноматериала обнаруживаю недостаточную глубину кадра и все то же смещение цветовой палитры. Оживленные улицы города в начале фильма «Я, робот» предстают плоскими, а лица героев «Матрицы: Перезагрузки» покрываются «кислотной» зеленью.

МУЗЫКА

На фоне демонстрации видео таланты DVTech D560 по части исполнения музыкальных фонограмм с CD явились настоящим откровением. Аппарат создал глубокую, трехмерную звуковую сцену с четко локализованными виртуальными образами. Детальность оставалась на высоте даже в самых насыщенных моментах. Весьма натурально звучал женский вокал. Акустические инструменты на альбоме Blackmore's Night подавались очень выразительно даже в электронном обрамлении. А энергия гитарных пассажей Сатриани буквально заставила притоптывать в такт.

ВЫВОДЫ

Я бы не рекомендовал использовать DVTech D560 в качестве источника сигнала для проекторов, однако с кинескопным телевизором он сдружится.

Вердикт

Это скорее CD-плеер с возможностью воспроизведения DVD в свободное от прослушивания музыки время

Минус: хорошее звучание CD
Минус: отсутствие компонентного выхода Y-Pb-Pr

Оснащение стационарного DVD-плеера компьютерным интерфейсом VGA в принципе не лишено смысла. Практически все современные проекторы и плоскопанельные экраны оборудуются этим интерфейсом для работы с компьютером. В то же время его применение потенциально дает лучшие результаты, чем, к примеру, компонентное соединение.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – нет
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 10

ALEKS DV-101



Цена $549 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

Балансная коммутация пришла в потребительскую электронику из профессиональной сферы. Обладая повышенной устойчивостью к помехам и наводкам, данный тип соединения незаменим в студиях звукозаписи, где эта проблема стоит очень серьезно, а длина соединительных кабелей может превышать десятков метров.

ОПИСАНИЕ

Плеер компании ALEKS заметно выделяется среди участников тестирования. Его отличают и стать, и схемотехника, и цена. Весит DV-101 целых 10 килограммов. Огромный, полностью металлический корпус, фрезерованная из алюминиевой плиты передняя панель, балансные выходы – все это свидетельствует о принадлежности аппарата к гораздо более высокому классу. Впечатление усиливается, когда снимаешь верхнюю крышку. Серьезный тороидальный трансформатор – редкий гость в блоках питания DVD-плееров. Передняя панель обустроена по классической схеме. В ее левой части размещен загрузчик дисков, правее от него – информационный дисплей внушительных размеров. Очень аккуратные клавиши обрамляют дисплей снизу и справа. Есть возможность не только управлять режимами работы транспорта, но и выполнять навигацию по системному меню. Большая площадь задней стенки плеера не пустует. Шесть балансных разъемов и шесть аналоговых выходов RCA с декодера объемного звучания занимают всю левую сторону коммутационной панели. Единственное, о чем можно сожалеть, – отсутствие евроразъема SCART. Вместо него плеер оснащен выходом VGA DB15, хотя назвать эту замену адекватной, конечно, нельзя. Кроме того, имеется стандартный коммутационный набор – S-Video и композитный видеовыходы и оба типа цифровых выходов – оптический и коаксиальный. Кроме упоминавшегося внушительного тороидального силового трансформатора, внутри корпуса установлен транспорт компании Asatech.

Видеочасть построена на базе решений фирмы San Plus. В аналоговом тракте использованы ЦАПы AKM – на фронтальных каналах с характеристиками 24 бит/192 кГц, на остальных – 24 бит/96 кГц.

КИНО

При работе с кинескопным телевизором по наилучшему из имеющихся интерфейсов, предоставляемых ALEKS DV-101, а именно S-Video, результат получается стабильно хорошим. Статичные тесты плеер минует легко. На реальном киноматериале придраться к качеству изображения невозможно. При переходе на проектор и повторении серии статичных тестов вдруг выясняется, что в тесте «чернее черного» появление движущихся вертикальных полос происходит при изменении настроек не плавно, а дискретно. Аппарат демонстрирует чрезвычайно мягкую картинку в теплой цветовой гамме. Подобный тип изображения часто называют кинематографичным. Думаю, у картинки такого типа найдется немало поклонников. Деинтерлейсер плеера работает удовлетворительно, и лишь иногда, в самых тяжелых для видеопроцессора моментах, на поверхностях со сложной фактурой проступает муар.

МУЗЫКА

Усилия инженеров компании ALEKS увенчались успехом. Воспроизведение компакт-дисков можно признать коньком DV-101. Масштабная и детальная звуковая сцена отчетливо трехмерна, динамика наконец стала «взрослой». В напряженных местах инструменты хорошо разделены и не пытаются смешиваться в кучу.

Нижний регистр закладывает глубокий и мощный фундамент для дальнейшего строительства звукового образа. Работа декодера HDCD, при воспроизведении диска с соответствующим материалом, реально повышает качество звучания. Женский вокал подается очень натурально, с минимальной потерей интонаций.

ВЫВОДЫ

Производитель позиционирует модель ALEKS DV-101 как CD-плеер с возможностью воспроизведения дисков DVD. Что ж, такая оценка очень близка к истине.

Вердикт

Доступный High End – это реальность

Плюс: выразительное звучание на компакт-дисках
Минус: отсутствие разъема SCART

Xoro HSD 401 Plus



Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – нет данных

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – нет данных

Разрядность аудиоЦАПов, бит – нет данных

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – нет данных

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Бездижиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 4

Цена $100 Оценка 4 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Проигрыватель от MAS Elektronik AG несколько крупнее других конкурсантов и тяжелее их примерно вдвое. Верхняя часть передней панели Xoro HSD 401 Plus полностью зеркальная – в том числе лоток загрузчика дисков, расположенный в центре, и информационный экран справа от него. Под дисплеем разместились аккуратные клавиши управления транспортом, а слева – микрофонные входы и регулировки системы караоке. Помимо DVD-Video и караоке аппарат работает с записями в форматах MP3 и DivX, ему также понятны графические файлы JPEG. Тыльная сторона предлагает стандартный набор интерфейсов – SCART с поддержкой RGB, композитный и S-Video-выход, компонентный выход Y-Pb-Pr с прогрессивной разверткой в PAL и NTSC. Кроме того, плеер оснащен выходом VGA DB15, позволяющим использовать компонентное соединение наиболее совершенного типа. Стереопара и многоканальный аудиовыход 5.1 дополнены цифровым коаксиальным и оптическим выходами. Пульт дистанционного управления крупный, овальной формы, расположение кнопок хорошо продумано; вдобавок основные клавиши управления транспортом и навигации по меню отличаются своей формой.

КИНО

Тесты на кинескопном телевизоре выявили собственный почерк аппарата. Испытательные таблицы он отработал без нареканий, однако реальный киноматериал был сильно высветлен, причем цветовая гамма явно тяготела к зеленоватому оттенку. Вся трилогия «Матрица» и без того выдержана в зеленоватых тонах, но в исполнении Xoro HSD 401 Plus это свойство усугубилось настолько, что лица героев приобрели землистый оттенок. Более того, настроек изображения в системном меню я не нашел. На большом экране было видно, что при компонентном подключении палитра красок стала намного более правильной, хотя все же оставался легкий переизбыток яркости – вплоть до появления эффекта соляризации светлых поверхностей. Черный цвет в достаточной мере глубок. А вот для корректного преобразования интерлейсного сигнала в прогрессивный видеопроцессору плеера явно не хватало мощности – динамичные перемещения камеры по городским улицам в фильме «Я, робот» сопровождались легким торможением.

> На большом экране было видно, что при компонентном подключении палитра красок стала намного более правильной

МУЗЫКА

Своим саундом аппарат от MAS Elektronik AG порадовал! Звуковая сцена масштабна, впечатляющая детализация картины сохраняется даже в сложных местах, не позволяя инструментам сбиваться в кучу. Отмечаю небольшую жесткость верхнего регистра, из-за чего в вокале Кэндис Найт проявляются сибилянты. Но это, пожалуй, единственная претензия к звучанию плеера. Виртуозные гитарные пассажи Джо Сатриани донесены до слушателя со всей их мощью и экспрессией.

ВЫВОДЫ

Неоднозначность ситуации заключается в том, что второстепенная роль исполнителя музыкальных CD удается Xoro HSD 401 Plus гораздо лучше основного его предназначения – демонстрации видео.

Вердикт

Сможет заменить недорогой CD-плеер в вашей музыкальной системе

Плюс: впечатляющее звучание CD
Минус: огрехи изображения при отсутствии регулировок

Формат сжатия видео MPEG4 (или DivX) еще сравнительно молод и постоянно совершенствуется, чем и объясняется частый выход новых версий кодеков. Для того чтобы ваш DVD-плеер оставался на переднем крае технического прогресса, разработчики Xoro HSD 401 Plus предусмотрели возможность замены программного обеспечения аппарата – посредством загрузки со специально подготовленного диска CD-ROM.

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер

Прогрессивная развертка – PAL

Разрядность видеоЦАПа, бит – 12

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 1,9

JVC XV-N512S



На задней панели JVC XV-N512S обращает на себя внимание переключатель между интерфейсами RGB и Y-Pb-Pr. Обычно это переключение реализуют через системное меню аппарата – при таком подходе порой сталкиваешься с проблемой отображения самого меню, если по умолчанию выбран не тот выход, по которому выполнено подключение.

Цена $170 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Серебристый слим-корпус JVC XV-N512S имеет высоту всего 44 миллиметра. Лоток загрузки дисков, находящийся в середине лицевой панели, при включении плеера подсвечивается голубоватым светом. Левее дископриемника расположен большой информационный дисплей с крупными символами; его яркость, как и подсветка трея, регулируется с пульта дистанционного управления вплоть до полного отключения. Очень полезная возможность, особенно при просмотре кино в затемненном помещении. Коммутацию, предоставляемую плеером, можно назвать универсальной. Композитный и S-Video-выход дополнены разъемом SCART (с поддержкой RGB) и компонентным интерфейсом Y-Pb-Pr. Имеются также многоканальный аналоговый выход 5.1 со встроенного декодера и два цифровых аудиовыхода – коаксиальный и оптический. Внутреннее пространство корпуса разделено транспортом на две части. Слева установлена плата блока питания, а справа смонтирована основная плата цифровых и аналоговых схем – обычное в аппаратах этой ценовой категории одночиповое решение на базе СБИС VT407AB фирмы MediaMatics. В звуковых цепях плеера работает ЦАП AK4358VQ производства компании Asahi Kasei. Пульт дистанционного управления достаточно крупный, клавиши, разделенные по функциональным зонам, чувствуют себя на нем вполне свободно.

КИНО

Даже при заводских настройках JVC XV-N512S демонстрирует на экране кинескопного телевизора практически референсную картинку. Все тестовые таблицы пройдены без нареканий. Сцены в Зионе из «Матрицы: Перезагрузки» свидетельствуют о прекрасной работе плеера с недостаточно освещенными кадрами. Черный цвет очень глубок и не маскирует оттенки. Есть возможность подстроить изображение по своему вкусу – для этого предусмотрены две стандартные предустановки и два пользовательских шаблона. Но в любой бочке меда нет-нет да и отыщется своя ложка дегтя! Модель оборудована транскодером из NTSC в PAL, что само по себе является все же преимуществом – если вы пользуетесь немультисистемным телевизором. Но в данном случае транскодирование нельзя отключить, что не прибавляет качества изображению, изначально записанному в NTSC. Просмотр на большом экране, сопровождающийся переходом на компонентный Y-Pb-Pr интерфейс с прогрессивной разверткой, дает не менее впечатляющие результаты. Изображение слитное и очень объемное, с сочными цветами. Лица героев «Матрицы: Перезагрузки» сохраняют натуральный телесный цвет.

МУЗЫКА

Музыка с компакт-дисков была исполнена плеером чрезвычайно выразительно: от такого малыша я даже не ожидал столь взрослого звучания. Звуковая сцена масштабна и в то же время детальна, прекрасно проработан весь частотный диапазон – особенной прозрачностью отличался верхний регистр. Никакого намека на «кашу» в насыщенных фрагментах. Женский вокал прозвучал очень аккуратно и натурально. При этом, когда с альбома Сатриани выплескивалась энергия его композиций, о деликатности уже можно было не говорить. Аппарат словно подстраивался под характер музыкального материала. Кроме того, плеер смог показать преимущества формата высокого разрешения DVD-Audio. Фонограммы с такого диска демонстрировали возросшую плотность и явно более широкий динамический диапазон.

ВЫВОДЫ

По-настоящему универсальный аппарат. Он одинаково хорошо справится и с видеоматериалом, и с музыкальными дисками.

Вердикт

На все руки мастер

Плюс: отличная картинка дополнена незаурядными музыкальными способностями

Минус: неотключаемый транскодер из NTSC в PAL

Sitronics DVD 111x



Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Бездджиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 2,5



Цена $100 Оценка 4,5 Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Привычный слим-корпус серебристого цвета выделяется у Sitronics DVD 111x голубоватой подсветкой клавиш управления и торцевых сторон лицевой панели. Лоток загрузчика дисков расположился в центре, слева от него можно обнаружить два микрофонных входа и регуляторы для системы караоке. Справа сконцентрированы зеркальный информационный дисплей и кнопки управления транспортом. На задней стенке представлены все необходимые интерфейсы – композитный и S-Video-выход, SCART с поддержкой RGB, компонентный выход Y-Pb-Pr и компьютерный интерфейс VGA DB15. Звук в аналоговой форме можно вывести через многоканальный выход 5.1, а в виде цифрового потока – с оптического либо коаксиального цифровых выходов. По организации внутреннего пространства аппарат ничем не отличается от плееров этого класса. Небольшой блок питания расположен слева от транспорта компании Rong Yi Da, а основная плата – с противоположной стороны. Компонент построен на базе хорошо уже нам знакомой СБИС фирмы MediaTek MT1389, из чего сразу ясно, что он оснащен прогрессивным модулем для NTSC и для PAL и способен работать с материалом в формате MPEG4 (DivX). Кроме того, можно ждать отличных показателей при обработке видео. В аналоговом тракте трудится многоканальный ЦАП фирмы Wolfson WM8766, что вселяет надежду на неординарные результаты в аудиотестах. Пульт дистанционного управления крупный, клавиши поделены на функциональные группы, так что найти нужную кнопку достаточно просто.

КИНО

Как обычно, первым делом подсоединяю Sitronics DVD 111x к кинескопному телевизору. Сразу обращает на себя внимание обширное системное меню. Не избалованный набором регулировок, предоставленных большинством участников тестирования, я с удовольствием обнаруживаю массу различных настроек изображения и доступ к управлению имеющимся транскодером. В частности, транскодер можно и отключить, что и было проделано. Все тестовые таблицы аппарат преодолел играючи. На реальном материале наблюдаю ставшую уже привычной практически референсную картинку. Приходит мысль – отличное изображение уже становится правилом для недорогих проигрывателей. Радостный факт. Переходя на тесты с проектором, подключенным по компонентному выходу Y-Pb-Pr, ожидаю увидеть объемную и детальную картинку, ранее уже продемонстрированную аппаратами на базе MT1389. И предчувствия меня не обманывают: все так и есть. Черный цвет глубокий, с хорошей проработкой оттенков, а лица людей имеют вполне здоровый цвет. Небольшие претензии есть к прогрессивному модулю плеера – в динамичных моментах иногда видны нестабильность задних планов и чересполосица. На поверхностях со сложной фактурой проступает муар.

МУЗЫКА

Репутация компании Wolfson, чьими микросхемами оснащен Sitronics DVD 111x, просто не позволила бы плееру ударить в грязь лицом. Очень достойное выступление. Широкая и объемная звуковая сцена с отличной прорисовкой деталей, никакой сутолоки – инструменты четко локализованы в пространстве. Нельзя не отметить прекрасно проработанный частотный диапазон и ровный тональный баланс. На сладкое обнаруживаю наличие декодера HDCD, о котором в инструкции не было никаких упоминаний.

ВЫВОДЫ

Небольшие огрехи деинтерлейсинга не смогли испортить общее впечатление от этого аппарата.

Вердикт

Редкий пример универсального источника сигнала по доступной цене

Плюс: прекрасная картинка сочетается с достойным звучанием
Минус: прогрессивный модуль порой пасует

Не секрет, что качество звучания DVD-плеера во многом зависит от примененных в его схемотехнике цифроаналоговых преобразователей. Законодателем моды на эти микросхемы в области массовой аппаратуры уже многие годы является компания Burr-Brown. Однако есть и другие производители, успешно конкурирующие с флагманом, например Wolfson.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – нет данных

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – нет данных

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 96

Компонентный видеовыход – 1

SCART – 1

Цифровой видеовыход – нет

Бездж иттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,7

Sherwood VD-4500



Цена $150 Оценка 4 Лучшая покупка —

Компания ESS, на чьей элементной базе построен проигрыватель Sherwood VD-4500, занимает, наряду с тремя другими компаниями – MediaTek, Zoran и Sigma Design, весомые позиции на рынке одночиповых решений для DVD-плееров. Ее продукция, к примеру, широко используется в аппаратах компании Denon.

ОПИСАНИЕ

При проектировании своих DVD-плееров американская компания Sherwood не стала гнаться за слим-модой. Аккуратный корпус VD-4500 не назовешь тонким. Выполненная из серебристого пластика передняя панель смотрится очень солидно. Крупный лоток загрузки дисков расположен слева, а в центре находится информационный дисплей. Символы хорошо читаются. Справа от дисплея разместились клавиши управления транспортом.

Задняя панель предлагает всю необходимую коммутацию, включая разъем SCART с поддержкой RGB и компонентный интерфейс Y-Pb-Pr. Встроенный декодер окружающего звучания у плеера отсутствует. Центральное место внутри корпуса аппарата занято платой цифровых обработок, а уже знакомый нам транспорт компании Asatech стоит в левой части. Электроника компонента исполнена на базе решения фирмы ESS Vibrato II. В звуковом тракте используется ЦАП WM8761 производства Wolfson Electronics, имеющий разрядность 24 бита и частоту дискретизации 96 кГц. Черный пульт дистанционного управления оживлен разноцветными кнопками, что придает ему некоторую игривость. Он небольшой, но скомпонован очень удачно. Функциональные группы клавиш четко выделены и удобно расположены. Отдельно хочется отметить возможность управлять прогрессивным модулем с пульта.

КИНО

Подсоединение Sherwood VD-4500 к кинескопному телевизору сразу выявило одну его особенность. На разъеме SCART, которым оснащен плеер, нет поддержки не только компонентного интерфейса RGB, но даже S-Video. Таким образом, видеокоммутация через евроразъем ограничена лишь композитным выходом. Вынужденно переключаюсь со SCART на S-Video. Впечатление от замечательной в целом картинки немного снижено тем обстоятельством, что видеопроцессор не обладает достаточным быстродействием. В сложных моментах – с быстрым перемещением множества объектов либо с резкой сменой ракурса съемки – видеоряд начинает периодически замирать, что выглядит как подергивание. Другим неприятным сюрпризом стало отсутствие возможности отключить транскодер из NTSC в PAL. Переход на большой экран выявляет повышенную зернистость картинки, хотя табличные тесты были пройдены без замечаний. Зерно настолько заметно, что лица героев делаются рябыми. А меню плеера не позволяет регулировать параметры изображения.

МУЗЫКА

Второй аппарат в тесте на базе ЦАПов компании Wolfson Electronics – и вновь очень выразительное звучание фонограмм с CD. Это несмотря на то, что Sherwood использовал не самую свежую микросхему с пониженной до 96 кГц частотой дискретизации.

Масштабная звуковая сцена, демонстрирующая изумительную детальность, упругий бас, насыщенная середина, воздушный верх – все это VD-4500 предоставил в наше распоряжение. К недостаткам эргономики можно отнести замедленную реакцию на команды управления и невозможность выбирать CD-треки напрямую с пульта дистанционного управления.

ВЫВОДЫ

Аппарат воспринимается как CD-плеер с возможностью воспроизведения DVD. А присутствие неотключаемого транскодера в PAL является для компонента от американской компании по меньшей мере странным.

Вердикт

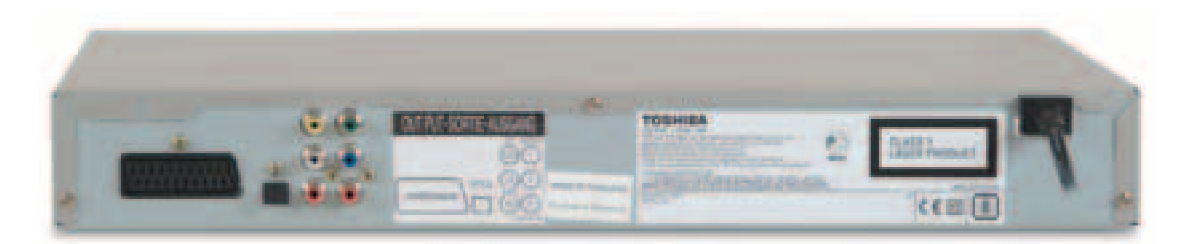
Источник сигнала скорее для музыкальной системы, чем для домашнего кинотеатра

Плюс: выдающиеся музыкальные способности

Минус: неотключаемый транскодер, повышенная зернистость картинки

Toshiba SD-2970SA





Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – нет
Цифровой видеовыход – нет
Бездижиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 2,5

Цена $110 Оценка 4 Лучшая покупка —

Если плеер наделен способностью воспроизводить музыкальные диски высокого разрешения DVD-Audio и SACD, то наличие встроенного декодера и многоканального аналогового выхода 5.1 является обязательным. В иных случаях на этом функциональном блоке можно безболезненно сэкономить.

ОПИСАНИЕ

Внешний вид Toshiba SD-2970SA имеет много общего с обликом его родственника – плеера SD-140. Корпус компонента разделен по горизонтали. В центре верхней части разместилась дверца загрузчика дисков, правее – информационный дисплей. Рядом нашли место множество небольших клавиш управления транспортом. Своим присутствием они утяжеляют дизайн, зато позволяют во многих случаях обходиться без пульта ДУ. На задней стенке не обнаружилось ни разъема SCART, ни цифрового оптического аудиовыхода; придется довольствоваться выходами компонентным Y-Pb-Pr, S-Video и композитным. К ресиверу плеер надо подключать через коаксиальный интерфейс SPDIF. Транспорт фирмы Orion, знакомый нам по модели SD-140, делит внутреннее пространство корпуса на две равные части. Справа от него находится большая плата блока питания, а слева – основная плата. Схемотехника аппарата построена на более современном решении от Zoran, чем в 140-м, – на этот раз использован набор микросхем Vaddis 862. За звуковое сопровождение отвечает ЦАП Burr-Brown PCM1753, такой же, как в младшем брате испытуемого. Помимо стандартных дисков DVD-Video плеер совместим с DVD-R/DVD-RW, работает с записями в формате MP3 и графическими файлами JPEG. Небольшой пульт дистанционного управления удобно лежит в руке. Большое количество клавиш создает некоторую сутолоку на рабочей поверхности, однако, немного привыкнув, замечаешь, что они четко сгруппированы по функциональному назначению. Так что общаться с пультом довольно комфортно.

КИНО

За неимением разъема SCART кинескопный телевизор пришлось подключать к Toshiba SD-2970SA по S-Video. Статичные тестовые таблицы аппарат миновал без нареканий. Реальный материал был представлен на ординарном уровне. Картинка ровная, с достаточно хорошо проработанными деталями и правильной цветопередачей. Однако изображение не поразило ни трехмерностью, ни сочностью – в общем, ему не хватало какой-то эмоциональности. На большом экране, при подключении через компонентный интерфейс Y-Pb-Pr, испытательные таблицы выявили одну проблему. Плеер наотрез отказался продемонстрировать полосы «белее белого». Причем попытки изменить все возможные настройки изображения не помогли добиться появления этих полос. Тем не менее реальный киноматериал воспроизводился на хорошем уровне. Сбалансированная цветопередача сочеталась с достаточно глубоким черным цветом. Полутона в темных сценах отображались вполне корректно. Правда, в насыщенных движением эпизодах деинтерлейсеру плеера немного не хватало быстродействия. Косые линии в этом случае теряли непрерывность, а поверхности со сложной фактурой подергивались муаром.

МУЗЫКА

Звучание компонента на CD показалось несколько легковесным. Аккуратно выстроенная звуковая сцена сохраняла локализацию инструментов до тех пор, пока их было не очень много, тогда как в сложных моментах появлялась некоторая скученность. Женский вокал подавался отлично. При этом на краях диапазона аппарат вел себя неуверенно, результатом чего стал невыразительный басовый регистр и суховатый верх.

ВЫВОДЫ

Крепкий середнячок, который мог бы составить неплохую пару вашему телевизору, если бы не досадное отсутствие разъема SCART.

Вердикт

Рядовой представитель бюджетной линейки известного производителя

Плюс: знаменитое имя на лицевой панели

Минус: отсутствие разъема SCART

Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – нет данных

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – нет данных

Разрядность аудиоЦАПов, бит – нет данных

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – нет данных

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – нет

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,1

Akira DVD2102SE





Пульт дистанционного управления Akira DVD2102SE поражает своим изяществом. Он собран в длинном узком корпусе серебристого цвета и мог бы составить пару и гораздо более дорогому компоненту. Однако в угоду дизайну все кнопки пульта, кроме «звездочки» управления меню, абсолютно одинаковы. По этой причине пользоваться красавцем не очень удобно, особенно в затемненном зале.

Цена $95 | Оценка 4,5 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Японская компания Akihabara ворвалась на наш рынок с обширной линейкой бюджетных DVD-плееров, один из которых, Akira DVD2102SE, и принял участие в тесте. Дизайн аппарата сразу привлекает к себе внимание полностью зеркальной передней панелью, что коснулось даже лотка загрузки дисков, находящегося слева.

Центральную часть лицевой панели занимают слоты для работы с флэш-картами. Плеер умеет демонстрировать слайд-шоу, считывая информацию с карт пяти самых распространенных типов – Compact Flash, Secure Digital, Multi Media Card, Smart Media Card и Memory Stick. Справа расположились небольшой информационный дисплей и минимум кнопок управления транспортом.

Коммутационная часть предоставляет в распоряжение пользователя компонентный Y-Pb-Pr, S-Video и композитный видеовыходы, многоканальный аналоговый выход 5.1 со встроенного декодера окружающего звучания и цифровые коаксиальный и оптический аудиовыходы. Проигрыватель воспроизводит видеоматериал в формате MPEG4 (DivX) и музыкальные файлы MP3. Кроме того, аппарат оснащен декодером HDCD и работает с графикой JPEG – записанной не только на флэш-картах, но и на дисках. Встроенный декодер поддерживает формат Dolby Digital и реализует алгоритм Dolby Pro Logic. Сигнал, закодированный в DTS, может быть выведен только в цифровой форме.

КИНО

Посетовав на невозможность подключения Akira DVD2102SE к кинескопному телевизору по RGB, выполняю коммутацию по S-Video. Очень красочная фирменная заставка-обои сразу поднимает настроение. Системное меню типично для плееров китайского производства. Огорчает отсутствие настроек изображения, хотя для работы с кинескопным телевизором они и не потребовались. Аппарат продемонстрировал весьма качественную картинку.

Сочные цвета без акцента на какую-либо составляющую гаммы дополняют приятное впечатление от глубины формируемого плеером кадра.

Небольшая чересполосица на косых линиях лежит скорее на совести использованного интерфейса. На большом экране при компонентном подключении Y-Pb-Pr статичные тестовые таблицы выявили ту же беду, что у Toshiba SD2970, – не удалось добиться появления полосок «белее белого». Причем изменение любых настроек на проекторе не привело к решению проблемы. На реальном материале плеер показал очень мягкую, практически кинематографичную картинку. Такой характер изображения, безусловно, найдет много поклонников. В тяжелых эпизодах деинтерлейсер не «тянул» – муар на однотонных поверхностях и зубчатость косых линий изредка портили впечатление от просмотра.

МУЗЫКА

Плеер порадовал крайне выразительной исполнительской манерой. Звуковая сцена широкая и объемная, изобилует деталями.

Самые края частотного диапазона в поле зрения аппарата не попадают, но конкурсант и не пытается туда забираться. В результате – отсутствуют искажения и синтетика. Женский вокал хочется слушать снова и снова, а гитара Сатриани так и пышет энергией и драйвом.

ВЫВОДЫ

Талантливый универсал, облаченный в стильные одежды. И кино покажет, и любимый музыкальный альбом достойно подаст. К тому же способность читать флэш-карты памяти придется по душе любителям цифровой фотографии.

Вердикт

Удачный дебют на рынке бюджетной техники

Плюс: хорошее воспроизведение CD, возможность работы с флэш-картами

Минус: отсутствие разъема SCART

Samsung DVD-HD745



Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – DVI-D

Бездждиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,0



Цена $180 Оценка 5 Лучшая покупка ✓

ОПИСАНИЕ

Узкая серебристая лицевая панель Samsung DVD-HD745 выполнена в минималистском стиле. На ней находятся кнопка включения питания, лоток загрузки диска, узкое окно информационного дисплея и элегантное хромированное кольцо управления основными режимами – ничего лишнего. Зато на задней стенке тесно от коммутационных разъемов. Кроме стандартного набора из S-Video и композитного видеовыходов и стереопары на разъемах RCA, цифровых коаксиального и оптического аудиовыходов, присутствуют многоканальный выход 5.1 со встроенного декодера, разъем SCART с поддержкой RGB и цифровой видеовыход DVI-D. Левая часть внутреннего пространства отдана транспорту. Все остальное место занимает одна общая плата, на которой смонтирован блок питания и размещены все электронные схемы. Модель DVD-HD745 выполнена на базе новейшего решения фирмы Zoran, а именно Vaddis 7. В этой СБИС объединены декодеры MPEG2, MPEG4, DVD-A, Dolby Digital, DTS. Помимо данной микросборки в аппарате есть чип HDXtreme от той же компании Zoran, в нем реализован прогрессивный модуль и скалер для цифрового выхода. За работу с форматом SACD отвечает процессор SAA7893HL фирмы Philips. Пульт ДУ оснащен кольцом JOG Dial, которое редко встречается в ПДУ бюджетных моделей.

КИНО

Подсоединив DVD-HD745 через разъем SCART по RGB к кинескопному телевизору, оцениваю, как аппарат отображает статичных тестовых таблиц. Тесты «чернее черного» и «серый клин» пройдены легко даже при заводских установках. Таблица цветности радует сочными красками и четкими границами секторов. Работая с реальным киноматериалом, плеер создает объемную, глубокую картинку с естественной цветопередачей – придраться практически не к чему. Переход на большой экран (со сменой интерфейса на цифровой) добавил положительных впечатлений. Динамичные моменты, когда камера быстро меняет ракурс, отрабатываются видеопроцессором проигрывателя без проблем. Задние планы остаются стабильными, косые линии – непрерывными. Слабоосвещенные сцены в Зионе («Матрица: Перезагрузка») выглядят трехмерными, что достигается благодаря хорошей проработке полутонов. Несмотря на то что в системном меню нет настроек изображения, имеющиеся установки позволяют добиться впечатляющего результата. Единственная моя претензия заключается в том, что транскодер плеера не имеет режима Auto. Поэтому когда ставишь DVD, записанный в иной системе цветности, чем предыдущий, то приходится вызывать системное меню и менять настройки транскодера, чтобы избежать лишних преобразований.

МУЗЫКА

Воспроизведение фонограмм в формате CD-DA не преподносит никаких сюрпризов. Довольно звонкий верх сочетается с бедным нижним регистром, звуковой картине не хватает объема, хотя разделение инструментов четкое. DVD-Audio делает басовый регистр более фундаментальным, выправляется верхняя середина, но нельзя не отметить нехватку воздуха. Звучание я бы назвал несколько упрощенным. Композиции в формате SACD произвели схожее с DVD-Audio впечатление, только, быть может, в высокочастотной области немного прибавилось жесткости.

ВЫВОДЫ

Прекрасные способности в кино сочетаются у Samsung DVD-HD745 с настоящей мультиформатностью. Он читает диски обоих конкурирующих аудиоформатов высокого разрешения и совместим с MPEG4.

Вердикт

Доступный высокотехнологичный плеер, способный сразить своей картинкой

Плюс: отличное изображение, мультиформатность

Минус: отключить транскодер невозможно

Для того чтобы воспользоваться преимуществами цифровой коммутации с устройством видеоотображения, вам нужно приобретать специальный кабель, цена которого довольно значительна. Обычно так оно и есть – но только не в случае Samsung HD-745! В комплекте с этим проигрывателем идет полутораметровый интерконнект DVI-D.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Бездж иттерная передача данных – нет
Масса, кг – 3,1

Sven HD-1075



Цена $120 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

Добившись от своих бюджетных изделий сравнимого и достаточно высокого технологического уровня и функциональности, производители предпринимают попытки выделиться в чем-либо ином. В этом плане заманчиво обратить внимание на дизайн аппаратуры, ведь встречают, как известно, по одежке. Главное здесь – не переусердствовать и не принести в жертву дизайну удобство и безопасность использования.

ОПИСАНИЕ

Если бы между DVD-плеерами проводилось состязание по дизайнерским решениям, то Sven HD-1075 имел бы все шансы завоевать первое место. Аппарат похож скорее на мини-НЛО, чем на недорогой проигрыватель DVD. Передняя панель у него практически отсутствует. Точнее, она сведена в тонкую зеркальную линию, часть коей представляет собой торец пластиковой пластины, являющейся загрузчиком дисков. Информационный дисплей пал жертвой дизайнерской находки – он небольшой, символы на нем очень мелкие. Остальные элементы расположились либо под, либо над выделяющейся зеркальной нитью. Слева в нижней части видны микрофонные входы и регуляторы системы караоке, а справа вверху доступны кнопки управления основными режимами работы транспорта. Причем клавиш навигации по трекам здесь не предусмотрено. Полный набор разъемов, включая SCART с RGB и компонентный выход Y-Pb-Pr, дополнен портом VGA. Аппарат может работать с видеоматериалом в MPEG4, аудиофайлами MP3 и графикой JPEG. Кроме того, он оснащен декодером HDCD. Схемотехника плеера построена на базе хорошо нам известной микросхемы MT1389 от MediaTek. Общая претензия к тонким загрузчикам дисков, столь уважаемым китайскими компаниями, справедлива и в данном случае. Лоток выезжает не на всю длину, и один край диска приходится подсовывать внутрь корпуса, чтобы правильно разместить его в лотке. Пульт дистанционного управления совершенно обычный и контрастирует с космическим дизайном самого аппарата. Да и цветовое его решение в серо-бежевых тонах плохо сочетается с серебристым корпусом плеера. За исключением клавиш управления меню все остальные кнопки не различаются по форме и перемешаны.

КИНО

Вид тестовых таблиц на кинескопном телевизоре, подсоединенном к Sven HD-1075 через разъем SCART по RGB, не вызвал никаких отрицательных эмоций, однако в динамичных кинофрагментах проявила себя чересполосица. При работе с проектором, подключенным к компонентному Y-Pb-Pr выходу, плеер представил живую картинку с естественными, мягкими цветами. Необходимо также отметить наличие в его системном меню богатого набора настроек изображения. Наполненная движением уличная сцена в начале фильма «Я, робот» характеризовалась превосходной детальностью и слитностью картинки, хотя в интерлейсном режиме видеоряд не был таким же прозрачным, как у лучших образцов по группе. Тем не менее переход на прогрессивную развертку расставил точки над «i». Глубина черного цвета позволила отобразить все нюансы полумрака Зиона в «Матрице: Перезагрузке». Роскошные цвета – визитная карточка аппарата, и даже самые сложные телесные оттенки в его исполнении выглядели действительно натуральными. Цифровых шумов на статичных задних планах проигрыватель демонстрировал совсем немного, а вот муар мог иногда и появляться.

МУЗЫКА

При воспроизведении музыкальных CD бюджетный класс компонента давал о себе знать в минимальной степени. Единственное, чего Sven HD-1075 не хватало, – должного разделения звуковых образов и настоящей глубины сцены. Но на это способны лишь самые одаренные участники. Зато аппарат превосходно обращался с женским вокалом и выказывал отличную динамику на драйвовых композициях.

ВЫВОДЫ

Sven HD-1075 привлекателен не только запоминающимся дизайном и солидной конструкцией. Качество его работы тоже не подкачало.

Вердикт

Плеер выглядит не хуже, чем работает

Плюс: запоминающийся дизайн, приятная картинка
Минус: в чересстрочном режиме хотелось большей стабильности

Rolsen RDV-740



Сведения

Тип – DVD-V-плеер	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10	
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54	
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24	
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Цифровой видеовыход – нет	
Безджиттерная передача данных – нет	
Масса, кг – 2,3	

Цена $100 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

В центре зеркальной передней панели серебристого слим-корпуса Rolsen RDV-740 разместился лоток загрузчика дисков. Слева от него находятся два микрофонных входа и регуляторы уровня входного сигнала и эффекта эхо системы караоке. Справа – информационный дисплей с зеркальным экраном, причем выводимые на него символы довольно мелкие. Кнопки управления основными режимами работы транспорта вынесены на верхнюю кромку панели. Достаточно спорное решение, особенно при установке плеера в стойку. Кроме дисков DVD и CD аппарат работает с видео в формате MPEG4 (DivX), файлами MP3 и графикой в JPEG. Коммутация представлена разъемом SCART с поддержкой RGB, композитным, S-Video и компонентным Y-Pb-Pr выходами. Звукоданные в цифровой форме выводятся на оптический и коаксиальный выходы, а в аналоговой – на многоканальный выход 5.1 с декодера окружающего звучания. Неброский пульт дистанционного управления средних размеров выдержан в серой гамме. По функциональному назначению клавиши делятся на зоны, которые дополнительно выделены цветом. Встроенный декодер может обрабатывать лишь поток Dolby Digital, а сигнал в DTS подается на ресивер только с цифровых выходов.

Звучание не теряло детальности даже в сложных насыщенных моментах

КИНО

Статичные тестовые таблицы в исполнении Rolsen RDV-740 смотрелись на экране кинескопного телевизора весьма неплохо. Тесты «чернее черного» и «серый клин» не выявили проблем с контрастностью и оттенками серого. Таблица цветности демонстрировала корректное отображение основных красок спектра. На киноматериале отмечаю некоторую высветленность видеоряда и его уклон в зеленоватую гамму. Такая колористика особенно явно проявила себя на «Матрице: Перезагрузке». По замыслу режиссера, тональность этого фильма изначально тяготеет к зеленому цвету, и дополнительный акцент показался мне совершенно излишним. Попутно я обратил внимание, что реакция плеера на команды ПДУ нечеткая. Для работы с проектором я перешел на компонентное соединение Y-Pb-Pr. На большом экране иногда отмечалась соляризация поверхностей, а попытка исправить ситуацию потерпела фиаско ввиду отсутствия в системном меню каких-либо регулировок изображения. Кроме того, обнаружилось раздвоение контрастных границ объектов. Сложные фактуры были подернуты муаром – сей эффект лежит на совести прогрессивного модуля проигрывателя.

МУЗЫКА

Rolsen RDV-740 удивил выразительностью подачи музыкального материала. Правильно выстроенная плеером сцена отличалась четкой локализацией инструментов в пространстве. Звучание не теряло детальности даже в сложных насыщенных моментах. Саунд достаточно фундаментален снизу и легок сверху. Музыку хочется слушать – вот основная, причем объективная, оценка музыкальных талантов устройства.

ВЫВОДЫ

Неоднозначный плеер, который на первый план выводит второстепенную, казалось бы, функцию музыкального источника.

Вердикт

Претендент на почетное звание CD-плеера с возможностью воспроизведения DVD

Плюс: выразительное звучание CD
Минус: замечания к видеочасти

При проектировании современных плееров популярность завоевали транспорты с лотками для дисков в виде тонкой пластиковой пластины. В невысоком корпусе компонента такой загрузчик воспринимается органичнее, чем стандартный трей. При работе с подобным транспортом нужно быть осторожным, так как диск фиксируется в лотке хуже обычного.

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – 12

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,7

BBK DT-9904S



На что только не пускаются фирмы-производители недорогих DVD-плееров, чтобы выделиться в столь массовом сегменте рынка. Компания BBK оснастила DT-9904S AM/FM-тюнером с памятью на 20 станций, тем самым расширив функциональность аппарата в совершенно неожиданную сторону.

Цена $150 Оценка 4 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

И снова перед нами кандидат на приз зрительских симпатий в категории «дизайн». Узкий серебристый корпус BBK DT-9904S со сглаженными углами похож на элемент кабины инопланетного корабля. Сведенная практически в линию зеркальная передняя панель оставляет место лишь для тонкого загрузочного лотка. Беда у такого транспорта прежняя – при установке диска его край приходится подсовывать внутрь корпуса, да и фиксируется он на таком лотке нечетко. Сзади разместилась вся возможная для аппаратов данного ценового сегмента коммутация. Это евроразъем SCART с поддержкой RGB, компонентный интерфейс Y-Pb-Pr, допускающий подачу сигнала с прогрессивной разверткой как в стандарте NTSC, так и в PAL, композитный и S-Video-выход. Аудиосигналы предлагается вывести либо через цифровые выходы, оптический и коаксиальный, либо в аналоговой форме через стереопару или многоканальный выход 5.1. Проигрыватель оснащен системой караоке, может воспроизводить видео в формате MPEG4, развлекать музыкой, закодированной в MP3, показывать слайд-шоу из графических файлов JPEG. Присутствуют декодер HDCD и декодер пространственного звучания, работающий с саундтреками в Dolby Digital и DTS. Довольно крупный пульт дистанционного управления удобно лежит в руке, а вот клавиши расположены на нем непривычно – увидеть в их группировке какую-то систему мне не удалось.

КИНО

Кинескопному телевизору BBK DT-9904S составил прекрасную пару. Тестовые статичные таблицы представлены в образцовом виде. А динамичная автогонка в тоннеле из фильма «Я, робот» добросовестно обработана видеопроцессором плеера без какого бы то ни было торможения и пилообразности на границах объектов. Большой экран, а точнее переключение на компонентный интерфейс, преподнес первый сюрприз. Мне не удалось активировать прогрессивный модуль. Быть может, я недостаточно досконально изучил системное меню, однако, скорее всего, это недочет текущей прошивки проигрывателя. Надо полагать, что вскоре, после ее обновления, данный огрех может быть исправлен. Статичные тестовые таблицы удивили во второй раз. Никакие регулировки не помогли пройти тест «чернее черного» – движущиеся вертикальные полосы так и не появились на черном фоне. Таблица цветности показала, что в зависимости от настроек изображения аппарат делает акцент на какой-либо составляющей спектра. Кроме того, при смене диска плеер тратил много времени на распознавание системы цветности.

МУЗЫКА

При воспроизведении компакт-дисков DT-9904S неплохо справился с формированием объемной звуковой сцены, однако не смог избежать критики за недостаток разрешения. Нижний регистр подавался бедно, а высокие частоты показались мне суховатыми. В силу этого женский вокал прозвучал с налетом синтетики, а вот гитарный драйв был донесен до слушателя отлично. Работа с музыкальным материалом в формате DVD-Audio отчасти сгладила впечатление, оставленное конкурсантом. Нижний регистр приобрел должный вес, а верх прозвучал увереннее. Но даже в этом случае я бы охарактеризовал саунд как упрощенный.

ВЫВОДЫ

BBK DT-9904S – это настоящий универсал не только по функциональному оснащению, но и по идеологии. Умеет делать все, хотя и понемногу. Рекомендован как разносторонний партнер для вашего кинескопного телевизора.

Вердикт

Дайте плееру задачу по плечу, и он вас не разочарует

Плюс: богатое функциональное оснащение и разнообразная коммутация

Минус: проблемы с активацией прогрессивного модуля

BBK DV-964S



Сведения

- **Тип** – DVD-V-плеер
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **Разрядность видеоЦАПа, бит** – 12
- **Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц** – 108
- **Разрядность аудиоЦАПов, бит** – 24
- **Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц** – 192
- **Компонентный видеовыход** – 1
- **SCART с RGB** – 1
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Бездижиттерная передача данных** – нет
- **Масса, кг** – 2,4

Цена $110 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

Всем знакома такая ситуация, когда на экране отображается либо информация о защите прав издателя DVD, либо рекламные ролики студий, и попытки перейти к следующей главе не дают эффекта. Плеер BBK DV-964S оснащен функцией Q-Play, позволяющей преодолеть эти ограничения, что, несомненно, поднимет ваше настроение.

ОПИСАНИЕ

Среди аппаратов BBK, участвующих в тесте, модель DV-964S выделяется своим классическим дизайном. Строгий серебристый корпус средней высоты позволил привычным образом разместить на лицевой стороне загрузчик дисков, информационный дисплей и кнопки управления транспортом. Возможности коммутации весьма разнообразны. Композитный, S-Video и компонентный Y-Pb-Pr выход дополнены разъемом SCART с поддержкой RGB. Звуковой сигнал может быть выведен либо через цифровые коаксиальный и оптический выход, либо в аналоговой форме через стереопару и многоканальный выход 5.1. Аппарат поддерживает медиаформат MPEG4, воспроизводит звуковые файлы MP3 и демонстрирует графику JPEG. «На борту» нашлось место для двух декодеров – HDCD и окружающего звучания. Этот последний умеет работать с потоком как в Dolby Digital, так и в DTS, а отдельно хочется отметить тот факт, что в нем реализован алгоритм Dolby Pro Logic II. Полезной опцией является наличие системы караоке. Проигрыватель умеет читать записываемые и перезаписываемые диски DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW. Пульт дистанционного управления не стал дизайнерским изыском, зато он очень эргономичен.

> Даже в самых трудных для воспроизведения моментах саунд сохранял свою детальность

КИНО

Как и остальные участники теста из команды BBK, DV-964S продемонстрировал прекрасные результаты при работе с кинескопным телевизором. Все статичные таблицы аппарат прошел без запинки. Изображение на реальном киноматериале было достаточно глубоким, с правильной цветопередачей. Темные сцены в Зионе из «Матрицы: Перезагрузки» не страдали от отсутствия полутонов, поэтому даже в условиях недостатка освещения кадр сохранял объем. Компонентное соединение с проектором выявило проблемы, аналогичные для всех участников теста от BBK. Не удалось активировать прогрессивный модуль, цветопередача тяготела к одному из оттенков, плеер не смог корректно отобразить тест «чернее черного». Сколько я ни пытался при помощи настроек вытянуть движущиеся вертикальные полосы, мои попытки оказались тщетными. Кроме того, проектор с большим трудом распознавал систему цветности подаваемого с DV-964S сигнала. И виноват в этом был явно не «фонарик», так как с другими проигрывателями он не испытывал чего-либо подобного.

МУЗЫКА

Загружая первый диск CD, на многое я не рассчитывал. Однако здесь меня ждал приятный сюрприз. Возникла весьма впечатляющая объемная звуковая картина, с четкой локализацией инструментов в пространстве. Даже в самых трудных для воспроизведения моментах саунд сохранял свою детальность, не было никакой сумятицы, тихие звуки не заглушались более громкими. Фундаментальный нижний регистр и прозрачная середина дополнялись воздушным и легким верхом.

ВЫВОДЫ

Очередной претендент на почетное звание CD-плеера с возможностью воспроизведения DVD. Практически за сотню долларов вы получите отличный музыкальный источник.

Вердикт

Для раскрытия своего потенциала аппарат может обойтись и без телевизора

Плюс: отличные музыкальные способности

Минус: цветовая палитра склонна к акцентам

BBK DV-968S

Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – 12

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,1



Перечень читаемых BBK DV-968S флэш-карт ограничен следующими: Secure Digital, Memory Stick и Multi Media Card. Учитывая, что наиболее распространенным стандартом, применяемым в цифровых камерах, является по сей день Compact Flash, остается сожалеть, что этот формат выпал из поля зрения разработчиков DV-968S.

Цена $150 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

BBK DV-968S – очередной претендент на золото в дизайнерском конкурсе. И вновь сглаженные грани серебристого корпуса навевают ассоциации с инопланетным транспортным средством. Уже хорошо нам знакомая нитевидная лицевая панель с тонким лотком загрузки дисков на этот раз оживляется сгруппированными слотами для чтения флэш-карт. В очередной раз посетую на нечеткую фиксацию диска на лотке. Коммутационные возможности модели типичны для плееров BBK – разъем SCART с поддержкой RGB дополнен компонентным Y-Pb-Pr, S-Video и композитным видеовыходами.

Аудиосигнал может выводиться через цифровые (оптический и коаксиальный) выходы, а в аналоговом виде – через двухканальный либо многоканальный выход 5.1. Аппарат способен предложить своему владельцу заняться караоке, умеет показывать видео в формате MPEG4, воспроизводить записи в MP3 и демонстрировать слайд-шоу из набора графических файлов JPEG. Причем фотографии могут размещаться как на дисках CD или DVD, так и непосредственно на флэш-картах памяти. В наличии декодер HDCD и многоканальный декодер окружающего звучания, работающий со звуком Dolby Digital и DTS. Отдельных теплых слов заслуживает пульт дистанционного управления. Он просто огромен в сравнении с «волшебными палочками» других участников теста, что позволило расположить все кнопки свободно и удобно.

При этом ПДУ радует глаз своей слегка изогнутой формой и темно-синей рабочей поверхностью с серебристыми органами управления.

КИНО

В паре с кинескопным телевизором, подсоединенным по RGB через разъем SCART, плеер BBK DV-968S демонстрирует отличные результаты. Тестовые таблицы аппарат проходит без нареканий. Что касается кино, то темные фрагменты в Зионе из «Матрицы: Перезагрузки» прорабатываются аккуратно, с сохранением полутонов и деталей, а утренние городские улицы в начале фильма «Я, робот» выглядят очень натурально – создается полный эффект присутствия. При использовании компонентного интерфейса Y-Pb-Pr проявились уже знакомые по другим изученным моделям BBK проблемы. Мне вновь не удалось включить прогрессивный модуль, а гамма красок, в зависимости от положения регуляторов цветности, тяготела то к зеленому, то к красному оттенкам. На тестовой таблице для калибровки контраста и яркости не удалось увидеть вертикальных полос «чернее черного». Во время просмотра кино огрехи цветопередачи были не столь заметны, лишь лица героев немного отдавали синтетикой.

МУЗЫКА

При воспроизведении наших тестовых CD исполнительская манера BBK DV-968S во многом схожа с тем, как материал подавался плеером DV-964S. Несколько упрощенный музыкальный рисунок, с невыразительным басовым регистром и суховатыми высокими нотами.

Детализация на должном уровне, но в сложных для воспроизведения моментах отмечаю некоторую сумятицу и маскировку тихих звуков более громкими.

Переход к записям в формате высокого разрешения DVD-Audio ощутимо расширил динамический диапазон и выправил огрехи на краях спектра, хотя фундамент остался довольно легковесным.

ВЫВОДЫ

В паре с вашим кинескопным телевизором BBK DV-968S способен стать рабочей лошадкой «на каждый день». Обширный перечень его функциональных возможностей в этом случае будет востребован на сто процентов.

Вердикт

В погоне за функциональностью можно упустить важные детали

Плюс: возможность работы с флэш-картами памяти

Минус: невыразительное звучание CD

Shinco DVP-767





Сведения

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12	
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108	
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24	
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – нет	
Цифровой видеовыход – нет	
Безджиттерная передача данных – нет	
Масса, кг – 2,5	

Цена $110 Оценка 4 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

От большинства участников теста узкий серебристый корпус Shinco DVP-767 отличается оригинальным щелевым загрузчиком дисков. Транспорты такого типа изначально разрабатывались для автомобильных AV-систем, но в последнее время они все чаще встречаются и в стационарных устройствах (кстати, в данном исследовании есть два аппарата с приводами этого типа). Под загрузчиком разместились тоненькие клавиши управления транспортным механизмом. Справа от щели для диска расположен информационный дисплей с зеркальным экраном. В левой части корпуса нашлось место для кнопки включения аппарата, микрофонного входа и регулятора уровня входного сигнала системы караоке. Коммутационная панель немного расстроила отсутствием разъема SCART, но в остальном полный комплект: компонентный Y-Pb-Pr, S-Video и композитный выходы. Компенсацией за отсутствие евроразъема должен служить компьютерный интерфейс VGA DB15, хотя не очень ясно, чем он поможет владельцам множества телевизоров, не оснащенных подобным портом. Аудиосигнал в цифровой форме выводится через оптический или коаксиальный выходы, а в аналоговом виде – через стереопару и многоканальный выход 5.1 с декодера объемного звучания. Схемотехника плеера построена на базе процессора D3800 от компании Supreming AV Lab. Пульт дистанционного управления довольно крупный, выполнен из пластика цвета кофе с молоком. Клавиши разбиты на функциональные группы, причем самые важные, управляющие меню и транспортом, различаются и по форме.

КИНО

Не обнаружив на задней панели Shinco DVP-767 разъема SCART, выполняю коммутацию по S-Video. Но, даже с учетом использования этого интерфейса, я не смог предъявить никаких претензий ни к демонстрации статичных тестов, ни к воспроизведению кинофильмов. Картинка объемная, яркая, с естественной цветопередачей. Теперь устройством отображения выступает проектор, подключенный через компонентный Y-Pb-Pr выход в прогрессивном режиме, а 29 экранных дюймов выросли до 106. Какая-либо видимая деградация изображения отсутствует. На статичных тестовых таблицах, после длительного перерыва на работу с несколькими аппаратами, убеждаюсь в наличии вертикальных движущихся полос в тесте «чернее черного». Таблица цветности выдает яркие и сочные цвета с четкими границами секторов. Плеер формирует практически трехмерное изображение, а уровень черного цвета достаточен для отработки всех деталей сцены в Зионе из «Матрицы: Перезагрузки». Лица героев лишены синтетического налета и имеют весьма естественный цвет.

МУЗЫКА

Отмечаю, что загрузчик довольно долго распознает CD. Но вот, наконец, это случилось, и мы можем приступить к прослушиванию. Сюрпризов аппарат не преподносит, его звучание явно упрощенное. Из-за неважной проработки верхнего регистра саунду не хватает естественности и свободы, при этом нижняя часть частотного диапазона подается легковесно.

Музыкальные записи в формате высокого разрешения DVD-Audio слегка исправляют ситуацию. Детальности и воздуха в звуковой картине становится больше, однако бас по-прежнему схематичен.

ВЫВОДЫ

Напрашивается рекомендация использовать Shinco DVP-767 в паре с кинескопным телевизором, однако отсутствие разъема SCART сильно сужает круг партнеров плеера.

Вердикт

Крепкий середнячок в своем классе

Плюс: отличная картинка на телеэкране даже при подключении по S-Video

Минус: невыразительное звучание CD

Теоретически компьютерный видеоинтерфейс VGA позволяет передавать на монитор более качественное изображение, чем компонентный и RGB-выход. Однако в реальности перевес в качестве может быть и не в пользу VGA. Это связано с реализацией того или иного интерфейса в конкретных аппаратах.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Бездлиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 2,1

Pioneer DV-370



Цена $130 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

Совсем недавно нишу самых доступных DVD-плееров прочно занимала продукция из Китая и Юго-Восточной Азии. Сейчас в этом сегменте мы наблюдаем настоящую экспансию именитых брендов. Представляемый плеер DV-370 от Pioneer яркий тому пример. Не увлекаясь расширением функциональности, фирма концентрируется на качестве и надежности своих изделий.

ОПИСАНИЕ

Pioneer DV-370 – это младший аппарат в линейке плееров от одного из законодателей мод в области домашнего видео. Его тонкий корпус высотой всего 53 мм может быть выполнен в серебристом или черном цветах. Полноразмерный трей загрузчика дисков расположен в середине лицевой панели, под ним в линию выстроились маленькие бусинки кнопок управления транспортом. В правой части находится довольно крупный информационный дисплей, а по краям – две большие кнопки: левая включает питание, правая – это клавиша воспроизведения Play. На задней стенке присутствуют разъем SCART с поддержкой RGB, компонентный Y-Pb-Pr, S-Video и композитный выходы. Звуковой сигнал можно снять через цифровой коаксиальный выход либо через стереопару. Внутреннее пространство корпуса делится транспортом на две части. Справа смонтирована основная плата, а слева – небольшая плата блока питания. Электроника плеера построена на базе СБИС предпоследнего поколения MT1379 от компании MediaTek. Именно поэтому в число функциональных возможностей аппарата не входит воспроизведение медиафайлов MPEG4 (DivX). В звуковом тракте трудится двухканальный ЦАП знаменитой компании Burr-Brown PCM1742. Пульт дистанционного управления имеет типично «пионеровское» оформление. Средний по размеру, он выполнен из мышино-серого пластика. Клавиши четко распределены по функциональным зонам, так что даже в темноте пользоваться пультом удобно.

Объемность и контрастность изображения дополнялись отличной цветопередачей

КИНО

На экране кинескопного телевизора статичные тесты смотрелись просто идеально – придраться было фактически не к чему. Объемность и контрастность изображения дополнялись отличной цветопередачей, небольшую же чересполосицу в динамичных сценах можно отнести к несовершенству выбранного интерфейса. После перехода к большому экрану отмечалась повышенная зернистость картинки – лица героев сделались как бы рябыми. При этом синтетические тесты подопытный миновал без напряжения. А эпизод погони по автостраде из «Матрицы: Перезагрузки» выявил несовершенство работы деинтерлейсера: порой была заметна прерывистость пограничных линий и нестабильность однородных задних планов.

МУЗЫКА

Прослушивание на Pioneer DV-370 компакт-дисков оставило двойственное впечатление. С одной стороны, плеер смог нарисовать масштабное звуковое полотно. Сцена была широкой, инструменты четко локализовались в пространстве. В то же время частотный диапазон показался ограниченным: в нижнюю его часть аппарат смотрел словно с опаской, лишь обозначая басовые звуки, а сверху было маловато воздуха, что вело к упрощению звучания. Детальность хороша, однако в сложных моментах полифония смешивалась в «кашу».

ВЫВОДЫ

Младшая модель в линейке известного бренда, Pioneer DV-370 несет в себе все фамильные черты. Образцовые способности по воспроизведению видео соседствуют с музыкальными талантами.

Вердикт

Аппарат смог подтвердить репутацию фирмы-производителя

Плюс: вас порадует качество картинки
Минус: функциональность не столь богата, как у конкурентов

Sony DVP LS-755



Цена $180 Оценка 5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Тонкий корпус Sony DVP LS-755 украшает передняя панель серебристо-перламутрового цвета, в середине которой расположился щелевой загрузчик дисков (это второй в тесте аппарат с таким специфическим транспортом). Справа от щели находится небольшой овальный дисплей, и, конечно, при столь малых размерах назвать его информативным нельзя. Рядом нашли себе место клавиши управления основными режимами работы транспорта. Коммутация радует наличием всех необходимых интерфейсов – евроразъем SCART с поддержкой RGB соседствует с компонентным Y-Pb-Pr, S-Video и композитным выходами. Цифровой аудиосигнал можно снять с оптического и коаксиального выходов, аналоговый – через стереопару. Транспорт делит внутреннее пространство на две зоны – левее установлена плата блока питания, а справа – основная плата. Солидность фирмы-изготовителя здесь подтверждается использованием СБИС собственного производства. За управление сервоприводом, декодирование MPEG2, Dolby Digital и DTS, а также за цифроаналоговое преобразование видеосигнала отвечают два чипа, CXD 9780 и CXD 9781. В звуковом тракте трудится двухканальный ЦАП AKM 4385 VT корпорации Asahi Kasei. Пульт дистанционного управления тоже подчеркивает класс марки. Серебристая рабочая плоскость придает этому утилитарному устройству основательность. Пульт универсален – с его помощью можно управлять еще и телевизором Sony, а довольно внушительный размер позволил логично расположить клавиши, сгруппированные по функциональному принципу.

КИНО

От совместной работы Sony DVP LS-755 и кинескопного телевизора в качестве устройства отображения я не ждал каких-либо неприятных сюрпризов, настолько ровно выступили предыдущие участники соревнования. Сюрпризов и не было. Аппарат легко справился со всеми статичными таблицами и продемонстрировал образцовую картинку в кино. А вот переход на большой экран, сопровождающийся сменой используемого интерфейса и активацией прогрессивного модуля, всегда вызывает некоторое волнение. Но в данном случае оно оказалось напрасным. Увеличение площади экрана не выявило никаких огрехов картинки. Изображение поражало своей объемностью и правильной цветопередачей. Высокая контрастность позволила отразить самые незначительные изменения тональности темных объектов. В динамичных моментах хорошо себя показал и прогрессивный модуль плеера. Задние планы оставались стабильными, а косые непрерывные линии не пытались превратиться в расческу.

МУЗЫКА

Ну что ж, Sony DVP LS-755 и здесь попал в десятку! От такого несерьезного с виду малыша не ожидаешь сколько-нибудь взрослого звучания – и ошибаешься. Плеер выстраивает масштабную трехмерную сцену с основательным низкочастотным фундаментом. Звуковая картина детальна и сохраняет разборчивость даже в самых экспрессивных моментах. Никакой зажатости нет и в помине. Очень трудный для корректного воспроизведения женский вокал звучит свободно и натурально. Аппаратура растворяется в пространстве, и я остаюсь наедине с одной только музыкой.

ВЫВОДЫ

Пожалуй, фирме Sony удалось создать настоящую жемчужину. Отрадно, что ее рождение произошло именно в самом доступном ценовом сегменте. Дешево хорошо не бывает? Как показывает пример DVP LS-755 – не всегда!

Вердикт

Малыш, способный приятно удивить

Плюс: выразительное звучание компакт-дисков и стабильно качественное изображение

Минус: диски DivX придется по-прежнему смотреть на компьютере

Сведения

Тип	DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит	12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц	54
Разрядность аудиоЦАПов, бит	24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц	96
Компонентный видеовыход	1
SCART с RGB	1
Цифровой видеовыход	нет
Безджиттерная передача данных	нет
Масса, кг	2,2



На задней панели Sony DVP LS-755 разработчики предусмотрели ручной выключатель прогрессивного модуля. Очень полезная функция, поскольку при неудачной настройке этого параметра по умолчанию можно и не увидеть системное меню, через которое обычно осуществляется управление деинтерлейсером.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – нет данных

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – нет данных

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART – 1

Цифровой видеовыход – нет

Безджиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 2,1

Toshiba SD-360 SR





Компания Toshiba пошла по пути максимального расширения линейки своих DVD-плееров начального уровня. Так, проигрыватель SD-360SR является лишь небольшим усовершенствованием модели SD-260SR – добавлен цифровой оптический выход, убраны кнопки навигации по трекам и изменен дизайн передней панели. На этом отличия заканчиваются.

Цена $120 | Оценка 4,5 | Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

В нашем соревновании, наряду с дуэтами и одиночками, участвуют две многочисленные команды – BBK и Toshiba. Плеер SD-360SR выступает за Toshiba под третьим номером. Корпус не выделяется оригинальностью дизайна – серебристая окраска, небольшая высота, центральное расположение лотка загрузки дисков и маленький информационный дисплей. Кнопок управления транспортом до обидного мало, так что без пульта дистанционного управления навигация по трекам невыполнима. А вот пульт, кстати говоря, весьма удобен. Его клавиши расположены логично, и работа с ним в темноте не вызовет трудностей, даже несмотря на отсутствие подсветки.
На задней панели плеера представлен полный джентльменский набор коммутационных разъемов. Компонентный Y-Pb-Pr выход (с возможностью подачи сигнала с прогрессивной разверткой как для стандарта NTSC, так и для PAL), евроразъем SCART, S-Video и композитный выходы позволяют подключить аппарат практически к любому бытовому средству отображения, будь то обычный телевизор или современный проектор. Компания Toshiba верна одночиповым решениям фирмы Zoran. На сей раз плеер построен на базе процессора Zoran Vaddis 776, объединяющего электронику управления транспортом, декодеры MPEG2 и MPEG4 (DivX) и видеоЦАП. В аудиотракте работает ЦАП WM8728 производства Wolfson.

КИНО

Подсоединив кинескопный телевизор кабелем SCART, я столкнулся с тем, что на соответствующем разъеме Toshiba SD-360 SR не обнаружил поддержки RGB и S-Video. Довольствоваться композитным подключением не хотелось, и потому пришлось использовать отдельный интерконнект S-Video. Статичные тестовые таблицы аппарат воспроизводил без особых огрехов. Единственное, хотелось немного уменьшить уровень яркости и добавить контраста, однако в системном меню не предусмотрено никаких регулировок изображения. Тем не менее на реальном киноматериале испытуемый продемонстрировал четкую картинку с достаточным уровнем черного и сочными цветами. Впрочем, такой результат при работе с кинескопным телевизором сравнительно небольшой диагонали стал уже привычным. При переходе на компонентное Y-Pb-Pr подключение к проектору отмечаю, что командовать прогрессивным модулем плеера с пульта дистанционного управления весьма удобно – не нужно терять времени на путешествие по меню.
На большом экране аппарат продемонстрировал все, на что он способен. А способен SD-360 SR, как выяснилось, на многое. Замечательная цветопередача, объемность кадра, обусловленная высокой контрастностью, стабильность задних планов – все это не могло не обрадовать.

МУЗЫКА

На материале с компакт-диска саунд SD-360 SR отличается довольно высокой детальностью. Звуковая картина не зажата, верхний регистр наполнен воздухом, «каши» в сложных моментах не обнаружено. Однако отмечу ограниченность низкочастотной области – этого фундамента аудиосцены.

Края частотного диапазона отрабатываются плеером слишком уж аккуратно. Женский вокал прозвучал натурально, без налета синтетики. Гитарный драйв Сатриани четко дозирован, и в результате исполнение кажется излишне рафинированным.

ВЫВОДЫ

Toshiba SD-360SR представляет собой отличный источник сигнала для проектора или плоскопанельного дисплея.

Если есть возможность задействовать его компонентный Y-Pb-Pr выход, то лучше этим не пренебрегать.

Вердикт

Демонстрация кино на большом экране – вот призвание этого плеера

Плюс: впечатляющая картинка при подключении через компонентный выход

Минус: потенциал евроразъема SCART не реализован

Denon DVD-1710





Сведения

Тип – DVD-V-плеер

Прогрессивная развертка – PAL/NTSC

Разрядность видеоЦАПа, бит – 10

Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54

Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24

Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – 1

Цифровой видеовыход – нет

Бездижиттерная передача данных – нет

Масса, кг – 1,9

Цена $230 | Оценка 4 | Лучшая покупка —

При первом взгляде на DVD-1710 сразу узнаешь продукт от Denon. Фирменный дизайн передней панели, рассеченной горизонтальной линией на две части, с огромным информационным дисплеем под лотком загрузчика дисков, соблюдается для всех фирменных проигрывателей DVD, вплоть до флагмана A1-XV.

ОПИСАНИЕ

Типичный для Denon дизайн передней панели DVD-1710 характеризуется центральным расположением загрузчика, ниже которого находится дисплей. Доступны серебристый и черный варианты цветового решения корпуса. Младшая модель оснащена небольшим экраном, но декоративная пластиковая накладка – с множеством логотипов поддерживаемых стандартов – придает ему солидности. В правой части лицевой стороны расположены кнопки управления основными режимами работы. Отсутствие минимализма в этом вопросе – тоже фирменная черта Denon. Предлагаемая коммутация весьма разнообразна. На задней панели можно найти любые варианты интерфейсов, входящих в джентльменский набор недорогих проигрывателей. Евроразъем SCART с поддержкой RGB дополнен компонентным выходом Y-Pb-Pr, поддерживающим сигнал с прогрессивной разверткой в PAL и NTSC. Кроме того, имеются обычные S-Video и композитный выходы, оба варианта цифровых выходов и аналоговая стереопара. Внутреннее пространство аппарата организовано несколько странно. Левая часть корпуса абсолютно пуста, в то время как справа платы размещены в два яруса – снизу большая плата, вместившая блок питания и коммутацию, а над ней компактный цифровой модуль. Пульт дистанционного управления довольно крупный и выполнен из черного пластика. Немалая площадь его рабочей поверхности позволила без труда разбить клавиши на функциональные блоки. Центральное место занимает комбинация кнопок навигации по меню, ниже расположены крупные клавиши управления транспортом, а в верхней части – все остальные.

Работать с пультом удобно – наиболее часто используемые кнопки всегда под рукой (точнее, под пальцами).

КИНО

Подключение Denon DVD-1710 по RGB через разъем SCART дало вполне прогнозируемый результат. Все статичные тесты аппарат миновал без нареканий, а изображение, продемонстрированное им в кино, заслуживало самых лестных эпитетов. Картинка на экране телевизора была словно живая, и только сравнительно небольшая диагональ мешала полному погружению в происходящее. Естественные цвета сочетались с высокой контрастностью, и даже небольшая чересполосица, вызванная интерлейсным характером кадра, не могла испортить общего впечатления от просмотра.

Единственное, на что стоило посетовать, – функциональная скупость системного меню. Настройки изображения практически отсутствуют, что не позволило скорректировать цветовую гамму при переключении на проектор. А как раз такое желание и возникло, поскольку общая тональность видеоряда показалась слишком холодной, причем с тяготением к зеленоватому оттенку. Статичные тесты затруднений у компонента не вызвали. На реальном материале отмечаю огрехи в работе деинтерлейсера – в динамичных сценах порой проявляется муар на однородных поверхностях.

МУЗЫКА

Музыкальными талантами Denon DVD-1710 меня не поразил. Звуковая сцена плоская и страдает от недостатка мелких деталей, верхний регистр жестковат. Как итог, саунд несколько упрощен. В вокале Кэндис Найт периодически проскакивают сибилянты.

При этом нижний регистр весьма фундаментален, так что драйв гитарных пассажей Сатриани был донесен до слушателей в лучшем виде.

ВЫВОДЫ

Плеер производит впечатление респектабельности и надежности.

Он составит отличную пару кинескопному телевизору, выполненному в столь же консервативном дизайне.

Вердикт

Крепкий середнячок в своем классе, представляющий именитого производителя

Плюс: прекрасные результаты при коммутации через SCART по RGB

Минус: невыразительное звучание компакт-дисков

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 12
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 108
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 2,6

Yamaha DVD-S550



Цена $210 Оценка 4,5 Лучшая покупка —

В звуковом тракте Yamaha DVD-S550 использован двухканальный ЦАП AKM 4382 AT производства корпорации Asahi Kasei. Это вселяет надежду на уверенное выступление аппарата в музыкальном конкурсе. Подобные ожидания обусловлены теми успехами, которые показали на сей ниве другие претенденты, оборудованные чипами той же марки.

ОПИСАНИЕ

Модный узкий корпус Yamaha DVD-S550, выполненный в титановой гамме, выглядит очень солидно. Спереди он рассечен по горизонтали тонированной пластиковой вставкой. В левой ее части расположен лоток загрузки дисков, отделанный аналогичным пластиком, а справа разместились информационный дисплей и выделяющиеся на фоне черного обрамления серебристые кнопки управления транспортом. Видимо, в угоду дизайну их количество минимально. На задней стенке корпуса представлена вся необходимая коммутация – разъем SCART, три разъема RCA компонентного выхода Y-Pb-Pr (с поддержкой прогрессивного сигнала в стандартах PAL и NTSC), а также композитный и S-Video-выход. Аудиоинформацию можно получить через оптический или коаксиальный выход (в цифровой форме), либо же со стереопары (аналоговый сигнал). Левую часть внутреннего пространства корпуса занимает транспорт компании Asatech, у правой стенки расположился блок питания, а в центре смонтирована основная плата. В основе схемотехники проигрывателя лежит знакомое нам решение от компании MediaTek – MT1389. В этом плане Yamaha не проявляет консерватизма и использует самые свежие технологические достижения. Пульт дистанционного управления небольшой, и хотя его клавиши не поделены на функциональные зоны, работать с ним удобно. Порой не помешала бы подсветка, но в данном ценовом сегменте это большая редкость.

> Отдельно хочется похвалить прогрессивный модуль плеера, который с успехом отработал самые динамичные моменты

КИНО

Статичные тестовые таблицы в исполнении Yamaha DVD-S550 выглядели на экране кинескопного телевизора образцово. Реальный видеоматериал предстал в трехмерной перспективе, с поразительной четкостью и правильной цветопередачей. Переход на компонентное подключение и, соответственно, на экран с существенно большей диагональю, ничуть не ухудшил картинку, наоборот, благодаря резкому увеличению размера экрана эффект присутствия только усилился. Отдельно хочется похвалить прогрессивный модуль плеера, который с успехом отработал самые динамичные моменты. Впору было бы кричать «Браво!», если бы от других участников теста, использующих MT1389, мы уже не получали столь же хороших результатов. Чуда не произошло – все они показывают одинаково. Одинаково здорово!

МУЗЫКА

Надежда на качественный результат при воспроизведении компакт-дисков, обусловленная применением ЦАПов компании Asahi Kasei, себя полностью оправдала. Широкая звуковая сцена характеризовалась четкой локализацией инструментов в пространстве. Воздушный верхний регистр демонстрировал прекрасную детализацию. Ощущается недостаток глубокого баса и огрехи в микродинамике, из-за чего звучание выглядело несколько упрощенным. Тем не менее можно констатировать, что Yamaha DVD-S550 показал отличный для своей ценовой категории результат.

ВЫВОДЫ

Проигрыватель компании Yamaha можно смело рекомендовать в качестве отличного источника видеосигнала.

Вердикт

В домашнем кинотеатре составит органичную пару ресиверу Yamaha

Плюс: потрясающее качество изображения
Минус: нет подсветки пульта ДУ

Yamaha DV-SL100



Цена $250

Оценка 4,5 Лучшая покупка —

ОПИСАНИЕ

Передняя панель Yamaha DV-SL100 сделана из гнутой цельной алюминиевой пластины, причем ее профиль имеет довольно сложную форму. Стандартная для плееров Yamaha горизонтальная вставка, выполненная из тонированного пластика и разрезающая лицевую сторону на две половинки, идет не по всей панели, ее размер соответствует информационному экрану и лотку загрузки диска, который, кстати, занимает центральное положение.

Слева от дископриемника разместились дисплей и большая клавиша включения питания. В правой части, на одной горизонтальной оси с выключателем, находятся кнопки управления работой транспорта; их число минимально. Задняя стенка корпуса предлагает ставший уже стандартом де-факто коммутационный набор. Это разъем SCART с поддержкой RGB, обязательный в нашем тесте компонентный выход Y-Pb-Pr с возможностью работы в прогрессивном режиме в системах PAL и NTSC, пара «младших» видеовыходов – S-Video и композитный. В цифровой форме аудиосигнал можно снять через коаксиальный и оптический выходы, в аналоговой – через стереопару. Центральное место внутри корпуса отдано транспорту Asatech. Слева от него расположился блок питания – такой же, как и в DVD-S550 (как, впрочем, и транспорт). Справа находится основная плата весьма малых размеров, а отдельная плата коммутации установлена у задней стенки за транспортом. Электроника компонента построена на довольно старом решении MediaTek MT1379, чем и объясняется несовместимость плеера с дисками MPEG4. АудиоЦАП в звуковом тракте использован тот же, что и в DVD-S550, а именно AKM 4382 компании Asahi Kasei. Пульт дистанционного управления небольшой и удобный в работе.

КИНО

Примененная в Yamaha DV-SL100 СБИС от MediaTek не вызывала сомнений относительно результатов работы плеера с кинескопным телевизором. И действительно, статичные тесты были преодолены играючи, а на реальном материале аппарат выдал практически эталонную картинку. Смена интерфейса на компонентный Y-Pb-Pr и активация прогрессивного модуля успешно скомпенсировали рост требований к качеству картинки, вызванный резким увеличением размеров кадра.

При работе с проектором изображение оставалось необычайно объемным и демонстрировало правильную цветопередачу и хороший уровень контрастности.

Тяжелые тесты «чернее черного» и «серый клин» были отработаны на отлично. Деинтерлейсер проигрывателя тоже выступил на должном уровне, сохраняя видеоряд стабильным даже в самых динамичных эпизодах. Автомобильная погоня в тонеле из фильма «Я, робот» изобилует подобными сценами, и в исполнении DV-SL100 она смогла впрыснуть в кровь немало адреналина.

МУЗЫКА

Учитывая тот факт, что в Yamaha DV-SL100 использован тот же двухканальный ЦАП, что и у предыдущего участника, DVD-S550, в музыкальном тесте можно было рассчитывать на не менее впечатляющие результаты.

И надежды вполне себя оправдали. Сцена была наполнена воздухом, мелкие детали не затушевывались более громкими звуками. Но одновременно ощущалась некоторая легковесность нижнего регистра, отчего саунду не хватало основательности.

ВЫВОДЫ

Для владельцев ресивера RX-SL100 данный аппарат строго рекомендован к покупке – лучшей пары по совокупности показателей для него не найти. В целом же можно сказать, что Yamaha сделала очень неплохой плеер и облачила его в стильные одежды.

Вердикт

Очень стильный плеер, добросовестно выполняющий возложенные на него задачи

Плюс: референсное качество картинки

Минус: не воспроизводит материал в MPEG4

Сведения

- **Тип** – DVD-V-плеер
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **Разрядность видеоЦАПа, бит** – 10
- **Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц** – 54
- **Разрядность аудиоЦАПов, бит** – 24
- **Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц** – 192
- **Компонентный видеовыход** – 1
- **SCART с RGB** – 1
- **Цифровой видеовыход** – нет
- **Безджиттерная передача данных** – нет
- **Масса, кг** – 3,2

Фирма Yamaha создавала модель DV-SL100 как пару к слим-ресиверу RX-SL100RDS. От ресивера плеер унаследовал прежде всего дизайнерское решение. Высота корпусов обоих компонентов равна 55 мм. Вместе они выглядят очень стильно и способны украсить интерьер вашей гостиной.

Сведения

Тип – DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Разрядность видеоЦАПа, бит – 10
Частота дискретизации видеоЦАПа, МГц – 54
Разрядность аудиоЦАПов, бит – 24
Частота дискретизации аудиоЦАПов, кГц – 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса, кг – 3,4



Компания Onkyo всегда придавала особое значение построению звукового тракта своей аппаратуры. При создании DVD-плееров ее инженеры давно используют наработки фирмы Pioneer. Взяв за основу какое-либо проверенное решение, они привносят в свое изделие некий особый шарм, который в данном случае отражается на музыкальности аппарата.

Onkyo DV-SP402E





Цена $300 Оценка 5 Лучшая покупка 

ОПИСАНИЕ

Алюминиевая передняя панель Onkyo DV-SP402E – серебристого цвета, с тонким лотком загрузки дисков, выглядит атрибутом более дорогого аппарата. Сохраняя стилистику последних моделей ресиверов фирмы, на дисплее расположилось кольцо клавиш навигации по меню плеера, тогда как обычно она доступна только с пульта дистанционного управления. На задней панели все довольно стандартно – SCART с поддержкой RGB, компонентный Y-Pb-Pr, S-Video, композитный выходы. Аудиосигнал может быть снят либо через цифровые оптический и коаксиальный выходы, либо в аналоговой форме через стереопару. Начинка компонента никаких сюрпризов не преподносит. Привычная картина – среднюю часть внутреннего объема занимает транспорт, слева от него – плата блока питания с небольшим трансформатором, справа – основная плата. Плеер, как и его «одноклассники», одночиповый, выполнен на СБИС MT1379 фирмы MediaTek, которая уже встречалась у других участников нашего соревнования. Микросхема эта не новая и хорошо зарекомендовала себя во многих изделиях. Аппарат способен работать со звуковыми файлами MP3 и с графикой JPEG, но медийный формат MPEG4 остался неохваченным. Пульт дистанционного управления обычен для компонентов начального уровня – подсветки кнопок нет, но их расположение достаточно удобно благодаря четкому разделению на функциональные группы. Клавиши навигации по меню различаются по форме, и их можно определить на ощупь, а вот о кнопках управления транспортом этого не скажешь.

КИНО

То, что при работе с кинескопным телевизором Onkyo DV-SP402E покажет отличные результаты, предполагалось еще до начала тестирования. Ожидания эти оправдались. Безукоризненное отображение статичных тестовых таблиц сочеталось с выразительной демонстрацией видеоматериалов. Плеер щеголял объемной и контрастной картинкой. Переход на экран с большой диагональю не вызвал сколь-либо заметной деградации изображения – оно оставалось красочным и было насыщено мелкими деталями. Обращает на себя внимание очень корректная работа плеера с цветом. Телесные оттенки при естественном свете передаются очень натурально. Сцена автомобильной гонки из фильма «Я, робот» является сложной проверкой для видеопроцессора аппарата. Постоянное движение сочетается здесь с резкими изменениями условий освещенности. Динамика отрабатывалась отлично. Прогрессивный модуль испытуемого сформировал изображение без какого бы то ни было дрожания границ объектов и пилообразности косых линий.

МУЗЫКА

Результаты тестирования Onkyo DV-SP402E на музыкальном материале меня несколько озадачили. С одной стороны, особого чуда не произошло. Звуковая сцена не выглядела отчетливо трехмерной, в нижнем регистре ощущался недостаток разрешения, присутствовала обычная беда не самых дорогих DVD-плееров – в насыщенных сценах инструменты смешивались.

Все это привело к известной схематичности звучания. Однако, с другой стороны, перечисленные типичные огрехи проявились здесь в существенно меньшей степени, чем у подавляющего большинства участников теста. Чувствуется, что инженеры фирмы Onkyo остались верными себе и уделили звуковому тракту немало внимания.

ВЫВОДЫ

Музыкальные способности Onkyo DV-SP402E явно лучше, чем у «одноклассников», однако до дорогих CD-плееров он не дотягивает. Это хороший выбор для киномана, который регулярно слушает музыку, но не имеет возможности построить две отдельные системы.

Вердикт

По-настоящему универсальный аппарат

Плюс: впечатляющее качество видео и звука
Минус: не работает с материалом в MPEG4

ИТОГ

Погас дисплей последнего плеера, и нам пора подвести итоги. Сразу скажем – тест подтвердил предположения о том, что в части воспроизведения дисков DVD аппараты начальной ценовой категории составят достойную пару не только кинескопным телевизорам сравнительно небольших диагоналей, но и современным жидкокристаллическим и плазменным панелям, а также видеопроекторам. В музыкальной сфере по-прежнему сказываются компромиссы проектирования бюджетной техники, хотя на материале высокого разрешения это заметно в меньшей степени. В условиях жесточайшей конкуренции производители максимально расширяют функциональность аппаратуры, и в результате появляются такие очень удобные дополнения, как, к примеру, возможность считывать и демонстрировать на экране фотографии прямо с флэш-карт и воспроизводить диски в набирающем популярность формате DivX. Прочно обосновались в бюджетном секторе и динозавры рынка – Sony, Pioneer, Denon, Toshiba, Philips, Panasonic, Yamaha, а ведь еще вчера цены на проигрыватели этих компаний начинались с несколько иных цифр. И тем символичнее, что одним из победителей в младшей подгруппе нашего теста стал DVD-плеер Sony DVP-LS755. Продемонстрировав прекрасные результаты при работе с видео, он, к изумлению экспертов, покорил также своими музыкальными талантами, что и обусловило его победу в тесте. Вторым лауреатом стал представитель Южной Кореи. Компания Samsung последнее время все чаще удивляет нас своими новинками, и модель DVD-HD745 – одна из них. Победу плеера Onkyo DV-SP402E в старшей подгруппе теста также определили отличные результаты при воспроизведении CD в сочетании с высоким качеством формируемого изображения. Поощрительный приз за образцовую конструкцию получает ALEKS DV-101. Рядом с остальными конкурсантами он смотрится старшим братом – как внешне, так и по цене. Следствием основательности конструкции стал лучший в тесте результат по воспроизведению CD.

СИСТЕМА ДЛЯ ЛИДЕРА

Проектор – BenQ PE-5120 ($1250): один из самых доступных сегодня аппаратов на базе легендарного чипа TI DDR DarkChip2. Потрясающая контрастность и объем картинки.
Экран – Draper Luma High Contrast Grey формата 16:9 и с диагональю 92 дюйма ($206): оптимальный для разрешения TI DarkChip2 размер сочетается с дополнительно повышающим контрастность картинки серым покрытием.
AV-ресивер – Pioneer VSX-D814 ($400): современный многоканальный ресивер с системой автоматической настройки и новейшим алгоритмом Dolby Pro Logic IIx.
Акустика пространственного звучания – Mission m35 («фронт»), m3c2 («центр»), m32 («боковой тыл»), m3ds («задний тыл») (всего $1620).
Сабвуфер – M&K V-76 ($769): мощная низкочастотная поддержка от известнейшего американского производителя, специализирующегося на акустике для домашнего кинотеатра.

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Проигрыватель **Onkyo DV-SP402E**, лидер старшей подгруппы, имеет видеочасть, основанную на решениях компании Pioneer, однако инженеры Onkyo смогли добиться неординарного для такой цены качества звучания. Изюминкой звезды младшей подгруппы, модели **Samsung DVD-HD745**, является наличие не просто цифрового видеовыхода DVI, а еще и скалера, позволяющего аппарату выводить сигнал с разрешением до 1080 линий. Второй лидер, плеер **Sony DVP-LS755**, оснащен щелевым загрузчиком дисков, подобно автомобильным устройствам. Решение столь же оригинальное, сколько и спорное. С одной стороны, сам плеер защищен лучше, а с другой – есть беспокойство за сохранность дисков.

Последние штрихи

В этом разделе вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах номера и с ходу понимать наш рубрикатор.



Разработки LG.Philips Displays

Новости



Loewe получает приз

Одна из самых престижных в мире дизайнерских наград Red dot: best of the best присуждена жидкокристаллическому телевизору Loewe Spheros R37 Masterpiece – за его неповторимый облик. Этот приз ежегодно вручается «Центром дизайна» немецкой земли Северный Рейн – Вестфалия на международном конкурсе red dot design award за утонченный и инновационный дизайн. Из 1877 заявленных продуктов 24 члена жюри, представляющих 14 стран мира, отметили лишь 33 модели. Все они являются олицетворением самых современных технологий в своих товарных категориях.

Церемония награждения состоится 4 июля 2005 года в театре Aalto города Эссен. Победители будут показаны на специальной выставке Design Innovation 2005 – red dot award: product design, которая пройдет с 5 июля по 7 августа в городском Музее дизайна.



Rotel пополняет ряды

Компания Rotel расширила свой модельный ряд проигрывателей DVD. Вслед за старшими моделями RDV-1060 и RDV-1050 выпущен и более доступный по цене плеер RDV-1040. Его лицевая панель точно такая же, как у RDV-1050, за исключением лишь маленького светодиода, который зажигается на старших аппаратах при воспроизведении DVD-Audio.

В лучших традициях Rotel конструкция компонента использует принципы сбалансированного дизайна (Balanced design), что означает целенаправленный синтез физики, электроники и инженерной механики, ориентированный на совершенное звучание и изображение. Процессор тонкой обработки видео (Video Fine Processor) делает картинку RDV-1040 еще более качественной благодаря аккуратной настройке всех ее параметров: яркости, контраста, насыщенности, цветового оттенка, четкости и других.

Рекламная кампания Philips

Royal Philips Electronics объявила о начале рекламной кампании под лозунгом «Разумно и просто». Акция имеет своей целью создать в умах и сердцах людей образ единой, сильной корпорации – лидера в областях заботы о здоровье, стиле жизни и новейших технологий. Чтобы донести эту идею до каждого потребителя по всему миру, Philips планирует инвестировать в первой половине 2005 года 80 млн. евро в рекламную кампанию, которая пройдет на 11 ключевых для фирмы рынках.

Бернард Доннерс, генеральный директор Philips в России, прокомментировал это событие следующим образом: «Philips – не единственная технологичная компания, осознавшая необходимость создания простых в использовании устройств, но я уверен в том, что она является первопроходцем в этой области и предпринимает активные действия в данном направлении. Сегодня многие компании стремятся быть более модными, современными, более популярными. Мы видим свой путь в создании инновационных технологий, которые должны быть доступны и понятны для потребителя. Мы убеждены, что данная рекламная кампания заставит весь мир взглянуть на Philips и ее продукцию другими глазами».

Мини-театры B&W

Собрать в одной коробке пять сателлитов с сабвуфером и назвать все это домашним кинотеатром может сегодня каждый. Но сделать так, чтобы миниатюрные колонки обладали не только красивой внешностью, но и превосходным звучанием, под силу немногим. В их числе фирма B&W – она создала акустику Mini Theatre, обладающую поистине макси-возможностями.

В ее основе – маленькая колонка M-1, в которую был вложен огромный опыт B&W в области разработки гораздо более серьезных и масштабных АС. На достижение поставленной цели работают все ее элементы – и твитер с трубообразной нагрузкой, и тканый диффузор СЧ/НЧ-динамика, и прочный корпус из двух частей, и стойка со скрытой проводкой. В дополнение к M-1 предлагаются три сабвуфера, что открывает возможность составления трех различных вариантов системы: MT-10, MT-20 и MT-30.

Мини-театр MT-10 – набор из пяти колонок M-1 и сабвуфера AS1. Он будет хорошо играть в маленькой комнате, для которой достаточно мощности 85 Вт. Эквалайзер Music/Movie позволяет подстраивать характеристики сабвуфера к типу воспроизводимого материала.

Мини-театр MT-20 подойдет для помещения побольше. Здесь потребуется сабвуфер AS2, который имеет 10-дюймовый динамик, усилитель на 150 Вт и оснащен полным набором регулировок для согласования баса с акустикой комнаты.

Мини-театр MT-30 – самый совершенный домашний кинотеатр на базе M-1. Он включает в себя уникальный сферический сабвуфер B&W PV1. Своим внушительным басом PV1 обязан 500-ваттному усилителю IcePower и двум динамикам, направленным в противоположные стороны.

Группа поддержки Atacama

Стойка Eclipse 1 LCD фирмы Atacama выполнена в минималистском стиле и предназначена для последних моделей ЖК-телевизоров. Новинка может выдерживать панели весом до 20 кг. Созданная из алюминия и стекла, она также позволит скрыть кабели и создать в зале атмосферу «парящего» дизайна. Основной цвет стойки – металлик, удачно контрастирующий со снежным тоном базиса подставки. Цена Eclipse 1 LCD составляет $245.



Суперплазма Samsung



На российский рынок выпущен представитель нового поколения плазменных телевизоров компании Samsung Electronics – модель PS-42S5S с диагональю 42 дюйма (105 см). Новейшая «плазма» Samsung гарантирует максимум впечатлений в домашнем кинотеатре, а цифровые технологии обеспечивают кристально чистый видеоряд с феноменальным количеством воспроизводимых цветов – 68,7 млрд. Еще одно достижение PS-42S5S – рекордный уровень контрастности, равный 10000:1, при яркости 1500 кд/м^2.

Аппарат имеет богатый набор функций, которые призваны избавить картинку от самых распространенных недостатков, свойственных плазменным телевизорам. Из числа этих функций следует, прежде всего, назвать DNIe™ 3 – систему оптимизации изображения Samsung DNIe™ третьего поколения. Ее потенциал значительно расширился: сегодня даже самые требовательные покупатели смогут оценить множество настроек дисплея и скорректировать изображение в соответствии со своими личными предпочтениями.

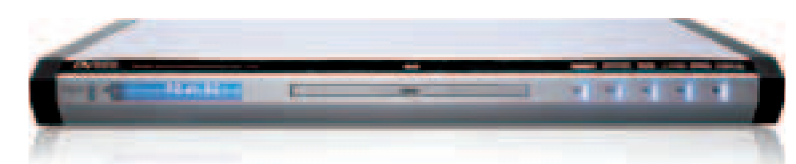
Телевизор оборудован видеовходом HDMI и прогрессивным модулем, а также совместим с сигналом HDTV (телевидения высокой четкости). Разнообразные способы подключения к источникам сигнала обеспечивают широкие возможности при построении AV-системы.

Еще одно преимущество новой «плазмы» – отсутствие вентиляторов охлаждения. Их раздражающий шум больше не будет отвлекать от просмотра любимых фильмов. А универсальный пульт ДУ станет еще одним шагом в сторону «электронного дома».

Samsung PS-42S5S появится в продаже в июне этого года по цене 3400 долларов США.

Подарки от Epson

До 12 июня будет продолжаться рекламная акция компании Epson по продвижению своих видеопроекторов для домашнего кинотеатра. При приобретении моделей Epson EMP-TW10H Dreamio, EMP-TW200H Dreamio или EMP-TW500 Dreamio каждый покупатель получит в подарок телевизионный тюнер AverMedia TV Box 5. Теперь владелец этих проекторов сможет смотреть фильмы, спортивные передачи, собственные видеозаписи, играть в любимые компьютерные игры на огромном экране прямо у себя в квартире! Домашние проекторы Epson Dreamio в считанные секунды преобразуют комнату в настоящий кинотеатр. Все, что зрителю остается сделать, – взять попкорн.



Наступление DVTech

DVD-плеер DVTech D550 воспроизводит диски DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW и поддерживает форматы MPEG4, MP3, WMA, HDCD, JPEG. В его видеотракте использован ЦАП с параметрами 12 бит/108 МГц. Из особенностей проигрывателя можно отметить наличие видеовыхода VGA, позволяющего подключить к нему компьютерный монитор, а также функцию караоке и голубую подсветку дисплея и органов управления. DVTech D550 поставляется с двумя пультами ДУ – полнофункциональным и «облегченным». Ориентировочная цена новинки составляет $85.



Новинка BBK

Универсальный ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером LT-2007S представлен компанией BBK. Высокочувствительный телевизионный тюнер и 20-дюймовый TFT-экран с отличными показателями яркости и контраста обеспечивают изображение хорошего качества при широком угле обзора. Мультиформатный проигрыватель читает не только DVD, но и диски с медиафайлами MPEG4 различных кодеков, а также поддерживает форматы MP3 и JPEG. Интерфейс USB и устройство чтения карт памяти позволяют работать с флэш-картами SM, MS, SD, MMC и CF. Звук воспроизводится встроенной стереосистемой, а кроме того, предусмотрены выход для подключения активного сабвуфера и цифровой аудиовыход, через который сигнал подается на внешний декодер.



Лучший звук от April Music

Южнокорейская фирма April Music представила две модели Hi-Fi-компонентов из новой серии Stello 320.

Stello CDA-320 ($2000) – проигрыватель компакт-дисков со встроенным конвертером, он имеет жесткую конструкцию корпуса и повышенную вибро- и шумозащиту транспортного механизма. Новая микросхема цифроаналогового преобразователя с возможностью апсэмплинга позволяет прослушивать записи с характеристиками до 24 бит/192 кГц. CDA-320 не только способен сам выдавать чистый и натуральный звук, но и может служить преобразователем цифрового аудиопотока, поступающего с внешнего источника.

Stello AI320 – бескомпромиссный компактный 200-ваттный интегральный усилитель класса High End, призванный продемонстрировать всю красоту и силу качественно записанной музыки любого жанра. Его тороидальный трансформатор, рассчитанный на нагрузку 1 кВА, блок конденсаторов общей емкостью 180000 мкФ и мощные выходные транзисторы раскачают самую требовательную акустику. Пульт ДУ обеспечивает бесшумное переключение источников сигнала и 120-ступенчатую регулировку громкости.

ScreenPlay-Клуб

Уважаемые владельцы видеопроекторов InFocus ScreenPlay! Мы рады сообщить вам о создании ScreenPlay-Клуба. Его членом может стать каждый обладатель проектора InFocus ScreenPlay, официально поставленного в Россию. Такой проектор имеет гарантийный талон синего цвета с защитной голограммой и телефоном авторизованного сервис-центра InFocus в России. Для официально поставленных видеопроекторов InFocus ScreenPlay гарантийный срок обслуживания составляет 24 месяца. Кроме того, серийный номер аппарата будет внесен в базу номеров, которая размещена на сайте www.screenplay.ru.

Став членом ScreenPlay-Клуба, вы сможете:

- регулярно получать последнюю информацию о новинках и о тенденциях рынка оборудования для домашнего кинотеатра;
- бесплатно получать программное обеспечение для проектора, что позволит оптимизировать изображение в соответствии с последними разработками InFocus и продлить срок эксплуатации аппарата;
- в случае необходимости приобрести лампу для проектора по специальной цене;
- сдать свой проектор по остаточной стоимости (в зачет принимаются проекторы, купленные не более года назад на момент сдачи, а их стоимость определяется сервис-центром) и приобрести новый;
- купить следующий проектор InFocus ScreenPlay со скидкой 10 %;
- принимать участие в ежемесячных розыгрышах ценных призов, а также ежегодном суперрозыгрыше, главным призом которого является видеопроектор InFocus ScreenPlay 4805.

Для того чтобы стать членом ScreenPlay-Клуба, вам необходимо:

- проверить серийный номер вашего проектора по базе серийных номеров видеопроекторов InFocus ScreenPlay, которая размещена на официальном сайте www.screenplay.ru (http://wwwscreenplay.ru/serial.asp);
- заполнить регистрационную форму – она будет предложена вам в том случае, если ваш видеопроектор поставлен в Россию официально.

После заполнения регистрационной формы на указанный вами адрес электронной почты будут высланы уникальный пароль и логин для входа на сайт www.screenplay.ru, где вы сможете получать дополнительную поддержку, гарантированную для членов ScreenPlay-Клуба.



Флагман Lexicon

Линейку универсальных проигрывателей американской компании Lexicon возглавила флагманская модель RT-20. Как и его предшественник RT-10, этот аппарат способен воспроизводить диски DVD, DVD-Audio, SACD, SVCD, VCD, CD, совместим с CD-R/CD-RW и DVD-R/DVD-RW, поддерживает MP3. Однако технологии обработки аудио- и видеосигнала достигли в нем нового уровня совершенства.

Lexicon RT-20 обладает более современными цифроаналоговыми видеоконвертерами (14 бит/216 МГц DAC) и мощным встроенным видеопроцессором, в нем впервые появился выход HDMI. В сочетании с высококлассными ЦАПами для обработки цифрового аудиопотока (24 бит/192 кГц) это обеспечивает непревзойденное качество звука и изображения.

Кроме цифрового интерфейса HDMI модель RT-20 имеет компонентные видеовыходы на разъемах RCA, профессиональных разъемах BNC и на компьютерном терминале 14-pin D-Sub. Интерфейс RS-232 дает возможность легко менять программное обеспечение проигрывателя, а также управлять им в системах домашней автоматизации.



Разработки LG.Philips Displays

Новинку из серии SuperSlim представила в России компания LG.Philips Displays, мировой лидер в области разработки и производства электронно-лучевых трубок. На базе кинескопов этой серии сборочные предприятия смогут конструировать и выпускать плоские современные телевизоры, которые по своим размерам у основания будут сопоставимы с плазменными и жидкокристаллическими панелями, но обеспечат при этом все известные преимущества дисплеев CRT. У телевизора с новым 32-дюймовым кинескопом SuperSlim расстояние от передней панели до задней стенки равно всего 35 см, и инженеры LG.Philips Displays уверены, что в ходе дальнейших разработок это значение можно уменьшить до 25 см.



Шведский Chameleon

Шведская компания LAVA Electronics представляет новую серию ЖК-телевизоров Chameleon, которая объединила уникальную дизайнерскую концепцию и лучшие видеотехнологии. Линейка включает в себя четыре модели – LV-19LLF (19 дюймов), LV-26LLF (26 дюймов), LV-32LLP (32 дюйма) и LV-40LLP (40 дюймов).

Помимо таких критериев, как уникальный дизайн и использование самых современных технологий, поставленное перед инженерами LAVA Electronics техническое задание отражало еще одну, ключевую для фирмы идею – возможность гибкой адаптации дизайна телевизоров к индивидуальным потребностям покупателя. В качестве решения была выбрана система «сменных панелей» – пластиковых рамок, которые аккуратно закрепляются вокруг экрана с помощью плотной полосы Velcro («липучки»). Рамки представлены в четырех цветах – «вулканический черный», «слоновая кость», «красная магма» и «хром».

Характеристики панелей отвечают самым современным стандартам: разрешение 1366x768 пикселей (для LV-19LLF – 1280x768 пикселей), угол обзора – 170 градусов как по горизонтали, так и по вертикали, яркость – 450 кд/м^2 (для LV-40LLP – 500 кд/м^2), контрастность – 800:1 для LV-19LLF и LV-40LLP и 1000:1 для LV-26LLA и LV-32LLP.

Российский завод LG Electronics

В здании правительства Московской области на Старой площади 20 апреля 2005 года состоялась церемония подписания протокола инвестиционного сотрудничества между компанией LG Electronics и правительством Московской области о строительстве завода LG в России.

В этот же день в г. Руза Московской области в основание будущего предприятия был торжественно заложен первый камень. Это событие почтили своим присутствием более 350 гостей, в том числе председатель совета директоров группы LG г-н Ку Бон Му (B. M. Koo), вице-председатель и высшее должностное лицо компании LG Electronics г-н Ким Сан Су (S. S. Kim) и президент LG Electronics в странах СНГ г-н Деннис Ан (Dennis Ahn). В мероприятии приняли участие главы министерств и ведомств Российской Федерации, партнеры компании, представители средств массовой информации и другие влиятельные люди.

Завод LG займет огромный участок в 50 гектаров. На этой территории планируется построить шесть корпусов, в двух из которых разместятся мощности по выпуску телевизионной и аудиотехники, холодильников и стиральных машин, а остальные два корпуса отведены под линии по изготовлению комплектующих. В состав комплекса войдут также инженерный и административно-бытовой корпус.

За первые три года инвестиции LG Electronics в осуществление проекта составят 100 миллионов долларов. Ряд шагов уже выполнен. Так, с июля по ноябрь 2004 года проводились исследования и разрабатывался план строительства, а в декабре было учреждено новое юридическое лицо, фирма LG Electronics Rus, LLC. В апреле 2006 года предприятие начнет выпускать продукцию. Планируемый годовой объем производства – 4 миллиона единиц техники: в это число войдут холодильники, стиральные машины, телевизоры и аудиоаппаратура. В течение первого года предполагается освоить изготовление плоских телевизоров, плазменных и ЖК-панелей, холодильников, стиральных машин, аудиотехники. Во второй год для наращивания объема выпускаемой продукции будет создана специальная линия по производству плазменных панелей, а на третий – специальная линия для ЖК-телевизоров. Когда предприятие выйдет на проектную мощность, численность его сотрудников достигнет 2000 человек в первых двух подразделениях (по выпуску ТВ- и аудиоаппаратуры, холодильников, стиральных машин) и 1000 – в двух других (производство комплектующих и запчастей).





Успехи и планы Panasonic

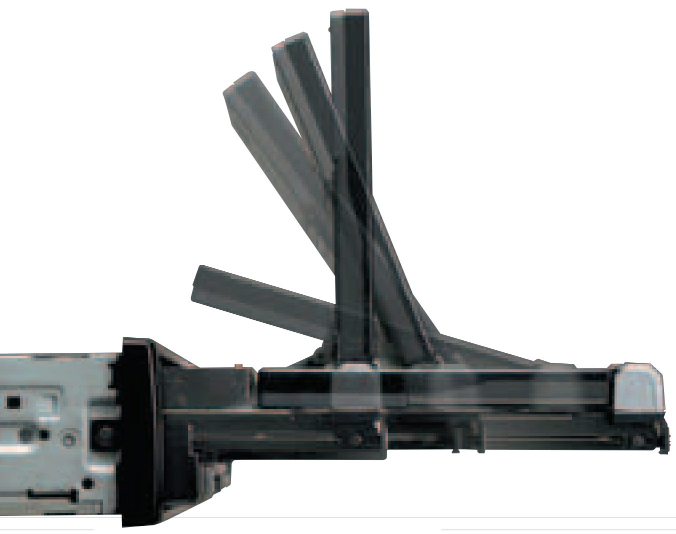
По итогам прошлого года компания Panasonic CIS (OY) вошла в число лидеров российского рынка автомобильной аудиовидеотехники. Продажи в данной области выросли на 200%, что стало лучшим результатом с момента начала регулярных поставок автоэлектроники в Россию (в 2000 году). Об этом в рамках презентации новой линейки Car Audio сообщил руководитель отдела автомобильной электроники Panasonic CIS (OY) Дмитрий Нечаев.

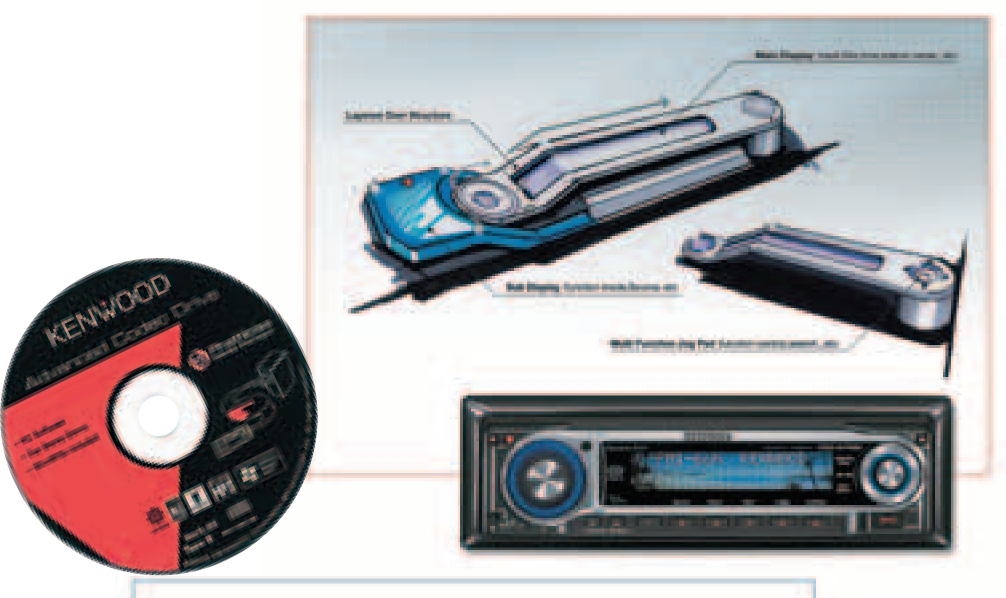
В своей работе на российском рынке Panasonic сделает в 2005 году ставку на новую линейку автомагнитол, выделяющихся уникальными техническими характеристиками и новым дизайном, разработанным с учетом пожеланий отечественных потребителей. Panasonic представляет эксклюзивную технологию CS Automotive от компании SRS Labs, примененную в моделях автомагнитол верхнего ценового сегмента. Благодаря этой системе можно создать эффект пространственного звучания с помощью всего четырех динамиков. Функция фокусировки, доступная в CS Automotive, обрабатывает аудиосигнал таким образом, что звуковое поле виртуально поднимается до уровня головы слушателей. Режим TruBass позволяет воспроизводить низкие частоты даже обычной акустике.

Обращает на себя внимание изменившийся дизайн аппаратуры. Лицевая панель большинства моделей стала черной, в ряде устройств предусмотрена возможность выбирать цвет дисплея. Размеры пульта ДУ увеличены в целях более комфортного управления режимами автомагнитолы.

Ярким представителем линейки 2005 года является новый CD/MP3-ресивер Panasonic CQ-C9901N, который оснащен органическим OEL-дисплеем, способным отображать 512 цветов. На данный момент это лучший показатель на рынке.

Помимо автомагнитол, в 2005 году Panasonic начнет поставлять в Россию автомобильные AV-системы на базе DVD. Потребителям будут предложены DVD-ресиверы, в том числе со встроенным в переднюю панель экраном. Кроме того, планируется продажа потолочной DVD-системы CQ-VHD9401N с самым большим на рынке 9-дюймовым ЖК-дисплеем и инфракрасными наушниками в комплекте. С учетом высокой функциональности устройства его рекомендованная розничная цена составит около $800. По мнению Дмитрия Нечаева, линейка продуктов 2005 года являет собой высококлассную аппаратуру для повседневного использования – в полном соответствии с девизом Panasonic: Ideas for life.







Новый звук от Kenwood

Всю линейку CD-ресиверов Kenwood 2005 года объединяет эффектное дизайнерское решение, которое не только подчеркивает современный стиль и уровень реализации высоких технологий нового оборудования, но и гармонирует с интерьером любого автомобиля. Особое внимание разработчики уделили форме, материалу и текстуре передней панели. Кроме того, специалистам Kenwood удалось обеспечить беспрецедентную легкость управления компонентами. В результате был создан модельный ряд ресиверов, способных привлечь водителей всякого возраста и вызвать у своих владельцев естественное чувство гордости. Возглавляет серию CD-ресивер KDC-PSW9531, имеющий выходную мощность 4 x 50 Вт. Отличие этого аппарата и других верхних моделей линейки от продукции конкурентов заключается в использовании нескольких оригинальных технологий.

Это, прежде всего, совместимость с новым форматом сжатия аудиосигнала AAC (Advanced Audio Coding), который предлагает более эффективную компрессию данных при лучшем, по сравнению с прочими кодеками, качестве звучания. Kenwood KDC-PSW9531 читает файлы с расширением .m4a, а также и более привычные MP3 и WMA.

Другой интересной инновацией, примененной фирмой в своих CD-ресиверах, стала ACDrive – технология кодирования/декодирования, работающая на базе ПК-приложения Media Manager PC от PhatNoise. Она обеспечивает интегрированное управление сжатыми музыкальными файлами, записанными на диск CD-R/CD-RW. Программа PhatNoise Media Manager (PMM), входящая в комплект поставки KDC-PSW9531, позволяет кодировать музыку в форматах AAC и WMA, систематизировать файлы, создавать и редактировать списки воспроизведения, прикреплять тэги, загружать аудиофайлы с серверов CDDB, а также записывать обработанные ACDrive данные на компакт-диск. При воспроизведении такого диска можно вести поиск файлов по музыкальным жанрам и исполнителям и проигрывать их в режиме альбома, папки или списка Playlist. Кроме того, пользователь сможет запрограммировать воспроизведение материала в любой желаемой последовательности. Функция Voice Index обеспечивает звуковое подтверждение выбранного режима работы и названий файлов.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Тесты					
ЖК-телевизор	Samsung LE-32R51B	2999	5	■	22
ЖК-телевизор	Sharp LC-32GA5E	3000	5	■	26
Плазменный телевизор	Pioneer PDP-505HDE	5900	5	■	30
DVD-V-плеер	Hyundai H-DVD5013	110	4,5	■	32
Домашний кинотеатр	Philips LX7500R/01	990	4,5	■	34
Акустические системы	Virtual Acoustics VA EMV 2.0	5000	5	■	36
Акустические системы	B&W LM1	335	4,5	■	38
Комплект акустики	Monitor Audio Radius R45 / R360	1050	4		40
Сабвуфер	B&W PV1	1700	5	■	42
Комплект акустики	Sven HP-550T	170	5	■	44
Видеопроектор	SIM2 HT500 E-LINK	42398	5	■	46
Видеопроектор	Dream Vision DreamWeaver II	6642	4,5		48
Видеопроектор	BENQ PE8700	5100	5	■	52
Домашний кинотеатр	TEAC MC-DV250	539	4,5	■	54
CD-плеер	Meridian G08	3519	5	■	56
Мегатесты					
DVD-Video/SACD-плеер	Philips DVP-720SA	175	4		86
DVD-Video-плеер	Philips DVP-762	170	4,5		87
DVD-Video-плеер	Toshiba SD-140E	110	4,5		88
DVD-Video-плеер	DVTech D560	130	4		89
DVD-Video-плеер	Alex DV-101	549	4,5		90
DVD-Video-плеер	Xoro HSD 401 Plus	100	4		91
DVD-Video/DVD-Audio-плеер	JVC XV-N512S	170	4,5		92
DVD-Video-плеер	Sitronics DVD 111x	100	4,5	■	93
DVD-Video-плеер	Sherwood VD-4500	150	4		94
DVD-Video-плеер	Toshiba SD-2970SA	110	4		95
DVD-Video-плеер	Akira DVD2102SE	95	4,5		96
DVD-Video/DVD-Audio/SACD-плеер	Samsung DVD-HD745	180	5	■	97
DVD-Video-плеер	Sven HD-1075	120	4,5		98
DVD-Video-плеер	Rolsen RDV740	100	4		99
DVD-Video/DVD-Audio-плеер	BBK DT-9904S	150	4		100
DVD-Video-плеер	BBK DV-964S	110	4		101
DVD-Video/DVD-Audio-плеер	BBK DV-968S	150	4		102
DVD-Video/DVD-Audio-плеер	Shinco DVP-767	110	4		103
DVD-Video-плеер	Pioneer DV-370	130	4,5		104
DVD-Video-плеер	Sony DVP LS-755	180	5	■	105
DVD-Video-плеер	Toshiba SD-360 SR	120	4,5		106
DVD-Video-плеер	Denon DVD-1710	230	4		107
DVD-Video-плеер	Yamaha DVD-S550	210	4,5		108
DVD-Video-плеер	Yamaha DV-SL100	250	4,5		109
DVD-Video-плеер	Onkyo DV-SP402E	300	5	■	110

Глоссарий

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифроаналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPERAUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-Audio.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1;

обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битный формат, DVD-Audio – 24-битный формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе чересстрочной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электроннолучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAPEЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем чересстрочная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – процесс уменьшения объема данных и создание такого цифрового сигнала, который можно хранить или передавать. Сжатый аналоговый аудиосигнал обладает пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720x480 в 1280x720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) –

программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, уа которые подается один и тот же аудиосигнал и которые воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а,
тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03,
995-15-52
Link Technology, Ленинские горы,
НИИЯФ МГУ, корп. Высоких Энергий, вл. 1,
стр. 58, тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76,
939-06-28, 939-58-78
BIGEPS-Москва, ул.Дубининская, д. 71,
к. 2, тел.: (095) 739-95-77, 961-34-56
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород
Компьютер-Центр КЕЙ, ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 812-074
Самара
Киберкуб, ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 329-191, 425-023, 335-908

Московский сервисный центр:
R-Style Service, Садово-Спасская, д. 11, тел.:
(095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12,
тел.: (095) 787-40-20
Продукция: плазменные панели,
видеопроекторы

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22,
тел.: (095) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11,
стр. 19, тел.: (095) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т,
д. 121/1, к. 2, тел.: (095) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1,
тел.: (095) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12,
тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18,
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1,
тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00

Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники,
д. 7, к. 2, тел.: (095) 783-80-08
Гарантия – 12 мес.

InFocus ScreenPlay



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
Москва, Гончарная наб., д. 3,
Продукция: видеопроекторы

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео» (095) 777-77-75
Polaris: (095) 755-55-57
«Русский стиль»: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
БМК (812) 232-76-49
Владивосток
Грейс (4232) 30-07-93
Воронеж
Логос (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
ГЕРО (8632) 55-97-09
Алма-Ата
АК-Цент Микросистемс (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный бульвар, д. 21, тел.:
(095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC



Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Audio Car.

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8,
тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13,
тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр-т М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88,
554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422)
64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина,
д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.

LG



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
«ТехноСила», тел.: (095) 777-87-77
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132,
тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
сервисное представительство LG Alina,
Береговой проезд, д. 4, к. 6,
тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

PANASONIC

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57,
290-32-92
ЛИТ Трейдинг, ул. Красноботатырская, д. 44,
тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой просп. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр: «Виктел»,
просп. Мира, д. 44, тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

PIONEER



Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство: ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Фирменный магазин «Лазерный мир» в ГУМе, Краснобогатырская ул., д. 44, тел.: (095) 929-32-11
Салон Pioneer ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
Архитектурная электроника, ул. Шеногина, д. 4, тел.: (095) 234-43-81
Санкт-Петербург
Вестер, ул. Горького, д. 50, тел.: (0112) 27-34-32, 27-31-51, 27-20-54
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13

Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство: ул. Усачева, д. 35; тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр. Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (095) 116-06-08
Русский Свет, шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65, 306-57-86, 176-79-51, 176-38-90, 176-73-56, 913-93-27, 306-51-41, 304-85-42
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская набережная, д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский Свет», проспект Ленина, д. 77, тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64, 38-06-89, 30-75-12, 30-50-54
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство: Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«М.видео», Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (095) 966-10-01
Digitalshop, Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 216-69-13, 216-36-01, 217-40-71, 216-69-13
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр-т, д. 175, (095) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес. (+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: Москва, ул. Большая Якиманка, д. 1, тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТК «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский проезд, д. 7, тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
«Сокол 2», ул. Балтийская, д. 1, тел.: (800) 200-28-00
«ТехноСила», Садовая-Каретная ул., д. 20, тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, 9, тел.: (312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
КДС-Технический центр, Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия –12 мес.

SONY

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
Магазин Sony, Никольская ул., д. 8, к. 1, тел.: (095) 923-36-33
Санкт-Петербург
Салон AV, Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская площадь, д. 3, тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва
«Горбушкин двор», павильон, С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское шоссе, тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ул. Рубинштейна, д. 38, ММА, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
СЕРСО 127018 ул. Советской армии, д. 5, тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
КДС технический центр, Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 918-07-91
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мегатестов, статьи и многое, многое другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

Читайте в июле:

Мегатесты

- Акустика высокого класса – исследуем колонки стоимостью $2500–4000
- Парад победителей – все самые лучшие модели современного рынка!

Оценочные тесты

- Верхний эшелон. Акустические системы B&W 800D
- Монстр. AV-усилитель Denon AVC-A1XV
- Окно в мир. Плазменная панель NEC 42VR5

Статьи

- HD3 vs. HD2+: проектор InFocus ScreenPlay 7210 против InFocus ScreenPlay 7205
- Марочное вино – винтажная техника имеет право на жизнь!
- Бизнес-театр – простая и элегантная инсталляция системы ДК

На DVD-приложении

(Параметры диска соответствуют уровню качества лучших мировых релизов. Анаморфное широкоэкранное изображение, звуковые дорожки Dolby Digital 5.1)

Сюрприз! Названия фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!



Монстр
AV-усилитель Denon AVC-A1XV



А все-таки она вертится!

Александр Чечелев

Бессчетное количество копий было сломано в спорах о том, влияют ли соединительные кабели на качество звучания аудиосистемы. Конечно, это можно было бы объяснить хорошо продуманным маркетингом и грамотным «оболваниванием» покупателей, но, елки-палки, ведь есть она, есть слышимая разница между кабелями!!!

ФАКТЫ И МИФЫ

Один мой знакомый, физик по образованию, решил проверить на себе мифы о звучании акустических кабелей. Будучи твердо уверенным в своих знаниях (как-никак, спец по физике твердого тела), он набрал самых разных кабелей от самых разных брендов, накупил на рынке медной проволоки и принялся за работу. Результаты экспериментов оказались довольно интересными – закончилось тем, что сейчас он сам делает акустические и межблочные кабели по заказам знакомых. По его словам, найти убедительное теоретическое объяснение таким феноменам, как направленность кабелей и совершенно разный звуковой почерк, он не смог: в тех случаях, когда по теории никакой разницы в звучании и быть не должно, она явственно слышна!

Основное влияние на звук оказывают акустические кабели

ФЕНОМЕН

Отчего же так происходит? Почему наука говорит о том, что слышимого различия не может быть, а большинство любителей аудиотехники, тем не менее, его ощущают?

Во-первых, по-настоящему объемных научных исследований, которые бы охватывали все аспекты взаимодействия соединительных кабелей с аудиокомпонентами – включая не только физику самих кабелей, но и их влияние на воспроизведение музыкальной программы, – никем не проводилось. Скорее всего, за ненадобностью.

Во-вторых, судя по всему, описание подобного влияния опять-таки свелось бы к «поиску черной кошки в темной комнате». Ведь даже выработка единой терминологии, которая была бы безусловно понятна всем, – задача даже более сложная, чем непосредственно само исследование.

В-третьих, изменения в физическом поведении кабелей на музыкальном материале, буде они отыщутся, наверняка пренебрежимо малы, и установить однозначную связь между ними и разницей в звучании системы будет сложно.

Существует много теорий, пытающихся обосновать разницу в характере звучания соединителей. Однако все они были созданы как раз производителями данной продукции, причем, скорее, для того, чтобы доказать превосходство фирменных разработок над изделиями конкурентов, чем для объяснения самого феномена. Кроме того, если быть до конца откровенным, подобные теории не всегда находят подтверждение на практике. Поэтому я не буду объяснять необъяснимое и лучше поделюсь с читателями некоторыми наблюдениями, сделанными мною в результате прослушивания достаточно большого количества кабельной продукции.

Однако прежде всего нужно дать одно очень важное пояснение. Дело в том, что нельзя переоценивать влияние, оказываемое кабелями на звук системы. Основным элементом аудиотракта является акустика, и, соответственно, важное значение имеет ее расстановка в комнате прослушивания. Далее в дело вступают усилитель и источник сигнала. И лишь после того, как будет обеспечено правильное согласование всех компонентов, можно заниматься кабелями. При этом, как правило, чем лучше подобраны компоненты системы и чем меньше она взаимодействует с комнатой, тем слабее влияние соединителей на саунд.

О НАБЛЮДЕНИЯХ

Первое, и самое главное, заключается в том, что основное влияние на звук оказывают акустические кабели, и лишь затем – межблочные. Поэтому подбор кабелей для системы правильнее начинать с первых.

Второе. Кабели, имеющие одинаковую конструкцию и изготовленные из одних и тех же материалов, звучат одинаково. Различие в звуке начинает проявляться по мере изменения конструкции и в случае применения различных материалов. Например, медные проводники иначе влияют на звук, чем посеребренные и, тем более, серебряные. Большое значение имеет также конструкция проводника – скажем, моножильные проводники имеют тенденцию к некоторому смягчению высоких частот, что особенно благотворно сказывается при использовании цифровых источников сигнала.

Третье наблюдение – влияние межблочных кабелей на звучание меняется в зависимости от схемы выходного каскада проигрывателя/предварительного усилителя. Хотя с практической точки зрения это мало поможет в выборе соединителя (редко кто из покупателей знает, как устроены выходные каскады в его проигрывателе), но все же объяснит разницу в поведении одного и того же кабеля в разных системах. Поясню на практическом примере – некоторое время в моем комплексе «жил» знаменитый CD-проигрыватель Sony XA7ES, который весьма вяло реагировал на замену межблочных кабелей. Любые изменения, если они и были, носили исключительно «виртуальный» характер, то есть улавливались практически на уровне самовнушения. Однако стоило только ненадолго заменить его плеером Rotel RCD971, как разница в звучании системы с разными интерконнектами стала очень значительной.

Это лишь некоторые, самые общие черты взаимодействия кабелей с аудиокомпонентами, определенные мною на основе практического опыта прослушивания. Однако наиболее важный вывод состоит в том, что крайние суждения насчет влияния соединителей на звук системы – полное его отрицание либо явное преувеличение – являются одинаково ошибочными. Истина, как всегда, лежит где-то посередине.



МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155, 502-1343 • Аудиомания на Рижской 688-4965, 502-1343 • HI-FI & Acoustics 974-3422 • М.Видео 777-777-5 • SoundProLab 915-0515 • Сила Звука 507-7095 • Сигма-Софт 739-0839 • AV-Салон 722-9949 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 Салон AB 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Линия Интерьера 273-1376 • Сеть магазинов Техношок 325-3265 • Альтернатива Синицы - Элитные Системы 326-5080 • Люксар 272-9533 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 635-802 • БРЯНСК (0832): Звук и Кино 723-000 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 КАЗАНЬ (8432): Class A 11-15-11 • КРАСНОДАР (8612): Домашний кинотеатр 62-5351 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • Салон «Альфа Синема» 93-70-80 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Машины Времени 20-9787 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизан Техника 25-7848 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 24-3925 • ОЗЕРСК (3517): Hi-End салон 125-680 • ПЕРМЬ (3422): Домашние кинотеатры 103-495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (8462): МИЛЛ 432-987 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон Аудио Видео 201819 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 36-79-37 • ЧЕЛЯБИНСК (3512): ТКТ HI-FI 67-2224





PERFECT FOR YOU

FS57



лучшие акустические системы ценой до $400



ПРИВИЛЕГИЯ ИМЕТЬ ELAC

теперь стала доступнее

NB: Продукция фирмы ELAC предназначена только для любителей музыки и кино, желающих обладать акустическими системами лучшего качества престижной немецкой марки, произведенными с использованием новейших технологий.

лучшая покупка DVD эксперт

www.elac.com